

आवश्यक-स्पष्टीकरण

ज्ञानसार मन्वापत्ती का इतने लंबे समय से और इस रूप में प्रकाशित होते देखा हर्ष और दुःख दोनों की एक साथ अनुभूति होती है। इस तो इसलिये कि अगामी १५ वर्षों की साध पूरी हो रही है और कुछ इस बात का है कि जिस रूप में और जिसने शीघ्रता से हम इसका प्रकाशन करना चाहते थे, नहीं कर पाये। बिधि का विधान कुछ ऐसा ही था कि इसमें हर्ष और शोक, ये दोनों ही करना पड़ा है। पर हम अभी ज्ञानसारको जैसे महायोगी की मूर्ति चमत्कार में नहीं पहुँच सके हैं।

बिधि के आगे मनुष्य का प्रयत्न कुछ कम नहीं देखा इसका इस ग्रंथ के प्रकाशन प्रसंग से खूब अनुभव हुआ। पचीस वर्ष पहले बड़ी कमल और आराम के साथ ज्ञानसारकी के प्रयोगों की पम्पुलिपि बड़ी लगन के साथ की थी। पन्द्रह वर्षों तो बह पोंड़ी पड़ी रही। बीच में बहों ने भी कुछ सामग्री के पुर्न पुर्न करके हमें सचेत किया। परम सत महामुनिजी (सहजानंदजी) की मेरणा व कृपा से अगले वर्ष पूर्ण इसका व्यवधान प्रारंभ किया। बारहों विधासी पृष्ठों में ज्ञानसारकी की रचनाओं का एक भाग छप कर तैयार हुआ और ११२ पृष्ठों में समका परिचय छप गया। मूल ग्रंथ के छपे हुए करमे दफ्तरी को जिसका बम्बाई के लिये दे दिये गये, पर जसी समय आकस्मिक में हिन्दु मुसलमानों का संघर्ष हुआ हिन्दुस्थान पाकिस्तान

हो टुकड़े हो गए। दफ्तरी मुसलमान बा-कड़ा गया पठा मन्दी। बहुत लोअ की गई पर उसके मकान का भी पठा म सगने से फरमे प्राप्त नहीं हो सके। तीन-चार वर्ष इसी प्रतीका में रहे कि दफ्तरी आजायगा और फरमें मिल जायेंगे। इसी बीच जिसने दफ्तरी को फरमे दिए थे वह व्यक्ति भी मर गया। समस्त आशाओं पर कुठाराघात हो गया। प्रभु का दुखारा मुद्रण करवाना पड़ा। पर सारे ही प्रभु का मुद्रण करवाने में बहुत झन्झट समय लगता इसलिये करीब आठ वर्ष की सामग्री का पुनर्मुद्रण कर ही प्रकाशित किया जा रहा है।

सौभाग्य से प्राक्कथन, क्विचित् वक्तव्य अनुक्रमसिद्धा और ज्ञानमारजी की बीजनी के फरमें दूसरे प्रेम में छपवाने से गद्दी में लगवा लिख गये और ब बच गये। बाहर पड़े रहने से तराब बबरब हा गये हैं पर ये इसमें कबो के त्यों बिये प्य रह हैं। इसकी अनुक्रमसिद्धा से पहले कितनी सामग्री मुद्रित हुई थी उसका विवरण मिल जाता है। प्रुप्त १५६ तक की रचनार्थ तो कबो की त्यों पुनर्मुद्रण हो गई है। उसके बाद हीवाकी बाछाबबोच और वक्तव्य गित बाबाबबोच का नहीं बकर सम्बोध अष्टोत्तरी प्रस्तावित अष्टोत्तरी और आरभनिहा पृष्ठ कम से ही बी गई है। फिर प्रुप्त २६३ में पूर्ण प्रकाशित गूढ (निहन्त) बाबनी और प्रु ४२३ में प्रकाशित बबपदपूजा हो गई है। तदनन्तर तीन प्रुप्त की सामग्री इसमें नई हो गई है जो उम समय नहीं हो जा सकी थी। इसके बाद पूर्ण देश बर्यून दिया गया है। अवशिष्ट रचनाओं को हम दूसरे भाग में होंगे। वे रचनार्थ भी माहिम्निक और आभारियक दृष्टि से बहुत मूल्कवाम हैं जो सगदग पूजो की हांगी। इसमें माक्य विगल कमोहीपन कर्द चौपाई

समाशोचना और रासायनों के वर्णनात्मक चित्र-काम्य-साहित्यिक दृष्टि से मुख्यज्ञान है और आनन्दधनजी की चौबीसी का बालाबोध, पक्षों का विवचन आध्यात्मिक गीता बालाबोध उत्सार्ध गीत बाला वषाय आध्यात्मिक दृष्टि से बड़े महत्त्व की हैं। इनके अतिरिक्त अन्य रचनाएँ सैद्धांतिक या लार्थिक हैं।

इस ग्रंथ के साथ ज्ञानसारजी के तीन चित्र, एक फोटो और एक डाय रचित और स्वलिखित स्तवन का फोटो, दिये जा रहे हैं।

पूर्व प्रकाशित अनुक्रमणिका में पुनर्मुद्रण के समय आगे की अप्रतिष्ठा हो गया है इसलिये नई अनुक्रमणिका यहाँ दी जा रही है।—

१ प्राद्वधन (पं० राहुल साँझवायत)	पृष्ठ १ से ६
२. किञ्चित् बलम्ब	, ७ से १२
३ पूर्ण मुद्रण की अनुक्रमणिका	, १ से ८१
४ समय जैन प्रथमाका के प्रकाशन	, १२
५. योगीराज श्रीमद् ज्ञानसारजी (जीवन परिचय)	, १ से ११२

मूलग्रन्थ

१ चौबीसी	पृष्ठ १
२ विहरमान जिन चौबीसी	१३
३ बहुचरी पर संघट्ट	३१
४ जिनमत धारक आदरणा गीत बालाबोध	, ८०
५. आध्यात्मिक पर	६५

६	स्तवनादि मक्ति पद संग्रह	"	१११
७	मात्र पद त्रिशिख	"	१४
८	अग्रम प्रबोध द्वितीय	"	१२२
९	वारिष्य द्वितीय	"	१६२
१०	मति प्रबोध द्वितीय	"	१७२
११	सम्बोध अष्टोत्तरी	"	१८७
१२	प्रस्ताविक अष्टोत्तरी	"	१८८
१३	आत्मनिष्ठा	"	२०२
१४	गूढ (निहास) अध्याय	"	२०८
१५	नवम पृष्ठा	"	२१५
१६	सप्तशोषक	"	२२६
१७	कुडालिया	"	२२७
१८	पञ्चरात्र स्तुति	"	२२७
१९	विनयामसूत्रि कविता	"	२२८
२०	पूर्व देश वर्णन	"	२२९

प्राकृत्यन

‘ज्ञानसार-प्रभावलीला’ प्रकाशन करके नाइटाजीने हिन्दी साहित्य के ऊपर बड़ा उपकार किया है। वस्तुतः हिन्दी की समृद्ध परंपरा की जितनी रक्षा जैनोंने की वैसा न होने पर हमें हिन्दी भाषा और उसके साहित्य के विकास का बहुत अपूर्ण ज्ञान रहता। एक समय था, जब कि हमारे देश के विद्वान् संस्कृत से सीधे हिन्दी की उत्पत्ति मानते थे किन्तु चीन की कड़ी उन्होंने पाकी-प्राकृत को माना। प्राकृत और आधुनिक हिन्दी तथा उसकी भगिनी-भाषाओं की बीच की कड़ी अपभ्रंश थी इस निष्कर्ष पर विद्वान् पहुँच तो गये लेकिन अपभ्रंश साहित्य का कितना अभाव तथा कितना गहरा दरेचय हमारे खोर्गोंको अभी दाख तक रहा इसका इसीसे पता लगगा कि कितने ही जैन भंडारोंमें प्राकृत और अपभ्रंश दोनों भाषाओं के प्रबंधों को प्राकृत मान कर सुप्तिमें भेज दिया गया। अपभ्रंश के कुछ छोटे-छोटे पद या पद्य-ग्रन्थ बौद्ध चौरासो सिद्धों के भी मिले जिन्हें महा-महापाध्याय पंडित हरप्रसाद शास्त्रीने “बौद्ध गान जो दोहा” के नाम से प्रकाशित किया। उनके बाद बहुत थोड़े ही से नमूने और मिले, जिनमें से कुछ तिब्बत में प्राप्त हुये। यद्यपि तन-शुर में अनुबाधित अपभ्रंश के छोटे मोटे प्रबंधों संख्या स्तो से अधिक है लेकिन इनका मूल शायद अब मिल नहीं सकता। लेकिन हर्यम्बू देवसेन पुष्पवर्त ओगीदु रामसिंह, बनपाछ,

हरिभद्रसूरि जन-कामर, बिमदत्तसूरि आदि बहुत से प्रतिमा-
शास्त्री अपभ्रंश कवियों के महाकाव्यों और काव्य-साहित्य की
रक्षा करके अपभ्रंश-साहित्य के अम भी अवशिष्ट विरासत
को हमारे सामने रखनेका काम जैन मन्त्र-रक्षकोंने ही
किया। यही नहीं कि उन्होंने अपभ्रंश के पद्य-साहित्य का
काफी अच्छा सुरक्षित रक्खा जबकि उनके गद्य नमूने भा पुरमे
जैन मन्दारोंमें मिलते हैं जोब करनेपर वह और भा अधिक मिल
सकते हैं।

जनता की भाषा हमारे देश में जिस तरह बढ़ती गई
वही तरह इसकी शिक्षा और स्थापना के सिधे नई मापानोंमें
धार्मिक-साहित्य तैयार करनेकी आवश्यकता पड़ी। यद्यपि
ब्राह्मण धर्म ने संस्कृतको ही सदा प्रधानता दी, तो भी धार्मिक-
साहित्य और अपभ्रंश काळमें ब्राह्मणधर्मों धार्मिक-साहित्य की
अवस्था कुछ घना होगा किन्तु ज्ञान पड़ता है इसने भाषा
वैसा ही बरताव किया गया जैसे अङ्ग्रेजी स्टेड पर लिखे धर्मोंके
साथ करते हैं। यही कारण है जो कि कुछही मूर कभीरु
विधापतिके पीछे जानेपर इसे अन्वयर दिखाई पड़ता है। योड
देखी सही में ही यहा से बिहा हो गये केन्तिन उनके अपभ्रंश
मन्त्रों का जो अनुवाद लिखती भाषा में मिलता है। इससे
मालूम होता है कि जनता की तरह उनके पास भी अपभ्रंश
का काफी बड़ा भंडार रहा होगा। ता भी वह जैनोंके पराधर
रहा होगा इससे समझते हैं क्योंकि महायानन ब्राह्मणों की
तरह मन्दार का प्रधानता दे रखी थी और थोर सी मिट्टीकी
परपरा ही छोड़-भाषा पर तार डाली थी। जैन मन्दारों में

अपकृष्ट शक्ति का मिश्रण मित्र मित्र प्रत्यक्षोद्धारों के द्विध बंधनों और माहात्म्य अद्वय शक्ति से रचे अथवा मिश्रित हैं। इससे बड़ी पता छूटता है कि लोक शिक्षण के द्विध बंधनों से बंधन धार्मिक क्षेत्र में जैन धर्माचार्यों का बराबर ध्यान रहा, कि अधमागधी और साहित्य से अपरिचित जैन गृहस्थ नर नारिकों के द्विध धनकी माया में प्रभु स्थिते आए। जब अद्वय शक्ति का परिचयित टकरा अष्टमिक भयावहों के प्रचलित रूप में आधार में जुड़ गई तो उन्होंने इस माया में भी द्विधना कुछ बिधा। यदि लोक की जाय तो अद्वय शक्ति के धारम (७ बी-८ बी सदी) के बाद हिन्दी भाषा-क्षेत्र की साहित्यिक माया का विकास जिस तरह हुआ। इसका स्वाहरण आसानी से प्रति रतावती और उगातार मिश्रित सङ्गो। यह दुर्भाग्य की बात है कि अग्नी तक हमारी दृष्टि सम्प्रदायों से बाहर नहीं जाती इसीलिये जैन कवियों और साहित्यकारों की जैन द्विध के दिवानों के द्विध भी बट पोखी सी है।

मुनि ज्ञानसार वसी परंपरा के राज से सिन्धोनि अमण महावीर और बुद्ध के समय से ही लोक शिक्षण के लिये लोक माया की प्रदानता की और उसमें हर कास में सुन्दर रचनाएँ की। ज्ञानसार के भार में बहुत कुछ आगे सिरा गया है और स्वयं उनकी कृतियों से भी बहुत-सी बातें माह्य हो सकती हैं इसलिये उन्हें बोहराने की आवश्यकता नहीं। लेकिन यह ध्यान रखने की बात है कि वह उस समय हुए जब कि अग्नि अपने पैरों को भारत में मजदूर कर रहे थे। पञ्चासी के णिणायक-युद्ध में अग्निजोनि अथ अपने शासनको दृढ़ किया उस समय ज्ञानसार (या मारायण जैसा कि पहले उन्हें कहा जाता था) तेरह वष के

हो चुके थे। उनके गुहभोनि जिस भारतको देता था, ज्ञानसार के सामने वह दूसरे ही रूप में आया। स्वेच्छा सुसज्जमानों का शासन कतम हो रहा था और महाच्छब्द अग्रज अब उनकी अगह ले रहे थे। ज्ञानसार यद्यपि राजस्थान में पैदा हुये थे। १८ वीं सदी में मात्रा सुविधा की नहीं होती थी किन्तु उनकी सामुशीला देने के बाद बाग़ा करने का काफी मौका मिला। वह हिन्दी भाषी क्षेत्र से बाहर गुजरात-काठियावाड़ अनेक बार गये इसमें कोई आश्चर्य नहीं क्योंकि दोनों पड़ोसी प्रदेशों राजस्थान और गुजरात की सीमा विधायित्व करना बहुत समय तक कठिन रहा। आज भी इसी अतिशयका परिणाम हुआ राजस्थान के आठूका अजरहली कटकर गुजरात में मिला दिया जाना। मुनि ज्ञानसार पूर में बंगाल तक गये। उस समय बाग़ाओं के सुन्दर वर्णन की कोई कवर नहीं थी जिसके कारण ही सैकड़ों महामुव साहसी पात्रियों और बमकड़ाईका पैदा करने का सोभाव्य प्राप्त करने पर भी हमारा पैरा बाग़ा-साहित्य से बंचित रह गया। उनके वर्णन से मालूम होगा कि पैरा बिहारा के मित्त भिन्न रीति रिवाजों और स्वरूपोंके देखनेके लिये उनके पास कितनी पैनी बुद्धि थी। पूर्ण देश उन्हें पसन्द नहीं आया यह तो उनके इस वचन से ही मालूम होता है—

पूरुष मति आक्यो पश्चिम आक्यो दक्षिण-उत्तर हो भाई।

पश्चिम दक्षिण और उत्तर जानेमें कर्मको आपत्ति नहीं थी फिर भी पूर्ण के उत्तर ही इतना रोष क्यों ? यदि पूर्ण (बंगाल) में मझली-मांस खानेका बहुत रिवाज था, तो पश्चिम (पंजाब) में बवा (अमृतसर) की कमी थी ? चाहे मुनि ज्ञानसार की

धारणा पूर्ववालों (पगाहियों) के प्रति सहानुभूतिपूर्ण न हो किन्तु उन्हें वहाँकी बेध भूषा और कितने ही रीति रिवाजोंका सुन्दर वर्णन दिया है, जैसे —

कहि यणा छर्क कपड़ फटके, पाणी मटक केमां सू
 क्या छाटी मोटी क्या अमरोटी वेस न बांधे छोगाइ ॥ पूरव॥८॥
 सिर चरच सिन्दूर, मांगन पुर राजू चूर सय अगे ।
 कहि धोती धर्ये जाघी खाय कुष न ठके सिर नगे ॥
 कर में रत्न चूरी लांचन पूरी सोइ अचूरी बल काई ॥ पूरव॥९॥
 जनपद पल मच्छी मारै मच्छी क्या मोटा अरु क्या छोटा ।
 क्या कोई धीवर क्या पुनि धिसवर न्याने पीनै मय खाटा ॥
 क्या मइया श्वजी छनवे मुरजी क्या घोषी अरु क्या नाई ॥ पू०
 जो प्रसन्न बिचारै येन उचारै व्यासतम रूपी दीपै ।
 जह वंठै जान द्वाँ धोई जप करतौ तखर नीम ॥
 कर घर खपमाछा मच्छी वाला पकड़ी धेलै पधराई ॥ पू० ॥१४॥
 वेदधनि करता मारग चलता इक हाथ मच्छी छावै ।
 विण न्याया भटि टेढ़ी मोटी, वेगो पावो फिर आवै ॥
 गंगा खल नाही फिर भीतई फिर आवै अरु फिर गाहापूरय ॥१५॥
 ज्ञानमात्र प्रधानलि (पृष्ठ ४३ ३४)

माइयाजी न जैनो क यही पक्षी दुइ दमारी साहित्यिक और
 ऐतिहासिक विधियोंका प्रकाशम आन का जो प्रयत्न दिया है पद
 बढ़ा दी मृत्यु है लेकिन इनका समग्र और विराट् दृष्टि जिसका
 प्रकाश में खाना बतला आमास मही है माय ही ज्ये समष्ट का

अवकाशिन रह जाना भी अच्छा नहीं है। मैंने उन्हें कहा था कि गहराहर और साइन्साइन्स के सहारे हर एक महत्पूर्ण सामग्री की भी सी प्रतियां निकपराकर यदि बैल विदेश के विश्वविद्यालयों और विद्यापीठों के पास भेज दें तो बड़ा काम है। हमारे विश्वविद्यालयों के अध्यापकों और मंचकों का भी कुछ कर/व्य है। डाक्टरेट के डिग्री एक ही विषय को पुनः-पुनः विवेक विषय बनाया जा रहा है। विद्यार्थी और पब्लिशर दोनों चाहते हैं कि इसी छोटी-सी सिद्धि से रंग आता जाय। अनुसंधान करने के डिग्री वह कष्ट उठाने को बेमतलबी। यदि प्रसिद्ध और अप्रसिद्ध और मण्डारियों सामग्री के अनुसंधान करने की प्रेरणा हो जाय तो सुगमता से बहुत से जनम रत्नों का पता और मूकवाक्य हो जाय। यह स्मरण रखना चाहिये कि पाठ्य और प्रेसबोर्ड के मण्डारियों में प्राचीन दुर्लभ ग्रन्थों में मंचता है ही किन्तु हमारे वर्तमान भाषाजिक सम्बन्धों में कितना ही बहुमुख्य सामग्री आता है कल्पना करने से मगलों के साधारण से समझे जानेवाले और पुस्तकालयों में भी है। यदि उत्तर-प्रदेश के चार भाषा विभागों में अभी बुनेकी मंच और कीरों के क्षेत्रों के पुस्तकालयों के मंचिबल सुचिरत्र तथा चतुर विदेशीयमंड निबन्ध लिखने के डिग्री डाक्टरेट की इच्छा रखने वाले चार तत्त्वों को छात्र दिवा जाय तो उनसे बहुत काम होगा।

किञ्चित् वक्तव्य

श्रीमद्ज्ञानमारजी के साहित्यसे हमारा सम्बन्ध बिदा बीराल से है। लगभग ३० वर्ष पूर्व हमारी धर्मनिष्ठा पूजनीया मातुमा ने श्रीमद् की आरमन्निन्दा संहरक रचना सुनने की इच्छा प्रकट की। अतः हमने उनका सुनाने की सुविधा के लिए प्रकाशित पुस्तक में से वृत्तों पर काफीमें भरल की थी। वह काफी आज भी हमारे पास बिद्यमान है।

म १८८४ की वसन्तपंचमी को जैनाचार्य श्री विन-
कपायन्त्रमूर्तिजी बीरालेर पवारे और हमारी कोटड़ी में उनका
आनुमान हुआ उनके सम्पर्क से अनवरतज्ञान और साहित्य की
आर हमारी अभिरुचि विकसित हुई। समय समय पर सूरिजी
से श्रीमद् ज्ञानमारजी के सम्बन्ध में जानकारी प्राप्त होती रहती
थी। परन्तु बार आपने अपने ज्ञानमहार में श्रीमद् के माछापिगल
की प्रति के सम्बन्ध में काफी संख्या और पत्राङ्कों की सूच्या
सूचित ज्ञान के माथ माथ अविम पत्र के कुछ छटे हुए होने का
भी निर्देशादर अपनी ३० वर्ष पूर्व की स्मृति की भाँकी थी। माछा
पिगल नाम बड़ा आकषक था। हमने आपको सूचनानुसार उछ
पोमो ग्राह कर प्रति देली। मूर्तिजी ने हमके बाद श्रीमद् के
गौड़ी पास नाथ स्तवन की वह कड़ी भी हमें सुनार्थ की बिससे
अमर ६८ वर्ष की उम्र तक बिद्यमान रहन की सपना मिळी थी।

तदन्तर साहित्य शोध के लिए स्थानीय ज्ञानमहारोंका निरी
क्षण करते हुए श्रीमद् की अन्य कृतियाँ भी अबलोकन में

आयी। इससे हमारा आपकी रचनाओं के प्रति आकर्षण बढ़ा और प्राप्त प्रसार कृतियों की प्रसंकापी की जाने लगी। श्रीमद्विष्णु कृष्ण-इष्टि की के पूर्वकों से श्रीमद्विष्णु ज्ञानसारजी का आभसीय सा सम्बन्ध था अतः इनके ज्ञानमंदार म इसी श्रीमद्विष्णु की प्रायः समस्त रचनाओं का सुन्दर प्रतिम प्राप्त हुई।

साहित्यान्वेषण के साथ-साथ हमारा ध्येय बड़े कचरे में हाँसे जाने वाले प्राचीन साहित्य की अमूल्य निधि के समूह की ओर भी गया। बड़े व्यापक के बाड़े में फँके हुए इति-हित प्रतियों के अस्त-व्यस्त पत्रों को ओकरी व ओरों ग भर कर कमीद्विधे गये। इनकी ईर्ष्या करने पर श्रीमद्विष्णु के अनेक प्रकों की स्वच्छिन्न पत्रिकापिष्टे प्राथमिक गये, श्रीमद्विष्णु का दिने महाराजाजीय आसक्त श्रीपूजा के आदेशपत्र व प्रसादात्मक पुष्टकर विकील पत्राणि विपुल सामग्री की उपलब्धि हुई। इसी कचरे में से श्रीमद्विष्णु के जीवनचरित्र के दोहे बाँधे या कप पत्र भी इसे प्राप्त हुए जिनमें से एक तो कमीद्वि १॥ इष्टि अन्व और १॥ इष्टि चौड़ा ही था। बहुत प्रोज करने पर और बड़ी-बड़ी पुस्तकों में भी जिस वस्तु की प्राप्ति सम्भव न हो कमी कमी वह ऐसे बड़े बन्द में बँधे हुए छोटे से पुर्ण में मिल जाती है। साधारणतया ऐसे पत्रों का महत्व नहीं दिया जाता। पर न मासम करने ही हजारों छात्रों पत्र जिनसे ऐतिहासिक सामग्री की अनमोल सूत्रमार्गें मिलती हैं हमारी अज्ञानता व असाधधानता के कारण मट हो चुके हैं।

सयोग की बात २ वर्ष पूर्व जिन प्रतियों की प्रसंकापियाँ तैयार की गयी थीं वे इसमें छवि बाँध तक अप्रकाशित अवकाश

में ही पड़ी रही। इसी बीच श्रीमद् का साहित्य प्रकाशनाथ
कलकत्ता छाया गया पर तब तक काष्ठ परिष्कार नहीं हुआ था।
इससे गहरी संछोड़पर भीकानर चले गये और पीछे से मूर्खों
ने उसे अपना मुख्य बनाना प्रारम्भ कर दिया। हमन सापस था
कर दिया ता हमर बहुत से पुत्र तो कातर कातर हो गये थे कुछ
अपनापने किनार से संक्षिप्त अवस्था में मिली। हम अपनी
असाधधानी और गणराज्य की कलत पर अत्यन्त रोद हुआ।
हम पटना का भी लगभग १७ वर्ष पीत गये प्रकाशनकी अवस्था
में ही मकी। पर अपने 'जित्वामिद जैन काव्य संग्रह' में श्रीमद्
के जीवन मन्त्रों की वही श्रीमद् के दाब हा छिये हुए एक स्तवन
और आप के चित्र का व्याक बनवाकर प्रकाशित कर दिया था।

अपना साहित्यिक शोध के प्रारम्भक लगे पवित्र गगनमुन्दर
महाधी पवित्र धार्मिक उत्तर प्राप्त करने के शिष्ट शर में जैन
साहित्य महारथी स्वर्गीय सादर्य्य इमीष द देमाइ मे
हमार। सदाय स्थापित हुआ और यह कर्मर बदतर होता गया।
हमार द्वारा भीकानर के ज्ञानमहारा की विपुल साहित्य और
हमारे प्रद की अनक महत्त्वपूर्ण कृतियों की सूचना पाकर भीपुत्र
देवार्थी भीकानर पधारने के छिय उत्प्रेरित हो गठ। लघी बाताघट
के पश्चात् लगभग १० वर्ष पुन हमका भीकानर पधारना हुआ तो
हमने अपने प्राप्त श्रीमद् ज्ञानमहारा की पक्षी एक मुन्दर प्रति
की सूचना दी तो हमने अपने नकल किये हुए पद समक्षी प्रकाशी
किये दिखलायी। आप श्रीमद् के पक्षी साहित्यनामे पदमे से ही
प्रभावित थे और सम्भवत प्राप्त प्रति की प्रेमवापी भी थे पर
पुन मे अतः हमारी प्रेमवापी भी के ताते समय साथ के गये

जोर मोमरू के समस्त पक्षों का सम्पादन कर दिया। अम्बारम-ज्ञान प्रसारक मण्डल की ओर से बसंते प्रकाशन की बात भी बची। हमारे मित्र श्री० मजिस्ट्राट मोहममहाद पादराज्य प्रेस में देने के लिए इनसे प्रेरणापी भी ले गये पर संपादकता वह प्रकाशित न हो सकी। वैसाई ओ का सम्पादित मोमरू के पक्ष समूह का संरक्षण अत्यंत ही महत्वपूर्ण होता पर खैर है कि उनके राजबानस के भनकर उनका संघर्ष बहुत अस्तव्यस्त हो गया अतः बन्धु आकर बड़े हुए समूह का व्यवहार करने पर भी वह प्रेरणापी न प्राप्त हो सकी समस्त पक्षों कागजों में वह नष्ट हो गई होगी। जिन समूह के लिए मर्गीन वैसाई ने अपना जीवन लगा दिया था और रात को १२ और दो-ती बजे तक कठिन परिश्रम कर मैकडों नोट्स एवं प्रेरणापिमें तैयार की थी उनकी ऐसी तुरन्तमा वैसाई इष्ट को बड़ा ही परिचाय होता है। योग्य उत्तराधिकारी के अभाव में साहित्यिक विद्वानों के लिए हुए परिश्रम बौद्धी बेकार हो जाते हैं।

लगभग १-६ वर्ष पूर्व पूज्य श्रीमन्मन्त्रिजी सहाराजने अम्मा स्मिक साधना की ओर उत्तरोत्तर बढ़ते हुए श्रीमन् की रचनाओं को व्यवहार्य रूप से हम से मागवाया और उनका स्वाभाविक रूप प्रकाशन की विशेष रूप से सूचना करने हुए आर्थिक सहायता का प्रबंध भी कर दिया। तदनुसार तीन वर्ष पूर्व यह ग्रंथ प्रस में है दिया पर प्रेस की अशुविधाओं के कारण यह ग्रंथ इतने छप्पे भरसे से प्रकाशित हो रहा है। पूज्य मन्त्रिजी ने इसमें गहरा हाथ अशुविधाओं और प्रकाशन विचारों के लिए हम मोठे व्ययमों को दिये पर हम विवश हो। यह ग्रंथ छोटे रूप में

ही प्रकाशन का विचार था अतः प्रथम ब्रह्म सहाय की स्वीकृति देने वाले सञ्जन ने ८००) से अधिक देने की अनिच्छा जाहिर की जब पूज्यजी ने गण्डूर निवासी सा० मेरामचन्द्र नेमचन्द्र को सूचित कर पूरे प्रश्न की सहायता के लिए भी तैयार कर दिया । इसपर हमारा भी खोम बड़ता रहा और प्रश्न काफी बड़ा होता गया । फिर भी श्रीमद् की रचनाओं का यह एक ही भाग है और इसमें मुख्यतः अध्यात्मिक रचनाओं ही समग्र किया गया है । श्रीमद् की जैन तरंग न गौर खेरादि इतर विषयक अन्य रचनाओं का उगमग इतना ही समग्र अभी हमारे पास और पड़ा है । इन अप्रकाशित रचनाओं में श्रीमद् की साहित्यिक प्रतिभा श्री मोंकी अधिक रूप से मन्निहित है ।

हमारा विचार जीवनचरित्र के साथ श्रीमद् को दिये हुए सास (राजाओंके स्वयं लिखित) खंडोंकी पूर्ण नकल देनेका भी या पर जीवनी बहुत छम्बी हो जाने से इस विचार को स्वगित रखना पड़ा । श्रीमद्की अध्यात्मिक रचनाओं में योगिराज ज्ञानरूपनजी की चौबीसी पर बाह्यावरोध बहुत ही महत्वपूर्ण है । इसे प्रकाशित करना भी निगम्य आवश्यक है पर स्वतंत्र पुष्पक जितना पड़ा जाने के कारण इन वर्षोंमें सम्मिश्रित नहीं किया जा सका । हृषीक विषय है कि इसका विशेष रूप से उपयोग करतेहुए हमारे मित्र अवनुर के जोहरी भी हमराचन्द्र जी अरगढ़ न ज्ञानरूपनजी की चौबीसी पर आधुनिक ढंग का विवरण किया है जो शीघ्र ही प्रकाशित होगा ।

हमें खेद है कि प्रश्न में बहुतसी अनुदिया रह गयीं पूज्य श्रीनरमुनिजी (आमरक-महाराजजी)महाराजने इनका अनुदित

मन्त्रों की कृपा का जिसके लिए हम पूज्यमहोदय आभार हैं।
 इस प्रथम प्रकाशन का सारा श्रेय भी 'नदी पूज्यमहोदय' का है। अतः
 यह कदा कालों में समर्पित है। आप जमा बहुत ही उच्च
 स्तर पर हैं। गुणों के पूर्ण सफलता है। यही हमारी
 मनाकामना है। हमारी उम्मीद है कि पूज्यमहोदय प्रथम में
 ही आप गुणों के लिए पर आपन हिमा भी प्रकाश में प्रविष्टि
 में जाना स्वागत है। हमें आपका 'नदी' का
 विवरण अपना आर्थिक मण्डि वरु आपका का पत्रों इन को
 धृष्टता की है अतः हम 'महोदय' का आभार हैं।

विश्वविद्यालय महापण्डित का राज्य संप्रदायन न अपनी
 अनन्य साधन प्रवृत्तियों में व्यस्त रहने पर भी प्रमुख प्रथम का
 प्रकाशन प्रमुख हिम मेहनत का कृपा की 'सुखे' लिए हम आपके
 अनुपम हैं। 'महोदय' का नाम श्रीहरिमातामूर्तिजी महाराजने
 अपने संस्थापक गुणों से श्रीमहोदय के वृद्ध परों की का वा बार
 भक्त का न अर्ज प्रवृत्त इनका आभार स्मरण है।

कनकलता
 बंशान्न कुण्ड ४
 मं ० १

{ अगस्त्य महाराज
 अंबिका महाराज ।

अनुक्रमणिका

१ योगिराज श्रीमद् ज्ञानसार जी (जीवनचरित्र) १ से १०५
 श्रीमद् ज्ञानसारजी गजवर्णन काष्ठादि पृ० १०६ से ११२

१ चौथीमी

कृतिनाम	आदिपत्र	पृष्ठ संख्या
१ श्री आप्तम जिन स्तवन	आप्तम जिनदा	१
२ श्री अजिन जिन स्तवन	अजिन जिनसर काबा केसर	१
३ श्री समथ जिन स्तवन	समथ मंमथ समथ कहि कहि	२
४ श्री अभिनन्दन "	अभिनन्दन भवबाणे मेरी	२
५ श्री सुमति जिन	सुमति जिनसर करण करण पहि	३
६ श्री पद्मप्रभु " "	पद्मप्रभु जिन त माहि स्वामी	३
७ श्री सुपास " "	श्री सुपास जिन गाहरो	४
८ श्री चक्रप्रभु " "	मनुषी कमण्डली नहिं सपत्नी	४
९ श्री सुषिधि " "	सुषिधि जिनसर गाहरो	५
१० श्री शीतकवाय " "	कमण्डलु राम रास मना जी	५
११ श्री भेवांस	श्री भेवांस जिन साहिबा	५
१२ श्री वासुदेव " "	वासुदेव जिनराज नी	६
१३ श्री विमल " "	माई मेरे विमल जिनसर स्वामी	६
१४ श्री भवग " "	तुं ही भवग भवग हूं	७
१५ श्री कमला " "	कर्म जिनसर शुभ शुभ कर्म पां	७

कृतिनाम	लाघिपद्	पृष्ठ संख्या
११ श्री घाति ॥ ॥	अब अब अन्य नवी तब केरी	
१७ श्री मुहुनाथ चिन राखन	मुहु चिमैसर घाहिवा	८
१ श्री मरनाथ	अर चिन अमुष अग्रान विधान	८
१९ श्री पद्मिनाथ ॥	पद्मि मनीहर तुम्ह ठगुराई	९
२ श्री सुनिष्ठाना ॥	सुनिष्ठान चिन वीदी	९
२१ श्री बसिनाथ ॥	बसि चिन हम बसि के सचारी	१
२२ श्री बैसि चिन ॥	पेसै कछर कछानो बैसि चिन	१
२३ श्री बरुनाथ	पास चिन तू है अब उपकारी	११
२४ श्री बीर चिन ॥	बीरनाथ चिन कहि बरुनाथ	११
२५ कण्ठ (घोड़ीया) ॥	बीकेवाली से सुधि सुधि सुधि बोली	११
२ निहरमान सीरी		
१ श्री सीमकर चिन राखन	चिम मिथिचै चिम परचिचै	१३
२ श्री सुममर ॥	सुममर चिनराव बी है	१४
३ श्री बाहुजिन ॥	बाहु चिमैसर सेवा तारी	१४
४ श्री सुबाहु ॥	श्री सुबाहु चिन्म नी	१५
५ श्री सुबात	मैं बाणो निश्चय करी हो चिनची	१६
६ श्री लयमर ॥	श्री लयमरु तारही	१६
७ श्री लयमानव ॥	तुम्ह परबन्धे बरबन्धे	१७
श्री अन्नगीर्ण	हम पीछा हूँ तप को	१
श्री निघाल 'जय	श्रीनिघाल चिनराव नी	१
१ श्री सुप्रम	श्री हू बावी घाई तारही	१
१ श्री बज्रवर ॥	श्री बज्रवर तुँ सेमुष मिन्ना	२
११ श्री अन्नान्न ॥	अन्नान्न चिन पूर्ण उपाई	२१

कृतिनाम	आदिपद्य	श्लोक संख्या
१३ श्री चन्द्रबाहु बिज सतवन में जाण्यो महाराज क		२१
१४ श्री मुरंगम " संमुख तुम श्री न किम ही		२३
१५ श्री मेयखिन " मेम प्रभु द्विष केच विधि		२३
१६ श्री ईश्वरखिन " आपणपै चाहै बिना रे		२५
१७ श्री बीरसेन " मैं बाढी अति राति पणौ		२६
१८ श्री देवदद्या " आज कण फल प्रापनि		२७
१९ श्री महामय " मैं तो ए जाण्यो महीं हो बिनकी		३०
२ श्री अचित्तबीमे " छाहिबिबी सखनेही बिहा निरापिबी		२
२१ बल्लभ प्रसरित " हम बीसुं बिनबर बिनरखा		३

३ पञ्चमरी पद्य संग्रह

आदिपद्य	श्लोक संख्या
१ बड़ा बरोछा ठनछा अचहू	३१
२ एही अचह तपासा अचहू	३१
३ और छोछ बच छोछ बाबरे	३२
४ पर परपमम बिमाचै, आगम	३३
५ अच अहू परम बिपारा	३४
६ येनन परम बिपारा अचहू	३५
७ अच हम कम प्रकाशा अचहू	३६
८ मनुआ बच गही आग अचहू	३६
९ और बहो अच आग बाबरे	३७
१ आग रे बच रेन बिहानी	३८
११ बरा कपट गहा बिच अछा	३९
१२ बिज परपम की पेरी हूँ ती प	

आदिपद	पृष्ठ संख्या
१३ कंत कहीं हू न माने माई मेरो	४९
१४ अनुभव हम कम के समारी	४२
१५ अनुभव हम तो रात के कोरै	४३
१६ ह्यान कम गति बेरी-मेरी	४३
१७ ह्यान दीयूँ मिपायी हम मो	४४
१८ परकर कर कर पाव छोरो	४५
१९ साधो क्या कहिये अरहासा	४५
२० अनुभव ह्यान नवन बन मूँहो	४६
२१ अगधू करनी बिन कर केहो	४६
२२ अगधू हम बिन बन अँजनासा	४७
२३ माई मेरो जगम जगि जगिबानी	४७
२४ अनुभव जगम राम अगधो	४८
२५ जगम अनुभव जग को अनुभव अपनी पाव बखीये	४९
२६ अनुभव होखन कम कर जग	४९
२७ प्रीतम पतिवा क्यों न पछाई	५०
२८ प्रीतम पतिवा कीन पछाई	५०
२९ दाव बिचारी आप म्हाली	५१
३० नाम तुमारी तुम ही जानी	५१
३१ माई मेरो कम अगधू जगानी	५२
३२ अनुभव कामें तुमारी हाथी	५२
३३ क्या कहियै हो जग सवान तें	५३
३४ प्रभु दीयूँनाथ क्या कहियै	५३
३५ अगधू प जग का जगसा	

आदिपद

पृष्ठ संख्या

१६ अबसो हम बिग बस बसु नही	५५
१७ अबसू अलम तव गति बूझै	५६
१८ अबसू वा बस-के बसबासी	५६
१९ अबसू अलम भरम भुजाना	५७
४० अबसू सुपति सुहायिनी कागी	५७
४१ अबसू अलम कम प्रकटा	५७
४२ अबसू अलम करम सुमानै	५८
४३ अबसू बिदमत बस उपपारी	५८
४४ अबसू कैसी कुटुम्ब सपाई	५९
४५ मेरा अलम अति ही अवामा	६
४६ चाबी चाई ऐसा जोम क्यावा	६१
४७ चाबी चाई अलम भाग परेका	६१
४८ चाबी चाई अलम केक बखेका	६१
४९ चाबी चाई बस करता कहि माना	६२
५ चाबी चाई बस हम ज्यै निरासी	६३
५१ संतो पर मैं होत कबई	६४
५२ चाबी चाई निहचै केक बखेका	६४
५३ कबू बाध बखानक आप धोर	६६
५४ कबू बात बहार पर भिग बटोर	६६
५५ भित कइयै कवा कहियै बखान	६७
५६ कनवीहन मेरे कवीं व जायै हो	६८
५७ कवी कवि बदन निहार निहार	६९
५८ बसरी ही बाध रंग बगई म्हाई	६९

आदिपद

पूरा संख्या

५९	पिवा पिन खरीम झूझी हो	७०
६	पिवा बोसू काहे म बोस	७०
६१	पारे बाह पर पिन, मी ही खीरन बाव	७१
६२	पर के पर पिन मेरी	७१
६३	रहे दुप भाव कर्ण थी	७२
६४	रैव विहायी र उरिका	७२
६५	रातो जगहल बीर	७३
६६	झाझा झाझाई	७३
६७	मेची हूं हकैली होली	७३
६८	परवा ली भावा	७४
६९	भरी में कैले पयमैली	७४
७०	पर पर खोज मेरी पिवा	७५
७१	भूरी बसम कवावी, मेववार	७५
७२	बाव हव दुप एक ज्योति छरे	७६
७३	लेरी काव बज्जो है, नायक कवी बलिवान	७६
७४	मंदबलिये दुप काझी खेमिरे	७७
४	जिनमत धारक व्यवस्था गीत बासाबोध	८०

५ आध्यात्मिक पद संग्रह

१	धीर भवो, धीर भवो	१५
२	धीर भवो नव भाव प्राची	१५
३	हठ र भावमया बीरा	१६
४	हो रही तसै हव विजाई	१६

आदिपद

पृष्ठ संख्या

५ साध गया पत्नी क्यूँ ही भाप	९७
६ किन्तु जति प्रीत निमाना हो	९७
७ खोद सबने कहा कही समयमाये	९८
८ और जिही को पीत	९९
९ हाथ माय म लखो	९९
१० अतन में हूँ राखी राखी	१
११ जान बगई हो निवेदे	१
१२ कुशल सुमति जति बैरनि जलै	१ १
१३ पिता किन एक नियेव रहूनी	१ २
१४ अनुभव पाप कृ आप जगजै	१ २
१५ जलईपी कही बात क्यू	१ २
१६ क्षेत्रन निरु इतिहास की मछरी	१ ३
१७ बैर बरपता स्वामी हीटी धी	१ ३
१८ भीष्टन किन के म कहिये रे जगै	१ ३
१९ दरवाजा घोड़ा है	१ ४
२० अन्दीकनै पारी बाह बनी के	१ ४
२१ है दुस्नो संवद	१ ५
२२ भूषरी दुनिया की धूपरी	१ ५
२३ कनकनी अमे के मे कहिये जानी	१ ५
२४ घर अन्दी होतन दर राग निवार	१ ६
२५ कन क्यूँ के कन रे पारी	१ ७
२६ कहे कही, कन कन कन	१७७
२७ क्यूँ का कनक की कनका	१ ७

आदिपद

पृष्ठ संख्या

२८	आने हो जमे धीर	--	१८
२९	छोई हंय सोख ले		१८८
३	केजर केले नी कपटी री		१९
३१	आने मोहन मेरे, आज रंघ रही		१९
३२	हमिनी पाक बीतन रे आज		११०
३३	कौन्दा में रैन बिहागी		११०
३४	अचरित होरी आई रे सोखी		११
३५	आज रंघ घौली होरी आई	---	१११
३६	होरी रे आज रंघ बरी रे		१११
३७	पारै बसि केले तु		११२

६ स्तवनादि भक्ति पद संग्रह

१	कर्तुंकर ठीले लखन	आजगी आनखी री	११३
२	" "	आजगी आनखी रे हो	११४
३	अनख किन लखन	आखिरी के कंद से कमा मेरा मेहरा	११४
४	" "	भूति पाझरी, अजब बिन्दु की	११५
५	बैसिनाल होरी बीतत	बैसि कुरर केले होरी मे	११६
६	" एकमतो "	बिब बिब में बेहक बारी री	११७
७	" "	तोरन बारी प्रभु रचही रे आजगी	११७
८	" " "	बो बिक कला बग सिहारे	११८
९	" " "	बाकिर धीर मे अग्रभागी	११८
१०	" "	मेरा बिब न जाने	११९
११	" "	बाकिर धीर मे अग्रभागी	११९

कृतिनाम	आदिपद	पृष्ठ संख्या
१२ नैमि-रात्रिपत्रो गीतम्	मोहि पिबू प्यारे प्यारा मो	१२०
१३ श्रीसयेनसिद्धर स्तवन	सयेनसिद्धर सोहामनो	१२१
१४ " "	सेनुन धाय जवंता सोवा	१२२
१५ श्रीपार्श्वनाथ स्तवन	पास प्रभु भरबास सुनीजे	१२३
१६ " "	परम पुन्य धु प्रीतवी	१२३
१७ श्री पीवी " "	करी मोहि सहाय पैको राय	१२४
१८ श्रीपार्श्वनाथ " "	हमारी भक्तिवां भति कृष्णानी	१२५
१९ " "	मेरी अरण है अरुसेन अमर्षू	१२६
२० सहस्रकवा " "	अविहारी बकि अविम्वारी	१२६
२१ श्रीपार्श्व बिन स्तवन	बिब आमा मेंडे सहि	१२७
२२ श्रीनीली पार्श्व स्तवन	नीलीराय करो बड़ी मेरवाई	१२८
२३ " " सुबहोहा	नीली पीवी के करै	१२८
२४ रामाय बिन स्तवन	धय बिहारी नय बाबरां रे	१२९
२५ " "	बो बादि मो बीनवि कैते करै	१३०
२६ " "	सुन हो बीनकन्नु इवाक	१३१
२७ " "	सुन निरकनो श्री बिन सेरो	१३१
२८ श्रीमंजर बिन स्तवन	श्रीमंजर की सरस सज्जी	१३२
२९ श्रीनीर स्तवन	हे बिनराय सहाय करोनु	१३२
३० " " बहूनी	राजकरी अयान में बलि	१३२

७ दादा गुरु स्तवन

१ बृहन्मारी बिनयत सुपुत्र बहिमारी	१३३
२ कुन्दे पाक करी, सुपुत्र मेरे	१३३

आदिपद

पृष्ठ संख्या

१८	आले हो धने घोर		१८
२९	बोई हय बोख ले		१८
३	बेदन केले नी कपरो री		१९
३१	आले दोहन मेरे, आन रंघ रणी		१९
३२	राखी बाक शीतल रे आन		१९
३३	कोकरा में दैन सिद्धी		१९०
३८	अचरित होरी आई रे छोड़ो		१९
३५	आन रंघ बीनी होरी आई	---	१९१
३६	होरी रे आन रंघ लरी रे	--	१९१
३७	आई पति केके पृ		१९२

६ स्तवनादि भक्ति पद संग्रह

१	छत्रुव तीर्थ स्तवन	आनजी आनजी री	१९३
२	" "	आनजी आनजी रे हो	१९४
३	अपन भिद स्तवन	आमिनी के बंध के कन मिरा बैहर	१९४
४	" "	मुद्रि बाजरी, अपन भिन्द की	१९५
५	बेमियाव होरी बीजम्	मेनि कुमर लेल होरी रे	१९६
६	" छत्रुनी	पिब पिब में बेहाल लरी री	१९७
७	" "	लौरन बानी प्रभु रचही रे बानी	१९७
	" "	नो रिख कन्या बान मिहारे	१९८
९	" "	आमिनी घोर मे बानजी	१९८
१०	" " "	मेरा बंध न आने	१९९
११	" " "	आनघरी सिनु बारी	१९९

कृतिनाम	आश्रित	पृष्ठ संख्या
१२ नेमि-राक्षसगो योगम्	मोहि विष्णु प्यारे प्यारा मो	१२०
१३ श्रीसमेतशिवर स्तवन	समेतशिवर सोहममो	१२
१४ " "	सैत्रुज बाब अर्कटा सोबा	१२२
१५ श्रीपार्श्वनाथ स्तवन	पास प्रभु भरदास मुनीजे	१२३
१६ " "	परम पुण्य सु प्रीतवी	१२३
१७ श्री वीवी " "	करी मोहि सहज गीको एव	१२४
१८ श्रीपार्श्वनाथ " "	हमारी अंकिबां जति उक्त्यानी	१२५
१९ " "	मेरी अरक है अक्षयेन काळ्यु	१२२
२० सहस्रनाम " "	अविहारी बलि अविम्याधी	१२६
२१ श्रीपार्श्व बिन्दु स्तवन	बिन्दु यावा सैंडे सहि	१२७
२२ श्रीवीवी पार्श्व स्तवन	वीवीराज कही बही वेरमाई	१२८
२३ " " शुक्लदोहा	वीवी वीवी जे करै	१२८
२४ सामान्य बिन्दु स्तवन	सम बिन्दुनी जय जायनां रे	१२९
२५ " "	बो सहि मो वीनलि केते कई	१३
२७ " "	सुप ही वीनयन्तु दयाल	१३
२८ " "	सुख निरखो श्री बिन्दु तेरी	१३१
२९ श्रीमंथर बिन्दु स्तवन	श्रीमंथर की सरल उक्त्यानी	१३२
३० श्रीवीर स्तवन	है बिन्दुज पहाय करोन्	१३३
३१ " " गूर्तली	राजगुही कथान में बलि	१३२

७ दादा गुरु स्तवन

१ शुक्लदोहा बिन्दुज सुख बलिहारी	
२ सुनहे पाक करी, सुख मेरे	१३३
	१३३

कृतिनाम

आदिपद्य

पृष्ठ संख्या

८ श्री सिद्धाचल आदि जिन स्तवनम्

आत्मरूप अज्ञान न ज्ञान् निजपूर्ण १३४

९ माय पदत्रिंशिका क्रिया अशुद्धता कष्ट नहीं १४०

१० जिनमताभित आत्मप्रबोध छतीसी

श्रीपरमात्मपरम पद १४४

११ चारित्र छतीसी ज्ञानधरा किरिया करो १६४

१२ मति प्रबोध छतीसी तप पत तप तप क्यों करो १७२

१३ हीयाली बालाबबोध जेयें सनय एक ही आपो १७७

१४ श्रीतत्त्वार्थगीत बाला० जैन कहो क्यों होवै १८०

१५ सबाध अष्टोचरी अरिहत सिद्ध अनत १८३

१६ प्रस्ताविक अष्टोचरी आत्मता परमात्मता २०४

१७ आत्मनिन्दा २१८

१८ श्री आनन्दधन पद बालाबबोध

१ बाल मिहारी ज्ञान काशी ११४

२ ज्ञान बालुभन रस कवा ११५

३ विवेकी बीरा कही य परे ११७

४ राशि कछि ताता कवा ११

५ निवा दुन निरुर जे वन देखे ११४

६ निवा निम दुन-दुन मूली हो ११९

७ अज्ञपी प्रीति नै नवाली १४०

आदिपर्व	पृष्ठ संख्या
८ अब मेरे पति गति देव निरंजन	२४२
९ चाबु संनति भिन कैये पहुँचे	२४५
१० छडीये छाहिब आरोगि मेरे	२४७
११ सुझिने आली खर नई	२५०
१२ झरीके ठाकन अरय बई	२५३
१३ कंत कतुर दित ज्वानी मेरी	२५८
१४ बोरा नै कतु नारे छै रे	२६०
१६ गूढ (निहाल) बायनी चांचआख पर कौउखग	२६३
२० पक्ष समवाय विचार	२७१
२१ श्री जिनकुञ्जलसुरि लघु अष्टप्रकारी पूजा	२७६
२२ आभ्यात्म गीता बालावबोध	२८१
२३ विविध प्रश्नोत्तर (१)	३५७
२४ विविध प्रश्नोत्तर (२)	४०८
२५ श्री नवपदवी की पूजा	४२३
२६ श्री नवपद स्तवन	४३३
२७ पूरब देस वर्णनम्	४३४
२८ परिशिष्ट १ अबसरण संग्रह	४६६
२९ शुद्धाशुद्धि पत्रक	४८०

अभय जैन ग्रन्थमाला के प्रकाशन

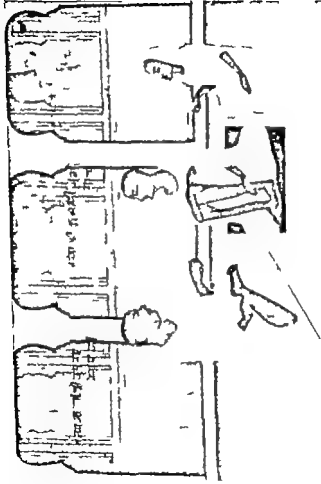
१—अभयरत्नसार	अक्षर
२—पूजा सग्रह	"
३—सही सूगावही	"
४—विषया कर्तव्य	"
५—स्नात पूजार्थ संप्रद	"
६—विमलाश्रम भक्ति कादरा	"
७—सुधपति कामजी सग्रह	"
८—सुगमपाल श्रीजिनचन्द्रसूरि	"
९—देविहासिक जैन काव्य सग्रह	"
१०—दादा श्रीजिनसुगमसूरि	॥॥
११—मन्त्रिचारी श्रीजिनचन्द्रसूरि	॥॥
१२—सुगमपाल श्रीजिनचन्द्रसूरि	॥
१३—आत्मसार ग्रन्थालय	॥
१४—बीकानेर जैन काल संप्रद	॥॥
	अप रत्न है

प्राप्ति स्थान—

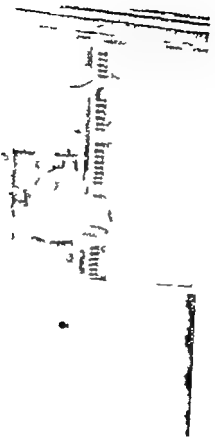
नाहटा घदर्स

४ जगमोहन पब्लिक हैम

—कलकत्ता—७



श्रीनारायण प्रसादवला ७



श्रीमान ज्ञानेश्वरजी श्रीबल्लभजी गोस्वामी
बाबुर बाबाजी की ओर से भेंट ॥

योगिराज श्रीमद् ज्ञानसारजी

सन्त पुण्य मानव समाज के पथ प्रदर्शक होठ हैं । विश्व के प्राणियों को जन्मी अनुपम देन प्राप्त होती रहती है । जन्मा सार-
नामक जीवन मानव-समाज के जीवन-निर्माण व अज्ञान के लिए
आदर्श दीपस्तम्भ होता है । उनके दर्शन मात्र से मध्य जीवों के
हृदय में अपार अद्भुत उत्पन्न होती है । जन्मी प्रशस्त सुत्र से
व्यक्ति हृदय में भी स्थापित कर अनुभव होता है । मानव ही नहीं
जन्मी कल्याण व दुःख का मोल तो पशु-पक्षी वृद्धि अपोष प्राणियों
पर भी एकत्र प्रभावित होता है । तभी तो योगी के लिये भगवान्
जन्माले ने अपने योगशास्त्र में कहा है कि 'अहिंसा प्रवृत्तिः
कस्मिन्चो वैरव्यापः' । उनके विश्वमैत्र के अनुपम मानवता से
प्रभावित होकर सिंह और बकरी भी अपने आतिथ्य वैरभाव को त्याग
कर एक पाद पक्षी पीते हैं । बुद्ध से बुद्ध प्राणी भी उनके प्रभाव से
रिक्त बन जाते हैं । सन्तों का पवित्र जीवन स्वयं कल्याणमय होने
के साथ साथ दूसरों के लिए भी कल्याणकारी होता है । जन्मी
बाबाजी में आदु का सा अस्तर होता है जिसके अन्तर्गत और स्वाभाव से
अज्ञानियों के हृदय में अपूर्व आनन्द का उद्भव होता है । और

वस्तुस्वरूप का मान होकर अक्षरणीय वस्तुओं को ब्रह्म एवं ब्रह्मो-
त्पन्न-वस्तुत्वही होने की अनुपम प्रेरणा मिलती है। संशय के उत्पन्न
का बड़ा मारी महात्म्य है। महात्मा तुलसीदासजी के शब्दों में—

“एक पक्षी ब्राह्मो पक्षी ब्राह्मो में पुनि व्याप।

तुलसी सङ्गत साधु की कौं बोलि अपराध ॥”

सन्तों का इच्छामात्र का समागम एक मन्त्र का नहीं बनें
मनों के पापों का नाश कर देता है।

किर अव्यास के कारण मन सबदा गन्ध पदार्थों एवं इन्द्रियों के
विषयों को ही प्रिय एवं सुखदाता समझकर जहाँ में पंख राह
आध्यात्मिक साधना के पथ पर अग्रसर नहीं होय। शरीर के
आनन्द का अनुभव न होने के कारण ही स्वाधीनता न मिलने पर भी
मन पर पौरुषात्मिक विषयों की ओर आश्रित रहता है।

बहिरु मि विद्वान्ते के अज्ञानकार अनेकी अर्थिक दुःखमय शृङ्गार रस
सम्बन्ध हो परन्तु वस्तुतः शरीररस का अनुपम आनन्द अनिर्वा-
नीय है। शृङ्गाररस जसकी बोलि में मग्न्यस्त हो है। जिसने शरीर
की अनुभूति प्राप्त की है, वही अन्त अनिर्वाक्यीय आनन्द को समझ
सक्य है।

सन्त पुरुषों ने अपनी साधना द्वारा जो आध्यात्मरसि रूप अनुभूत
प्रेम निवृत्ता, वह सत्सुख अनुपम का। आध्यात्म प्रेमी विरक्त
व्यक्तियों ने ही उनके प्रसाद से इस अनुभूतारस का अनिर्वाक्य आनन्द
प्राप्त किया है।

सन्तों की बराही अनुभव प्रधान होते हैं, बहुत ही कष्टोक्त
और हृदयस्पर्शी होती है। वह मोहनिष्ठा में मान मुने व्यक्तियों में

नयचेतना लाती है। उ्यों उ्यों उस बाण्डी का अश्रुग्राहक किया जाता है वह जिष्णु को आनन्द विभोर कर देती है अर्थात् परमानन्द रसमें सराबोर हो जाता है। सन्त का भौतिक देह तो प्राप्ति कर्मानुसार समय आने पर विहीन हो जाता है, पर धनका अश्रु देह युग युगान्तर्गत एक जीवन सन्देश देता रहता है, जिससे आध्यात्मिक जीवन-स्तर ऊँचा रहता है। सन्त और सन्तबाण्डी के स्तर मानव के लिए उत्तम कल्याणोपय अल्प नहीं है। अतः इस द्वयंगम करते हुए सब कभी व अहाँ कहीं भी सन्त का संयोग मिले उससे लाभ अत्यन्त अधिक है एवं सन्तबाण्डी का तो नित्य व निरंतर स्वाभाविक आत्मिक आनन्द को प्राप्त करना चाहिये।

वैसे तो विश्व के प्रत्येक देश व प्रान्तमें सन्तों का प्रादुर्भाव होता है, फिर भी भारतवर्ष आध्यात्मप्रधान देश होने से यहाँ सन्तों का आविर्भाव प्रचुर मात्रा में हुआ है। इसके एक छोर से दूसरे छोर तक आज भी सन्त महात्मा उपलब्ध होते हैं। ऐसे अवस्था में भारत संतों की शीतलमूर्ति है—कह दें तो कोई अशुद्धि नहीं होगी। ये सन्त किन्हीं देश आदि या सम्प्रदाय विशेष की सम्पत्ति नहीं किन्तु व सार्वजनिक निधि हैं।

भारत में प्राचीनकाल से सन्तों की एक अद्वैत परम्परा चलती आती है। उन साधना प्रणाली प्रवेष्ट की पूषक पूषक दृष्टिकोण होती हैं पर साध्य सबका एक ही प्रतीत होता है। प्रारम्भमें विचारमेव और क्रियामेव अवश्य दृष्टिकोण होता है पर आगे चलकर वह मरु हो जाता है और मुख्य तथेका एकीकरण हो जाता है। इसलिये तो कहा गया है कि— 'एकै सद्विद्या बहुधा वदन्ति'।

वस्तुस्थिति का मान होकर अक्षरणीय भावों को त्याग एवं आध्यात्मिक-पथदर्शी होने की अनुपम प्रेरणा मिलती है। सत्त्व के स्तरों का बड़ा भारी महात्म्य है। महात्मा तुलसीदासजी के शब्दों में—

एक पक्षी बाघी पक्षी बाघी में पुनि भाव ।

तुलसी सङ्गत साधु की कौ बोटि अपराध ॥

सत्त्व का अखण्डता का समागम एक मनुष्य का नहीं, बल्कि सबों के पापों का नाश कर देता है।

विराजमान के कारण मन सदा बाह्य पदार्थों एवं इन्द्रियों के विषयों की ही दिश में सुखदाता समझकर जल्दी में फँसा रह आध्यात्मिक साधना के पथ पर अग्रसर नहीं होता। शरीर के आनन्द का अनुभव न होने के कारण ही स्वाधीनता न मिलने पर भी मन पर पौराणिक विषयों की ओर धारित रहता है।

बहिष्कृत विद्वानों के मनुष्यस्तर सेही क्षणिक सुखमय शृङ्गार रस लम्बेटे हो परम वस्तुतः शान्तरस का अनुपम आनन्द अनिर्वचनीय है। शृङ्गाररस किसी कोटि में नगम्यसा ही है। जिसने शम की अनुभूति प्राप्त की है वही उस अनिर्वचनीय आनन्द को समझ सकता है।

सत्त्व पुरुषों ने अपनी साधना द्वारा जो अन्धकारछाँटि रूप अज्ञान को नष्ट किया वह अखण्ड अनुपम था। अन्धकार प्रेमी विरल व्यक्तियों ने ही उनके प्रसाद से उस अशुक्तरस का धर्मिक आस्थापन प्राप्त किया है।

सत्त्व की बाणी अनुपम प्रथान होने से, बहुत ही अर्थोपक और इक्षुस्पर्शी होती है। वह मोहनिद्रा में माल मूले व्यक्तियों में

नवचेतन्य जाती है। ज्यों ज्यों इस वाणी का अवगाहन किया जाता है वह विद्यासु को आनंद विभोर कर देती है अथेता परमानंद रसमें सराबोर हो जाता है। सन्त का मौखिक वेद तो प्राप्ति धर्मानुसार समय आने पर बिलीन हो जाता है, पर ऊनका अक्षर वेद मुग-मुगन्तों तक जावन संदेश देता रहता है, जिससे आध्यात्मिक जीवन-स्तर ऊँचा बढ़ता रहता है। सन्त और सन्तवाणी के सारा मानव के लिए उत्तम कल्याणायक अन्य नहीं है। अतः इस इरंगम करते हुए जब कभी व जहाँ कहीं भी सन्त का संयोग मिल सबसे लाभ घटना चाहिये एवं सन्तवाणी का तो नित्य व निरंतर स्वागत कर आत्मिक आनन्द को प्राप्त करना चाहिये।

वैसे तो विश्व के प्रत्येक देश व प्रान्तमें सन्तों का प्रभुभाव होता है, फिर भी भारतवर्ष आध्यात्मप्रधान देश होने से यहाँ सन्तों का आनिर्माण प्रचुर मात्रा में हुआ है। इसके एक छोर से दूसरे छोर तक आज भी सन्त महात्मा बफलाव होते हैं। ऐसी अवस्था में भारत संतों की लीलाभूमि है—जहाँ वे तो कोई आशुक्ति नहीं होगी। ये सन्त किसी देश जाति या सम्प्रदाय विशेष की सम्पत्ति नहीं किन्तु व मार्मजनिक निधि हैं।

भारत में प्राचीनकाल से सन्तों की वह अमर्य परम्परा चल रही आती है। जन्में साधना प्रवृत्तली प्रत्येक की प्रयत्न प्रयत्न एगोचर होती हैं पर साध्य सबका एक ही प्रतीक होता है। भारतमें विचारमेव और कियावत् अन्त्य दृष्टिगोचर होता है पर अगो बगल वह नष्ट हो जाता है और मुख्य व्ययका एकीकरण हो जाता है। इसलिये तो कहा गया है कि—“एवमे सद्भिदा बहुधा ब्रह्मिन्”।

भारतीय स्मृत परम्परा का इतिहास बहुत विस्तृत है। इनमें प्रधानतया दो परम्पराएँ हैं एक वैदिक परंपरा और दूसरी भ्रमण परंपरा। वैदिक परंपरा में अन्य सम्पूर्ण स्मृत परंपराओं का प्रभाव हो जाता है और भ्रमण परंपरा में जैन एवं बौद्ध परंपराओं का। इन परंपराओं में समय समय पर कभी-कभी नए हो गई और कई नवीन परंपराओं का प्रादुर्भाव भी होता रहा है।

अपने या अन्य में स्मृत साहित्य की प्रधानतया दो धाराएँ बनकर चाली हैं। (१) सिद्धों और गुरुपरियों की, एवं (२) जैनो की। फिर मत्स्यपुराण में मत्स्यपुराण में और पञ्चरात्र, और तीसरी मत्स्यपुराण स्मृत परम्परा कायम हुई। यह मत्स्यपुराण अत्यंत समय में ही अत्यधिक विस्तृत हो गई। यदि अग्न्यात्म की स्थापनाएँ हैं स्वामी मति का अग्न्यात्म पर प्रभाव भी उल्लिखित होता है। वे दोनों अग्न्यात्म और मति धाराएँ अत्यधिक लक्ष्यकर्तृ होने हैं इनका सामंजस्य—परीक्षण हो ही जाता है।

हिन्दी साहित्य के जन्म और भाषा के विकास का बहुत बड़ा योग इन स्मृतों को ही प्राप्त है। स्मृतों की बायीं राह के इस ओर से उस ओर तक प्रचारित होने के कारण ही हिन्दी प्राचीनता से ऊपर उठकर साहित्य की परिमार्जित भाषा बनती हुई राष्ट्र भाषा एवं परासीन हो सकी है।

जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है कि हिन्दी साहित्य के विकास में जैन स्मृतों का भी महत्वपूर्ण भाग रहा है। बोधायनब्रह्म, परमात्म-प्रकरणप्रति ग्रन्थों से हिन्दी साहित्य में तीन संत साहित्य की परंपरा प्रारंभ होती है। १७ वीं शताब्दी से अब तक की हिन्दी जैन

साहित्य का लक्ष्य लक्ष्यता जाय तो वह एक रसतन्त्र प्रत्येक रूप
 वारण पर लेगा ।

कबीर आदि संतों के पदों का तथा लखनवीन बाणवरण का प्रभाव
 जैन सन्तों पर अव्यक्तित्व लक्षित होता है । जिन जैनों कवियों की
 मातृभाषा गुजराती व राजस्थानी थी, तथा जिन्होंने अपनी कविताओं
 रचना अपनी मातृभाषा में की उन सन्तों में भी पद साहित्य के लिए
 हिन्दी भाषा को ही चुना और जहाँ जहाँ रचनाएँ की फलतः जैन
 कवियों के हज़ारों की संख्या में अति एवं आध्यात्मिक पद हिन्दी
 भाषा में उपलब्ध हैं । ये पद बहुत ही बहुबोध्य और हृत्परास्पर्शी हैं
 कलापस एवं भावपस समय दृष्टि से बहुमूल्य हैं । कई कवियों के
 पद संस्कृत से प्रभावित भी हो चुके हैं । बनारसीदास स्यम्भु
 पाल, मूषर आदि त्रि० एवं श्वे० समय सुन्दर, किरणजसूरि,
 आनन्दपन परमेश्वर, जिनदविजय, कनकदत्त, ज्ञानदास, ज्ञानानन्द
 विद्वानन्द आदि पद्यसौ जैन कवियोंके गेय पद हिन्दी भाषा में प्राप्त हैं ।
 पर स्पष्ट है कि हिन्दी साहित्य के इतिहास एवं गीतिराज्य सम्बन्धी बड़े
 बड़े लक्ष्य व प्रश्नों में इन जैन संतों का कहीं भी नाम निर्देश एक प्राप्त
 नहीं होता । कदाचिद्भक्तसमाज से अनुप्राणित है कि वह इन सन्त
 कवियों के साहित्य का अव्यक्तित्व कर हिन्दी साहित्य के इतिहास व
 गीतिराज्य सम्बन्धी प्रश्नों में उचित स्थान आवश्यक है । अन्यथा
 इतिहास सबाधोक्त न हो सकेगा ।

हिन्दी सन्त साहित्य का विद्वान्मूल्यकन करने पर प्राप्त होता है
 कि सुन्दरदामादि बोधे हैं सन्तों को लोचकर अधिर्वाण सन्त संप्रदाय
 पदे स्थित हो थे, पञ्चा कनक साहित्य में, साधनामय जीवन के

अपराध यात्रों की कमिश्नरिज तो सुन्दर डंग स हुआ है पर कम्य काल की दृष्टि स वह इन्फ्लेडि का नहीं मायूम देख। इपर जैन सन्त, साधनारिस होने के साथ साथ इन्फ्लेडि के विद्वान भी थे, कम्य कविता की दृष्टि स भी कमरी रचनायें निम्नतर की नहीं हैं। प्रस्तुत कम्ब में ऐसे ही एक कम्यकम्यमम योगी जैनकवि के रचनाओं के संग्रह का प्रथम भाग प्रकाशित किया जा रहा है जो इन्फ्लेडि के योगी व सन्त होने के साथ कम्यकम्यमम विद्वान भी थे, काल के दृष्ट कन्ही की संश्लिन जीवननी प्रस्तुत करेंगे।

जन्म रामम्भासगर्ती प्राचीन आंगव देश की रामधानी आंगव वीरकनेर राज्य का एक अधिप्राचीन स्थान है। यहाँ से पाँच मील की दूरी पर स्थित बेगलेवास में जन जिनों जैनों की कम्पनी बसती थी। कम्य तो लोग वहाँसे कज्जर देशके एक पानि स्थानमें जाकर बस गये हैं। ओसनाल जालि के साँड गोरीय बेसी अवयकम्ब जी वहाँ

१ अंगव में एक कम मन्दिर तथा एक जाँभाजी का प्रचीन स्थान है। सन् १९८१ का एक अधिलेख हुए पर तथा विराज्य के सामने है। वीरकनेर के श्री वासुदेव विनायक तथा विनायक जी के मन्दिर में विराजमान प्रसिद्ध के पारिवर्तरीयिण अधिलेखों से पक्कम होता है कि वहाँ अचराम मन्त्रीर का विविक्त का और सप्त विनायक में स १९७६ मासकीय पुत्र ६ के दिन तात्क काल के सुपुत्र निरुद्ध ने शास्त्रिनाथ किम की स्थापना की थी। सुजरा केस हटी किनी का जम्बपुर से सम्बन्ध है। वह जम्बपुर भी जाम्बू का ही उपनगर था। जायक किम विनायक के सम्बन्ध वाले केस में भी जम्बपुर माथ पाया जाता है।

निरास करते थे, जिनकी धर्मपत्नी का नाम जीवणदेवी था । सं० १८०१ में आपको पुनरुज्ज्वल की प्राप्ति हुई, जिनका नाम नारायण, नारायण या नारायण रखा गया जो आगे चलकर नारायणी बाबा के नाम से प्रसिद्ध हुए । ज्ञानसार इन्हींका तीथा नाम था ।

शिक्षा संवत् १८१२ में मारवाड़ में सर्वकर हुजूमत पड़ा था । जिसका बर्खान "वांडो काल बारोखी" के नाम से प्राचीन साहित्य में मिलता है । ग्राम्यजीवन सुकसल में ही सुकसल होता है, हुजूमत में नहीं। अतः माता-पिता की विद्यमानता या अविद्यमानता में आप ग्रामका परिवर्तन करके साकल-सुलभ बीकानेर नगर में आये और स्वप्रयत्न से कृपात्म्य में विराजमान श्रीजिनलालचरित्नी महाराजकी चरण-सेवा में बर्तित हुए । चरित्नी महाराज ने आपकी मर्यादायुति तथा विषयस्य सुद्धि देखकर आपका-बालक होने के लिये विद्याभ्यसन के लिये विरोध प्रेरणा की और व्यवस्था कर सारा भार स्वीकार कर अपने लत्ताबधान में रख लिया ।

१. देखिये हमारे 'ऐतिहासिक जैन काव्य संग्रह' में प्रकाशित "ज्ञानसार मण्डल दोहे" ।

२. प्रमाणात्मक से निश्चित नहीं कहा जा सकता ।

४. बीकानेर राज्य के बायेड गांव में बीकाना पञ्चायतवास की धर्मपत्नी पद्मदेवी की हुज्जी से सं० १७८४ या सु० ५ के दिन आपको जन्म हुआ । जन्म पाप साक्ष्य था । सं० १७९६ ज्येष्ठ सुद्धि ६ बीकानेर में श्रीबिनयचि-चरित्नीसे दीक्षित हो अक्षरिण नाम पाया । सं० १८०४ ज्येष्ठ शुक्ल ५ के दिन श्रीबिनयचिचरित्नी से पांडवीचरमें आपको आचार्य पद पर स्थापित किया । आपने बहुतसे शिष्यवर्गोंकी प्रतिष्ठामें की तथा अनेक देशमें विहार किया था । सं० १८१९ ज्येष्ठ वदि ५ को ७५ वसियों सहित श्रीगीरीपार्ष्णनाथ बाबा सं०

दीक्षा श्रीजिनश्रमचरित्रों के पास व्यापक विद्याभ्यास मिलने लग्य। सं १८१३ में सूरिजी ने बीकानेर से बिहार कर दिया मण्डली भी साथ ही में। गहरणदेसर में चातुर्मास विद्यालय में १ को बिहार कर समस्त पक्षी-ग्रन्थ में बिचरते हुए व्यापक भी जैसलमेर पधार। जैसलमेर बन दिनों समुद्रिग्रन्थी और जैनों की बहुत बड़ी बस्तीवाला होत था। सूरिजीने वहाँ सं० १८१६-१७-१८-१९ के चार चातुर्मास करके धर्मभ्यास का लक्ष लक्ष्य किया श्रीजैतवाजी तीर्थ की यात्रा भी कई बार की थी। वहाँ से बिहार कर श्रीग्रेडी पास-नाबखीकी यात्रा करते हुए सं १८२० का चातुर्मास गुहेमें किया। फिर ग्रेडा प्रदेश को बंदते हुए श्री गान्धेवाजी तीर्थ का भ्रमण किया। सं० १८२१ का चातुर्मास जलेश्वर हुआ। वहाँ से कमरु बिहार करते हुए

१८२१ पञ्चम सुका १ को ८५ बलिर्वांके साथ भाबू तीर्थवाजा सं १८२१ वैशाख सुका १५ को ८८ बलिर्वांके परिवार सह श्रीग्रेडीवाजीकी यात्रा सं १८२१ पाषाण ५ को ७५ बलि सह चतुर्मास यात्रा वहाँ से प्लावड़ आकर १ ५ बलिर्वां के साथ परिवार वाजा सं १८२२ वै ५ की श्रीग्रेडीकी की एवं श्री सचिन्द्रजी आदि अनेक तीर्थों की यात्रा की थी। सं १८२७ वैशाख सुका १२ को सुग में १८१ दिन दिनों की प्रणिष्ठ की तक सं १८२८ में फिर वहाँ ८२ दिव्य प्रणिष्ठि दिने। पर-परिदो पर निरुप प्राप्तकर अनेक देशोंमें बिहार करते हुए सं १८२४ आश्विन शुक्ला १२ को आप कुड़ा में लक्ष सिचारे। आप अच्छे कर्म की वे, आपकी दो बीबीसवीं प्रणिष्ठि हैं एवं अनेक लक्षण श्रुतिनां उपलब्ध हैं। आपने सन् १८२३ में आर्यप्रयोग नामक पञ्चलक्षण ग्रन्थ की रचना की थी। परमपुत्रुगल यह स समाधनावाजी की रचना है ग्रन्थी प्रणिष्ठि में इनका नाम लक्ष्मण के रूप में आया है। प्रणुग ग्रन्थ २५३ शब्दों से प्रणिष्ठि हो चुका है।

सुरि महाराज पादरु प्रथम में प्यारे । स्मरण रहे कि श्रीगिनन्तम
 सुरिजी महाराज पैकुल बिहारी वे और समयानुसार संथम में प्रवृत्त
 रहते हुए विचरते थे । हमारे परिजनायक को भी इनके साथ रहते ६
 वर्ष वैश्य दोर्घकाल व्यतीत हो चुका था, इसी बीच व्याकरण, काव्य
 शेष, ब्रह्म, अष्टाध्याय, आगम, प्रकरण्यादि का अभ्यास भी बचक्येष्टि का
 कर चुके थे और दीक्षा के योग्य २१ वर्ष की परिपक्व अवस्था प्राप्त थे
 अतः सुरि महाराजसं निकटन कर छुम मुखरमें सं० १८९१ के मिति माघ
 शुक्ल ८ के दिन सिद्धयोग में पादरु गंभमें आपने दीक्षा स्वीकार की ।
 दीक्षा के अनंतर सुरिजी ने आपका गुणनिरूपण नाम 'ज्ञानसार'
 रखा और प्रथम अपना शिष्य बनाया पछात् आपने शिष्य श्री रत्नराज
 पण्डित (पद्मचंड़ी) के शिष्यत्व में इनको प्रसिद्धि की ।

आचार्य श्री के साथ विहार दीक्षा के पूरा २ वर्षों तक आपकी
 आचार्यकी की निगा में रहने का सुयोग मिला था इसी बीच आपने
 अनेक तीर्थों की यात्रा भी की थी जिनमें सं० १८९६ ज्येष्ठ वदि ३ को
 भोगोड़ी पादरुयात्रा अत्यन्तनीय है । दीक्षा के अनंतर मिति पद्युल्लुन शुद्ध
 १ को आपने सुरिजी के साथ श्री आबू महालीयकी यात्रा की ।
 अन्तर लेजफले, कारिया रहकर रोहीड, मडोबर, जोधपुर, मिरी
 होकर सं० १८९३ में मेरुते में चालुमास बिताया । चालुमास के अनन्तर
 सुरि महाराज जयपुर प्यारे । श्री संथ के रूप का पारिवार न रहा ।
 धर्म ध्यान का रूप था रहा । जयपुर मानो स्वर्गपुरी हो थी । वहाँ

१ आपकी दीक्षा व १८९१ मिति आषाढ वर्ष १ को बीकणेर ॥
 श्री गिनन्तमहारीजी के वपीय हुई थी ।

पक्षियों की तरह दिन बीते । संघ का अत्याग्रह होने पर भी अराजकी
 भूमिनी वहाँ न रुककर मेवाड़ पक्षारे और अजयपुरसे १८ कोश पर स्थित
 पुलेबा नाममें श्रीभूपमदेव—केसरियानाथजी की यात्रा सं० १८२१
 बैसाखी पूर्णिमा को ८८ पक्षियों के परिवार सह हुई । फिर सं १८२१
 का चातुर्मास अजयपुर में पाली बालों के पक्ष पर (अपामघ में) किया ।
 बीकानेर के संघ को आग्रह की कि जब मागीर होते हुए भूमिनी अराजक
 बीकानेर पक्षारक्षर हमारी आग्रह पूर्ण करते पर सुरि महाराज सीधे
 साबौर पक्षारे और अजयपुर मण्डस श्रीमहावीर स्वामी के दान किये ।

सूरत में जिन विम्ब प्रतिष्ठा

सूरत कदमें नम
 किनासप तथा नम
 जिन विम्बों की प्रतिष्ठा करने के लिए सूरत का संघ सांख्यिक था ।
 जब सुरिमहाराज साबौर थे, सूरत के संघको विद्वति आई और सुरि
 महाराजने अपने विजय परिवार के साथ वहाँ के लिए विहार कर दिया ।
 सं १८१६ मि० ज्येष्ठ वशी ८ रमिबार को जब आप सूरत में विराज-
 मान थे, पादरत्ने माना, हीनामार्ग, काननजी मार्ग, जीवबदास, मनेरचंद
 आदि आजकाले व्यपको को पत्र दिया था जससे माहूम होख है कि जस

१ वह तीर्थ स्वेच्छात्कर और विपन्नर वधन करग्रहण पात्र है ।
 वहाँ का विशेष उद्देश्य आजमे के लिये नयनकाली बाबरी निमित्त
 केसरिया तीर्थ का इतिहास देखना चाहिये ।

२ वह बीकानेर राज्य का प्राचीन काल है । विजयपुर के
 सूरपुरीय पक्षारक्षर कथादि में इस तीर्थ के अमरनी कालन निरूप्य है ।
 विजयपुरीय के रचयिता महाराज अनपक्ष वहाँ जाकर रहे थे व अजयपुरीय
 पक्षारक्षर कथा की रचना की जिसमें इस तीर्थ का बतिया वर्णित है । ऐसे
 कथादिन लोचक करें ।

३ सूरत के और इतिहास अमरनी तीर्थ मन्त्र अग्रहित हो चुके हैं
 विशेष आजमे के लिए उन्हें देखना चाहिये ।

समय सूरिजी पं० हीरधर्म, पं० महिमाधर्म पं० रत्नराज, पं० विवेक
कल्याण पं० अय्यसार और पं० ज्ञानसार आदि २७ ठगणा से थे। सं०
१८२७ बै० सु० १२ को सूरत में १८१ विम्बों की तथा सं० १८२८ में
फिर ८२ जिन विम्बों की प्रतिष्ठा सूरिजी के कर कमलों से हुई। इस
समय ज्ञानसारजी का विद्याभ्ययन सुचारु रूप से चल रहा था।
आपके अक्षर मोटी की तरह सुन्दर थे, आपके रचित भी पार्श्वनाम
रत्न सूरतमें ही लिखा हुआ है—मिस्तर चित्र इसी प्रन्थ में दिया जा
रहा है। प्रस्तुत स्तम्भ भी इस प्रन्थ के पृ० १२६ में मुद्रित है। इससे
मालूम होता है कि आपने कम, कृतियों का निर्माण तो यौवनावस्था में
ही प्रारंभ कर दिया था पर कहीं कहीं कृतियाँ आपने अपनी परिपक्व

१ सं १८२६ के आस्थास भीतिनक्षत्रसूरिजी के पुत्र बचनारण्य
रथ हुए १ प्रन्थ छन्द उपलब्ध हैं। जिन्हें वहाँ दिया जाता है :—

(१) सप्त मत्त सप्तस बंग, सप्तसीमां सिर टीकौ।

सिर स्यां सिर सेहरो, सीक पाक्य सच नीकौ।

सुपति सुपति छु बाट, सु पुन सिगल्य शूक

सक कं सुख दयन सैक प्रय मारण साने।

सीमे सदीप सीमासवर, सीक ककल सुख बुकिर।

सकार पास्तारण सदा सखल्य भी चिनकाम नर ॥१॥

इति भीतिनक्षत्रसूरिजीनां सकार अक्षराक्षरी गमिता सुति विविता
विपश्चित् ज्ञानसारण ।

(२) मैत्र राज झे हरी, तेज कल तनु बन्ध

केन राज झेपे चिरी, भीतिनक्षत्र सूरिन् ॥१॥

राधाजी भी ज्ञानसारजी कल सै ० सही २ ॥

(३) लैसा लेतीसा :—

मत्त हली बासु किन्तु सारद की कंर किन्तु मुबारको गाम पानु नवाज मनराज की ।

मुजन प्रन्थ किन्तु सुमर गिरि दण्ड बंद साहस भिनकंद किन्तु सार सुगराज की ॥

छानी की कपट किन्तु कपट अतुलीप बू की, राधाईस भास किन्तु गामन गच्छराज की ।

कृपानि की भापर बू सापर एसागर पीछ की प्रताप किन्तु प्रताप बच्छराजकी ॥१॥

॥ इतिरियं वं । प्र । ज्ञानसारण ॥

अवस्था में ही बनाई थी। प्रारम्भ से ही आपकी वृत्ति अन्तर्मुखी थी, अतः आपने आध्यात्मिक प्रश्नों के अध्ययन की ओर विशेष ध्यान दिया। आनेबूझ चौबीसी बालब्रह्मचर्य से मात्स्य होछ है कि आपने स० १८२६ स ही श्रीमद् आनन्दपुत्रजी के मार्ग गम्भीरतासे आध्यात्मिक व तार्किक मातृपूर्ण चौबीसी-स्तवनों की अभ्यसिचारक प्रारम्भ कर ही थी।

आचार्य श्रीशिवश्यामसूरिजीने स० १८२६ में राजमहल बाहुर्मांस किया वहाँ काश्मरने बहुतसे कष्ट किये तथा दो बपत्तक बड़ी शक्ति थी। वहाँ से अचरक संघ स्थित राजधन्य और गिरनार मन्त्रीयों की पाल कर स० १८३० में कैलाशक प्यारे। कलकत्ता के आबकों के सम्मान में स० १८३१ में मोंडवी अन्तर्मांस किया। कदरगढ़ों से स्मृति व्यापार करने वहाँ लक्षाधीश तथा कोट्याधीश मातृको में १ वर्ष पञ्चत ह्व इत्य अभ्य करके मम ध्यान का ठाठ किया। स० १८३२ में इसी पञ्चर मुक्त में अन्तर्मांस हुआ। स० १८३३ में आप अन्त कन्दर होते हुए अमरा गुदा प्यारे और वही स० १८३४ के अन्तर्मांस में मिष्टि आश्रितन ज्य १० को सूरि म्हाराक स्वर्ग सिनारे। इन वर्षों में प्रायः हमारे अतिव्ययक सूरिजी की लज्जात्मा में बिचरे थे। इनके गुरुमहापद श्रीजगन्नाथ गति का स्वर्गवात्स को इससे पूर्व ही हो गया मात्स्य देख है पर इस वर्ष वया गुरु श्रीशिवश्यामसूरिजी का भी विरह हो गया। श्रीशिवश्यामसूरिजी के विचारका बर्चन हमारे सम्पादित "ऐतिहासिक जैन काव्य संग्रह" में प्रकाशित दोहे आदि के आधार से किया गया है।

बाबक राजधर्म जी के साथ—

सं० १८३५ में श्री जिनसामसूरिजी के साथ विधाय बनना बनना हुए, जब से आप अपने गुरुजी के गुरुभ्राता बाबक श्रीराजधर्मजी के साथ रहने लगे। संवत् १८४० को सौभाग्यधर्म गुरुजी की श्रुति-टिप्पणिका से मालूम होता है कि आप वै० व ४ सं० १८४० में बाबक जीके साथ गुरु नगर में थे। सं० १८४१ वै० व० १ के पत्र से मालूम होता है कि आप पाली में बा० श्रीरधर्म तथा बा० राजधर्म जी के साथ थे। इसके बाद बाबक राजधर्म जी नागौर लगे आये तथा ज्ञानसार जी निरुत्तर गये। वहाँ सं० १८४२ से १८४४ के तीन चातुर्मास भितकर फिर नागौर में बाबकजी से मिले। दोनों के ब्रह्म पुस्तकवि-परिष्कार की ४ गठि नागौर में जोड़ कर आप जयपुर आगये। सं० १८४२ मिति बैसाख ज्येष्ठ १ को लखनऊ से श्रीजिनसामसूरि जी के दिये आदेशपत्र से मालूम होता है कि उस समय आप जयपुर प और इसी आदेशपत्रालुसार तथा फारसी पत्र से ज्ञात होता है कि सं० १८४२-४३—४४ के तीन चातुर्मास बाबकजी के साथ ही जयपुर हुए। सं० १८४८ का चातुर्मास श्रीज्ञानसारजी ने जयपुर ही किया और बाबक राजधर्मजी पुनःकरण आकर स्वर्गवासी हो गये।

१ ज्ञानसारजी के समय बलि लीय करने जैसे आदि परिष्कार करने का पद से ज्ञात अपने अनुष्ठान का जन्त निरुत्तरता जानने पर वे अपनी निय-मानता में पण्डित के समस्त बलिपों को इच्छानुसार ४) वा १) मितिर्ब करते तब बलिपों के संघर्षों की बाधनशक्ति सिद्धी जाती तब केवलकी हर्ष टिप्पणिका और स्वयंवाच के अनन्तर सिद्धी ज्ञात पुर की स्मृति में ४) १) मितिर्ब किया जाता तब समय के टिप्पणिक की श्रुति टिप्पणिका कहा जाता है।

सं० १८४८ में जब आप जयपुर में थे, लखनौीन व्यापार्य श्री
जिन्मन्सरीजी ने आपको वहाँ से बिहार करके म्हाजनसरी जाने
के इन्देश दिया, आदेशात्मक की नकल इस प्रकार है —

सुखी

ਚਾਹੀ

ॐ नमो ॥

[illegible]

१. श्रीजिनकप्रभुसिंह ।
२. राजस्थान युनिवर्सिटी ।

१. प्र। हागसार मुनिमोप्यम् ।

इस प्रकार हमें यह स्पष्ट हो जाता है कि हमारे देश में जो भी व्यक्ति है, वह या तो एक ही जाति का है या दो जातियों का। यदि वह एक ही जाति का है, तो वह या तो एक ही जाति का है या दो जातियों का। यदि वह दो जातियों का है, तो वह या तो एक ही जाति का है या दो जातियों का।

प्र. १००० विहार आर तीर्थ-यात्रा
युद्ध श्रीगुरुजी के आदेश

गुरु १२४१ ई. १८४१ का आतुर्यात्म महाजनन्तोद्धिमें किया
विष्णु १२४१ ई. १८४१ का आतुर्यात्म महाजनन्तोद्धिमें किया
“देविदास” १२४१ ई. १८४१ का आतुर्यात्म महाजनन्तोद्धिमें किया
किया गया १२४१ ई. १८४१ का आतुर्यात्म महाजनन्तोद्धिमें किया

इसी बीच सम्भव है कि बंगाल में जहाँ जहाँ जैन लोग निवास करते थे आपने विचरण किया होगा। पूरब पैरके मान्य अनुमनों, वहाँ की समाज व्यवस्था, राजन सदन आदि का वर्णन बड़ही सजीब और सरस आपने "पूरब पैर वर्णन बड़" में किया है जिसे पाठकों की जानकारी के लिए इस ग्रन्थ के अन्त में दिया गया है। सं० १८३१ मिस्री माघ शुद्ध ३ को आपने द्वितीय बार श्री समेतराजराजी की यात्रा की। इसके बाद श्रीपूज्यजी के आदेशानुसार विचरते हुए दिल्ली आप सं० १८३३ का चातुर्मास वहीं किया। इन बार वर्षों में आपने मागस्थित संयुक्तप्रान्त, बिहार, बंगालके सभी तीर्थों की यात्रा भी अवश्य की होगी। उसका विशेष वर्णन प्राप्त होना तो जैनतीर्थों के इतिहास सम्बन्धी अनेक महत्वपूर्ण बातों का पता चलता। परन्तुमें संक्षिप्त वर्णन अवश्य ही लिखा होगा। पर लेव है कि ये अब प्राप्त नहीं है।

पट्टहस्ती का रोगनिवारण :-

सं० १८३३ में आप जयपुर पधारे और सं० १८३३ पर्यन्त १० वर्षके चातुर्मास जयपुर में किये। कहा जाता है कि जब आप जयपुर पधारे थे, महाराजा का पट्टहस्ति बीमारी के कारण दिनों दिन घुल रहा था। रोग प्रतिभारके अनेक उपचार किये गये पर कोई फल न मिला। अन्तोगेष्टा श्रीदानसागरजी से निवेदन करने पर इन्होंने अपने असाधारण बुद्धि बल से राजराज के रोग का निदान किया और उसके चर में कभी हुई बखि को निम्बरा कर उसे पूर्ण स्वस्थ कर दिया।

१ बिहार प्रान्त में पार्वनाथ पहाड़ के नाम से प्रसिद्ध है। वहाँ जैनो के २ तीपहार मौख पधार से ज्ञात महत्वपूर्ण तीर्थ है।

जयपुर में १ चातुर्मास :-

जयपुर में तो आपने पहले भी यह चातुर्मास गिरा था और वहाँ के सह तथा राज्य की ओर से भी हरतर श्रद्धा के ब्योमयम्य बर्णियों को अपनी सम्मान प्राप्त था। श्रीपूजारी का आरोरा महाराजा प्रणय सिंह का आपका और सहा की मच्छिरा ही आपका जयपुर में बिरहमन रहना हुआ। श्रीमद् भानुसारजी का प्रायः राजमन्त्रा में जाता होता था। रामकीय विद्वानों से विद्वद्गोष्ठी कर अपनी विद्वत्ता से उन्होंने महाराजा को प्रभावित कर दिया था। रामस रामस प्रसन्नो पर इनकी उपस्थिति और अयोध्या परमावश्यक समझे जाने थे। इन आशीर्वादनामक कविताओं में से सम्बन्ध १८३३ माघ वदि ८ को रक्षा सप्तमि प्रयागमिह गुणवर्धन पर लोप्य बचनिक एवं कर्मो दीपन प्र य में दो सत्रैव कल्पक्य हैं।

१ महाराजा प्रणयसिंह

सन् १७६४ में जयपुर बचने वाली सवाई जयसिंह के ईस्वीसिंह और उनके उत्तराधिकारी काशीसिंह एवं इनकी राजवरी सन् १७७७ व सन् १७८१ में हुए। इनके बाद बने पुन पुष्पीसिंह ५ वर्ष की राजु में सिंहासनात्क हुए त्रिनव व १७८३ में देहाव्य हो जाने से प्रणयसिंह राज हुए। इनका राज्य सन् १७८१ वी ३१ और राजवरी व १७८३ व ३ को हुई। वे भी वीर व योग्य शासक होने के नाम काय पुत्रि भी थे। आपकी मूर्तहरि कणकजय का पद्यनुवाद बहुत ही सुन्दर व प्रसिद्ध है तब काय १ प्रणय की कल्पक्य है। इन एवं की पुत्रिष्ठ इतिहासकारी में गावरी प्रणयिणी तथा वे ब्रजनिधि कल्पक्यी में प्रकाशित करवाया है। इन प्रणयों की रचना सन् १७४८ से सन् १७५३ तक हुई थी।

अमरपुर के १० बाहुर्मोर्से में क्या क्या विशिष्ट कार्य हुए, यह

महाराजा स्वयं करि होने के साथ साथ अनेक विद्वानों के आभारता भी थे। आप की आज्ञा से पारसी भाषिने अकबरी व दिवानी हाफिज का हिन्दी में अनुवाद हुआ। इन्होंने प्रताप मारतण्ड आदि ज्योतिष के ग्रन्थ बनवाए तथा कर्मशास्त्रों का संग्रह व अनुवाद करवा जिनमें धर्म बहाण प्रसिद्ध है।

महाराजा की आज्ञा से विश्वेश्वर महाशय्ये के प्रतापार्क नामक कर्मशास्त्र का उपयोगी ग्रन्थ बनाना। प्रतापसागर नामक वैद्यक ग्रन्थ भी अनुन्नी विद्वानों से प्रस्तुत करवाया जिसका हिन्दी अनुवाद अमरपुरापर भारत सिन्ध्यात वैद्यक ग्रन्थ है। संगीत के दो गानो आचार्य ही के आपके उत्साह से राधाधोबिन्दु संजीवसार नामक विशद ग्रन्थ सात अंगानों में बना जो हिन्दी साहित्य में अपने विषय का अमोल ग्रन्थ है। यह मुद्रि (अष्टक) रूप में अमरपुर काग़ज़री में प्राप्त है। आपके समय में ही राधाधोबिन्दु ने राज रत्नकर बहुत सुन्दर छेदासा संगीत का रीति ग्रन्थ बनाया जो प्रचलित हो चुका है। आपके संगीत के उत्साह दुष्यन्तका भी (बाद की उपनाम सुन्दर का) ने संगीत का एक उत्तम ग्रन्थ "स्वरसागर" बनाया। अमरनाथ पल्लीवाल ने अमरप्रकाश पञ्चतोष का उद्घाटन कर संग्रह उत्पन्न है। महाकवि राज बंसुराम महाकवि पञ्चपतिमाली सुदर्श रत्नरुज रत्नासि के पद भी उक्त संग्रह में हैं। नक्स अकबर मुबानिधि आदि भारतीयों के निमित्त हैं। हमारा कर्मों का संग्रह भी सुलभता इन्होंने किया था।

महाराजा ने कई हमारे संग्रह करवाने जिनमें प्रताप वीर हमारा और प्रताप विगार हमारा पिकते हैं। आपके आज्ञित कितने ही भारवादि कवियों का साहित्य भी प्राप्त है। आपको इयारतें बनाने का भी कान्ही शौक था। सुप्रसिद्ध हवागहक आदि इसके प्रतीक और पार प्रसिद्ध है। समस्त १८६६ मिली भाग्य मुद्रि १३ को आपकी मृत्यु हुई। विजेय जानने के लिये प्रबन्धि प्रकाशनी देखना चाहिये।

अयपुर में १० बाहुमांस :-

जयपुर में तो आपने पढ़ा भी कई बाहुमांस कि ये य और बहा के सह साथ राज्य की ओर से भी सरदार गण्ड क उपाधप्रदाय्य यंत्रियों को कभी सम्मान प्राप्त था। श्रीपूज्यजी का आदेश 'महाराजा प्रताप सिंह' का आदेश और सह की यंत्रियों ही आपका जयपुर में विरहान राजा हुआ। श्रीमद् राजसम्राट् का प्रायः राजसमा में जाना होता था। राजकीय विद्वानों से विद्वद्गोष्ठी कर अपनी विद्वत्ता से इन्होंने महाराजा को प्रभावित कर दिया था। रास रास प्रसन्नो पर इनकी कविशक्ति और आशीर्वाद परमात्मिक समझे जाते थे। इन आशीर्वादात्मक कवितों में से सम्बत् १८३३ माघ वदि ८ को रचित सङ्ग्रह प्रकाशित ' गुणवर्धन पर ओषध बचनिका एवं कर्मो दीपन प्रथ में दो सर्वेय उपलब्ध हैं।

१ महाराजा प्रतापसिंह

य १७८४ में जयपुर बसने वाले लार्ड बर्गोस के ईन्स्टीट्यूट और उनके उत्तराधिकारी बालगिरि एवं इनकी राजपत्नी सम्बत् १८०० व अस्तु सम्बत् १८१४ में हुई। इनके बाद बड़े पुत्र दुर्गासिंह ५ वर्ष की उम्र में पितावधायक हुए जिनका छ १८३३ में वेश्या हो जाने से प्रतापसिंह राजा हुए। इसका अन्य सम्बत् १८२१ यो छ १२ और राजपत्नी छ १८३३ वै ५ ३ की हुई। ये लार्ड और व वीर्य शापक होने के बाद बाद दुर्गासि भी थे। आपकी कर्तृहरि सगज्जब का पञ्चदशम बहुत ही दुर्गर व प्रसिद्ध है तथा अन्य २ ग्रन्थ भी उपलब्ध हैं। इन सब की पुरोहित हरिनाथजी ने बागरी प्रचारिणी समा से प्रबन्धि प्रकाशनी में प्रकाशित करवाया है। इन ग्रन्थों की रचना सम्बत् १८४८ से सम्बत् १८५३ तक हुई थी।

वधपुर के १० बाहुमोस्तों में क्या क्या विरिष्ठ कार्य हुए, यह

महाराजा स्वयं करि होने के साथ साथ अनेक विद्वानों के आश्रयदाता भी थे। आप की आज्ञा से पारसी जातिने अकबरी व दिवानी हाफिज का दिवानी में अनुवाद हुआ। इन्होंने ज्ञानप मार्तण्ड आदि ज्योतिष के ग्रन्थ सम्राट तथा बर्हदास्त्रों का संग्रह व अनुवाद करवाया जिनमें बर्ह ब्रह्म प्रसिद्ध है।

महाराजा की आज्ञा से विश्वेश्वर महासन्देश के ज्ञानार्क नामक बर्ह-शास्त्र का उपरोपी ग्रन्थ बनाया। ज्ञानपसागर नामक वैदिक ग्रन्थ भी अनुष्ठी विद्वानों से प्रस्तुत करवाया जिसका दिवानी अनुवाद अमराधारा नामक विख्यात वैदिक ग्रन्थ है। संगीत के दो नामों आचार्य ही थे आपके उत्साह से राजाधोविन्द संगीतसार नामक विशद ग्रन्थ प्राप्त अन्धानों में बना जो हिन्दी साहित्य में अपने निराल का अमोल ग्रन्थ है। यह सुमति (अमर) रूप में बयपुर लखनौरी में प्राप्त है। आपके समय में ही राजाध्वज ने राज रत्नकर बहुत सुन्दर छोट्टासा संगीत का रीति ग्रन्थ बनाया जो प्रकाशित हो चुका है। आपके संगीत के अस्ताद मुजफ्फराज की (चंद की उपमाएं ब्रह्म की) ने संगीत का एक उत्तम ग्रन्थ "स्वरसागर" बनाया। अमराधारा पालीवाक ने अमराधारा वन्देय का अकबरी पर संग्रह उत्तम है। महाकवि राज संमुख, महाकवि पद्मपतिभारती, सुधंद रघुंज रसराशि के पर भी ब्रह्म संग्रह में है। नवरस अमरक गुणनिधि आदि भारतीयों के निर्मित हैं। हजार कवियों का संग्रह भी सुसंगतता इन्होंने किया था।

महाराजा ने कई हजारों संग्रह करवाये जिनमें ज्ञान और हजार और ज्ञान विचार हजार मिलते हैं। आपके आश्रित विद्वानों ही चरचादि कवियों का साहित्य भी प्राप्त है। आपको इमारतें बनाने का भी काफी शौक था। सुप्रसिद्ध इमारतें आदि इसके प्राक और १ घर प्रसिद्ध है। सम्वत् १८९ मिला आपका मुदि १३ को आपकी मृत्यु हुई। विशेष जानने के लिये जगनिधि ग्रन्थावली देखना चाहिये।

को प्रमाणात्मान-से बड़ा समझा बटित है। परंतु ससुरासस बचन
को अमोरीफन ४ य को अमर १८३३ याप हुआ ८ और ससुर
१८३६ बैत्र हुआ ३ को रचित है—से इनका असुर मर्या पर प्रकाश
प्रकाश निमित्त होता है।

गुरुभावात्मा से बेटवारा :—

जीमिन्ससससुरिनी के स्वरावास के बाद वर्षों तक आप बाक
राजकर्म की के साथ रहे थे * यह बपर सिला का पुत्र है।
पराकृषि पर से मास्य होता है कि बाककृषि का ईद्वस्त हो जानेपर
कनके रिज्य अमरपुत्रकी ने आपसे इस परिम्व के सम्बन्ध में जीमिन्स
को भी आशिर सं० १८३६ के सिखी बैत्र हुआ ४ को ब्रह्मिन्स अमरपुत्रकी
की मन्मस्यस्य से निवृत्त हो गया। इसका एक पराकृषि पर इसके
सम्बन्ध में है किन्तु कई बशि व बाकको की सशिक्षों की सिखी हुई है।
पाठको के परिग्रहार्थ इस पराकृषि की मन्मस्यस्य की जाती है —

जी

संस्कार १८३३ से। जीमिन्सससुरिनी का रिज्य सात मन्मस्य
हुआ। कर्मा। बा० राजकर्मगणिनी और ब्रह्मसार। ५ होनू मेला
रखा। परिम्व पौसे सशिर मेला रखा। पौ पाली जोमास पिय मेला।
पली हु बा। राजकर्मगणिनी और रखा। ५० ब्रह्मसार किन्तु
तु मन्मस्य रखा। पौ पेर मन्मस्य बा० राजकर्मकी कनै ५० ब्रह्मसार
रखा। मन्मस्यमे होनू की है परिग्रही गंतव्य मन्म ४ मेला की
रखी। राज से असुर जोमास होनू मेला तीन बरप रखा।

* जीम उनके परिम्व हुआबादि भी बाक ही थे।

पहले ज्ञानसार चौथी चौमास पिया जैपुरहीज रह्यो । अर बाबकजी
 पौडरस आय नै देबगत हुया । अतै ज्ञानसार जैपुर सँ पूरब अर
 ओमासा करमे देर जैपुर आग्यो अर अमरवृत्तगी जैपुर में । जैपुर रे
 आवेशरी वर दिसा । और गंठव्या नगरेर राखी भी लिख दिसा ।
 लीया रोक दिसा । जगहो कीनी । अर जैपुरमें । सुखिया साह भी
 अमरवृत्तगीदे । होनी ही नै समझय नै छाग्यो निवेद्यो । सो आज
 पौ । पं । ज्ञानसार सँ अरबा बेलासु । पं । अमरवृत्तगी । अ अरबा
 अमरवृत्तगी वा बेला । दूतै देवावे । और आरसु पावला बेला देवा
 का अरब सार रद है । पं । अमरवृत्तगी वा बेला कोई वरको । पं ।
 ज्ञानसार वा बेला सुं मार्यो हो । राजमें । पंचापरी । अरीमें
 एक को दायो नहीं । अर लिख्यो सो (सही ?)

इसके पश्चात् बाणिकर लिपिमें लिखा है बड़ी व अन्य स्वतन्त्र
 पत्रकी पत्रमें इस प्रकार लिखा है —

॥ पं । प्र श्री नारायणी बेला इरसुल सुखन्द सु अमरवृत्त बेला
 अमरवृत्त की बढ़या बाबज्यो । अपरेश मे में समस्त वा अफसी
 कीज अर अर समस्त की पौ अरि मार्यो मगाहो हुबो जरी राजी
 बाकी हुय नै पत्रकी लिख बीनी आज फैल कोई अरब पत्र
 लिख्यो सो रद है । आज पौ कोई दायो न है, पत्रकी
 राजाग्यो सँ लिख बीनी छे मिती जोर सुद ४ बार शुक्र पं० १८२६
 का लिख्यो पं । अमरवृत्त ज्ञानसार अर लिख्यो सो सही है ।

सार १ सवाईबिजौ को नी धर्या होतु रतु

सार १ पं० जीवराजिअप की नी धर्या होतु रतु

सार १ पं० माणिकरवृत्त की होग्या धर्या नै अर लिखी

जयपुर निवासी गोलड़ा सुकलस को वास्तविकता से ही जैनधर्म के प्रति रुचि नहीं थी। पर आपसी के सम्बन्ध व सम्बन्धिता से उन्होंने शुद्धबुद्धि से लौत्सर्पान की अग्रा स्वीकार की और पञ्च पात्रन स्वाध्यायमें विशेष रूप से प्रवृत्त हुए। मात्र छठीसी की रचना इनके लिये किञ्चनगढ़ में की गयी थी।

एक बार आप जयपुरनगर से बाहर घरीबोंमें जाकर रहने लगे थे। स्वामय की अपेक्षा नगर से बाहर रहन्ति और एकान्त विशेष मिलता है अतः स्वाध्याय ध्यान में विशेष प्रवृत्ति होती है। एकदिन जयपुर निवासी सरावगी ब्रह्मचर्यस कला आपके पास आये। धार्मिक चार्कण्य से आन्तर्बुद्ध होकर कहने लगे कि आप यदि सिद्धांत वाचन करें तो मैं भी हो सकी लग्न लूँ। श्रीमद्ने कहा कि मैं श्रीनृराध्यायन एवं का व्याख्यान करता हूँ। सरावगीजीने कहा—सम्यक्सारी सिद्धान्त बाँधिये। यों तो श्रीमद् के सम्यक्सारी सभी सिद्धान्तोंका अन्वयन किया हुआ था। पर वहाँ सरावगीजीका आशय सम्यक्सार के अतिरिक्त अन्योको सिद्धान्त न मानने का होना समझकर स्पष्टबुद्धिवा से श्रीमद् ने फरमाया कि सम्यक्सार^१ तो ज्ञानप्रधान व निद्वय नय की

१ सम्यक्सार गुरु प्रणव दिग्गन्धर्वार्थ श्रीकृष्णकृत है जिसपर ब्रह्मचर्यसूरीजी टीका तथा कलिवर बनारसीदासजी कृत दिग्दर्शनसुत्रार्थ व १९९२ आगरा में रचित प्रकाशित है। इस पर राजपूत कृत माधवीय तथा बरार बरडीय सिद्धान्त भी ब्रह्मचर्य (व रामचन्द्र) की कृत ब्रह्मचर्य उपलब्ध है। परिचित तथा वे यमिनी भाषक द्वारा प्रकाशित भी हो चुकी है। विशेष परिचय मुनि कान्तिसागरजी के लेख में दृश्य है। श्रीमद् ज्ञानभार भी का आशय कलिवर बनारसीदास जी की इति है।

प्रीतबाल होनेसे जिनप्रियम का जोर है। सरावगीनीने कहा—समयस्वर में ऐसी क्या बात है ? इत्यादि कहताहोये। तब श्रीमद् ने आत्म स्वर द्वारा “आस्तवा ते परितवा, परितवा ते आस्तवा” सिद्धान्तके प्रथम पक्ष प्रत्यक्ष की ओ प्रत्यक्ष थी, विस्तृत व्याख्या करके कह्यो। आत्मी के नबोल कथ्य नहीं होय—आत्मता सर्वदा मृत्यु है इसवि शान्त्योपर आता प्रथमत्वत्त और प्रिया की अनादित्वत्त प्रकटित है अस्वत्त निरसन करके जैनरहि और स्वाहात् से उप स यमादि युक्त सुखात्मा की प्रकटित भी आत्म प्रयोग ब्रह्मसी मन्त्र प्रथम की रक्त आत्मे इसी प्रसङ्ग से सरावगीनी के निवेदन से की। श्री कृपमहाशय की सहायगी इस व्याख्या से आत्मविभीर हो गये। यह ब्रह्मसी इसी प्रथम के पू० १५५ से १६४ तक प्रकटित है।

गुरुमन्दिर प्रतिष्ठाः—

अपपुर मन्त्र के बाहर ग्योहनवाही मन्त्र से प्रसिद्ध ब्रह्म साहब का ज्ञान है। श्रीमद् ने वहां ब्रह्मसाहब श्रीजितकृतधुरिनी तथा श्रीजितकृतधुरिनी के चरण, स्वयंशुक्त श्रीजितकृतधुरिनी के हिम्मी के अक्षयि के कवि के। ये मूल्या बाहर पक्ष की प्रियप्रसूरी काका के अन्त और प्रीयत्त काति के से पर जाये से हि विहानी के चरत्तत्त व चरत्तत्त प्रथमि अन्तर्गत के प्रथम से दिवम्बर हो गये के। इसी हीनगी में अर्द्धकृत्यत्त (अन्तर्गत) अन्तर्गतान्तर्गत, अन्तर्गतान्तर्गत (अन्तर्गत प्रथम) प्रकटित है। अन्तर्गतान्तर्गत में अन्तर्गत के अन्तर्गतानी तथा हीन प्रथम के अन्तर्गत प्रकटित हैं।

हमके पट्टर श्रीमन्नक्षत्रसूरिजी तथा गुरु श्रीरत्नराजराय के
 करग्रहणके निमाणा करवाके प्रसिद्धि करवाये थे । आपसी के
 रिश्तेबर्गने भी आपसी विद्यमानता में ही आपके करण बनवाकर
 प्रसिद्धि दिये थे । इन करग्रहणकार्योंके सब लेखों को व्यवहारित
 होनेके कारण यहां दिये जाते हैं ।

(१) ॥ संवत् १८६३ मिते माघ सुदि पंचम्यां श्री जयन्तार-
 त्मर्षे श्रीगुरुत् करतर गण्डापीठवर कुम्भपान म० श्री
 जिनदत्तसूरीयां । कुम्भपान म० । श्रीजिनदत्तसूरीयां च
 पादम्यासौ श्रीजिनदत्तसूरि विजयि राखे । पं० ॥ ज्ञानसार
 मुनिन्या करिता प्रतिष्ठापितौ च तयामेव पूज्यतामुपदेहत् ।

(२) सं० १८६३ मिते माघ सुदि पंचम्यां । श्री जयन्तारत्मर्षे ।
 श्री गुरुत् करतर गण्डापीठ म० म० श्रीजिनदत्तसूरीयां
 श्री जिनदत्तसूरीयां च पादम्यासौ श्री जिनदत्तसूरि विजयि
 राखे पं० । ज्ञानसार मुनिन्या करितौ प्रतिष्ठापितौ च ।

(३) ॥ संवत् १८६३ मिते माघ सुदि पंचम्यां । श्री जयन्तार-
 त्मर्षे श्री गुरुत् करतर गण्डेरा म० । श्री जिनदत्तसूरि
 रित्य प्राज्ञ प्रबद्ध श्री राजराजरायसिंह पादम्यासौ श्री जिन-
 दत्तसूरि विजयिराखे । पं० ज्ञानसार मुनिन्या करिते
 प्रतिष्ठापिते च ।

(४) ॥ सं १८६३ मिते माघ सुदि पंचम्यां । श्री जिनदत्तसूरि
 विजयिराखे विद्वद्भ्यं श्री राजराज गण्डि रित्य प्राज्ञ ज्ञानसार
 मुने विद्यमानस्य पादम्यासः । रित्य वर्गेण करिता
 प्रतिष्ठापिते च ।

आपसी विप्लवान् अवस्था में चरणपादुकाओं की प्रसिद्धि होना यह उनके उस समय के गुणोत्कर्ष और पूज्यमान होने की महत्त्वपूर्ण सूचना देता है।

समानन्दन रचित सांगनेर के दादाजी के स्तवन से विदित होता है कि एकवार आप स्वयं के साथ बड़ा दादागुरु के कन्दर्प्य प्यारे। उस समय दक्षिणप्रदेशीय भाषक ने गेठ की की जिसका कल्लेन निम्न शब्दा में हैं—

मी संघ मिला खिां आपीं खिां दक्षिण गेठ रचाने रे न्हा।

मी दानसार गणितज्ञा, म्यां रा बासी स्वर्ग बाजार रे न्हा॥

एक बार आपने जयपुर से ७० मील दूरी दक्षिण गेठ रचाने के पत्र दिया जिसके हंसिये पर चित्र चित्र हुए हैं यह पत्र बड़े व्यास के महिमामयि मन्दार में है उस पत्र में जयपुर के राजा के स्वागत होने के हुं १ के दिन बहादुरसिंह के पुत्र का उनके गद्दी पर बैठने का समाचार है तथा मुहम्मद सुल्तानसद के होने का लिखा है। इससे जयपुर से भी भीमर का सम्बन्ध मालूम होता है।

कुम्भगढ़ के ६ बाहुमास :—

भीमर दानसारजी जयपुर से विहार कर किम्बदन्त प्यारे। सं १८६३ से सं १८६८ तक के बाहुमास किम्बदन्त में चित्र। यहां जो किम्बदन्त पार्श्वनाथ मन्दिर की अवस्था जीवन्तरेखें हो गई थी। आप भी ने व्याख्या में जीवन्तरेखें का महत्त्व पत्र लिखने हुए

१ जयपुर के मे ने ने जीवन्तरेखें लिखने के उनके रचित कालों में व उपलब्ध है।

भावार्थों को चिन्तामणि पार्वनाथजी के मन्दिर के जीर्णोद्धार का
 कर्णधार किया। पढ़ा जाया है कि रात में पारवयश ने प्रकट हो कर
 २१) स्वयं रत्न द्विज और उसी पूज्य से काम आरंभ करने का निर्देश
 दिया। भावार्थ में भीमरू के कथनानुसार कथन आरंभ कर दिया
 और थोड़े दिनों में जित्नास्त्य स्तूत्र संगीत और चित्रादि से सुरभोगिन
 तैयार हो गया। इस मुद्रा में लब्धवृन्दारोपण महोत्सव किया
 गया। इस विषय के वर्णन के निम्नोक्त कवित्त प्राप्त हुए हैं —

सुन्दर स्वरूप श्याम बंगी नग जग मगन
 मन्दिरप्रसन्न अधिक शोभा सरसाई है।
 मन्दप मया में धाँ परस मन्दिर बनी
 दिव्यदरी नानाविध रत्न परसाई है ॥
 लड़े द्वार दाखी मोर छत्र विज बंगाल वे
 कंचन के कनका अद्भुत छवि छाई है।
 लज्जामाई मांझ देगो माधु नारायणजी,
 चिन्तामणि रत्न की मण्डि हरमाई है ॥ १
 प्राण प्रशस्ति विधो इह मुर आत्मनरी
 मानक मग हीर विधो हाउक मंदमो है।
 चौक चित्रांगी धिर्दु परचर मसार जारी
 मोन रजगरी मम पावन कटायो है ॥
 चिन्मन हाथ बंदो नामो मराया(गो)के विधो
 कृष्णमूर्ति कीरन की भीम वशायो है।
 मन्दिर जीमगात्र की जोरन होतो ग्यो
 मण्डप सुपागव यज्ञ इहव कटायो है ॥ २

बिदिति जाओ जग प्रसिद्ध नारायण मुनिगज।

महजीव नारायण मग मण्डप का जितान ॥

मावछतीमी का रचना :—

पाठकों को त्मारा होगा कि पिछले वर्षों में जयपुर निवासी श्री दुर्गाजी जी गोशङ्का श्रीमद् के समय में उनके जैन धर्मसु-
चायी हो गये थे। उन्हें त्वाभ्यास का बड़ा शौक था, जयपुर में
विशम्भर जन्म पद्मस्य से और उनके सहयोग से सम्प्रसार का वाचन
प्राप्त किया था जब श्रीमद् को यह ज्ञान हुआ तो उन्होंने इस
मात्र और इन विषयों के रहस्यों को स्पष्ट करनेवाली "माव छ-
छिरीजा" नामक इसी निर्मायक मेकी जिसके मूल और विवेचन के
पाठ से उन्हें सम्प्रसार का वास्तविक स्वरूप मालूम हो गया।

आनन्दपन चौबीसी पर विवेचन :—

इस समय श्रीमद् ज्ञानसारजी की अवस्था ६६ वर्ष की हो गई थी
इन्होंने सन् १८२१ में श्री आनन्दपनजी महाराज के सम्पर्क

१. ईशानन्दर जैन सम्प्रदायों से जब खेदिके पोसी माने जाते हैं।
हालांकि मैं प्रायः उत्तराणकीय एकी अवतरण जैनधर्मियों के सबसे आसन्न
उत्तराणकीय होने का दावा करता हूँ। मेरे जन्म से बहुत पहले उन्हें
राहे थे। प्रसन्नी सम्प्रदायक एक साधु के कहनानुसार सन् १७३१
में बड़ा आपका स्वगन्तास हुआ था। सुप्रसिद्ध त्वाभ्यास पर
विशेष उपाध्यायक आपसे मिलना होना चाहता था। आपका जन्म
जी के उत्तराण में उनकी कटपरी प्रसिद्ध है। आपका प्रसिद्ध नाम
जयमल्ल था, जसुम्भ प्रकृत नाम आनन्दपन आपकी रचनाओं में
आपने स्वयं लिखा है। आपके रचित चौबीसी में से ३२ स्थान
प्रमाण हैं जिसकी पूर्ति में श्रीमद् देवचन्द्र ज्ञानविमलधुरि व श्री
इशानन्दर जी आपकी रचित स्थान प्रमाणित हैं। आपकी चौबीसी

(बौद्धीसी के २२ मन्त्रों) का अध्ययन और परिशीलन प्रारम्भ किया था जिन्हें १७ वर्षों जैसा दीर्घकाल व्यतीत हो जाने में लोकोपकार के हेतु अपने परिपक्व अनुभव के उपयोग द्वारा विशद विवेचनमय बालप्रबोध लिखकर मुमुक्षु जनता का परम हितसाधन किया। श्री

पर सब प्रथम अष्टोत्थिस्वयं उपाध्याय के विवेचन करने का उत्सव मिला था है पर वह उपलब्ध नहीं है। इसके पश्चात् ज्ञानविमलसूरि जी ने बालप्रबोध वस्तु को प्रकाशित हो चुका है। श्रीमद् ज्ञानमार जी ने इस बालप्रबोध को अनेक नुष्ठियों पर मार्मिक प्रकाश डाला है। इसकी में दो अन्य विवेचन भी प्रकाशित हो चुके हैं जो मनसुखलाल जी और पं० प्रमुखास बेबरदाम द्वारा लिखे गये हैं। स्वर्गीय मोक्षचन्द गिरधरदास कापड़िया भी विलुप्त विवेचन लिख रहे थे। अन्तर्गत निवासी श्री अमरावचन्द जी जरागा ने हिन्दी भाषा में अमरानुपन बौद्धीसीय मतार्थ किया है जिसे शीघ्र प्रकाशित करना आवश्यक है।

श्रीमद् अमरानुपन जी के पद बहुचरी के नाम से प्रकाशित हो चुके हैं जिनकी संख्या १११ के लगभग है बालम्भ में कई पद अन्य स्थित भी अस्मै सम्मिलित हो गये हैं। हमारे संग्रह में आपक ६६ पदों की एक प्राचीन प्रति है। अन्य हस्तलिखित प्रतियों के आधार से पाठ निम्न बाध करके हम आपक पदों का संग्रह शीघ्र ही प्रकाशित करना चाहते हैं, आपके पदों पर श्रीमद् बुद्धिस्वगरसूरिजी ने विवेचन लिखा है जो आध्यात्म-ज्ञान-प्रसारक मंडल में प्रकाशित हो चुका है स्वर्गीय मोक्षचन्द गिरधर कापड़िया ने भी सुन्दर विवेचन किया जिसमें से लगभग १ पदों का विवेचन 'आमरानुपन पद खण्डवली' में बहुत वर्ष पूर्व प्रकाशित हुआ था अन्य पदों का विवेचन और समय प्रकाश में कई वर्षों तक निकलता रहा जिस स्वर्गीय कापड़िया जी शीघ्र ही प्रकाशित करना चाहते थे पर इन्हीं बीच आपका स्वर्गवास हो गया। अमरानुपन और अमरानुपन पुस्तक में भी आपका बौद्धीसी और पद प्रकाशित हुए हैं।

मावछतोमो की रचना :—

पत्रकों को ज्वरल होगा कि पिछले वर्षों में जयपुर निवासी श्री हनुमान जी गोरखा भीमरू के सम्मान में पत्रों के जैन कर्मचारी हो गए थे। उन्हें व्यापार का बका शौक था, जयपुर में दिगम्बर बन्धु पर्याप्त थे और उनके सहयोग से सम्प्रसार का वाक्य प्रारम्भ किया था जब भीमरू को यह ज्ञान हुआ तो उन्होंने जैन मान और हनुमान जी के रहस्यों को गहरा करनेवाली "माव छतोमो" नामक इसी निर्माणकर मेरी किस्तक मूल और विवेक के पठ से उन्हें सम्प्रसार का वाक्यविक स्वल्प प्राप्त हो गया।

आनन्दधन जीजीमो पर विवेचन :—

इस समय भीमरू ज्ञानसारजी की अवस्था ६६ वर्ष की हो गई थी उन्होंने सम्वत् १८२१ में श्री आनन्दधनजी मयाराज के सम्मान

१ इन्द्रन्दर जैन सम्प्रदाय में वे सब कोष्टिके योगी माने जाते हैं। हनुमान जी प्रान्त सरस्वतीजीय पति अर्थात् जैनधर्म के पति सम्प्रदाय सरस्वतीजीय होने का होता है। मेरुधाम में भाव बहुत कम रहें थे। प्रयागी सम्प्रदायक एक साधु के कर्मचारी के रूप में १७३१ में वहीं भावक स्वगवास हुआ था। सुप्रसिद्ध व्यापारवाय मरने के पश्चात् सम्प्रदायक भावसे मिलन होना कहा जाता है। आनन्दधन जी के सम्प्रदाय में कभी कभी प्रसिद्ध है। सम्प्रदाय प्रसिद्ध नाम ज्ञानानन्द था, बहुतसे प्रश्न नाम आनन्दधन अपनी रचनाओं में भावने में दिया है। भावके रचित चौबीसी में ३२ स्तवन प्रस्ताव हैं जिसकी पूर्ण में भीमरू ईश्वर सम्प्रदायवादी वही इन्द्रन्दर जी भाव के रचित स्तवन प्रस्तावित हैं। भावकी चौबीसी

(बौद्धीसी के ३३ मतबनों) का अध्ययन और परिशीलन प्रारम्भ किया था जिन्हें ३७ वर्ष जैसा दीर्घकाल व्यतीत हो जाने से लोकोपकार के हेतु अपने परिपक्व अनुभव के उपयोग द्वारा विशद विवेचनमय वास्तवबोध सितकर मुमुक्षु जनता का परम हितमाधन किया। श्री

पर सब प्रथम पर्यवेक्ष्य अपनाया के विवेचन करने का उत्तम मित्र है पर वह अप्रत्यक्ष नहीं है। इसके पश्चात् आन्तरिकसूत्र जो मे वास्तवबोध कल्पना को प्रकाशित हो चुका है। श्रीमद् ज्ञानमार जी मे इस वास्तवबोध की अनेक बुटियों पर मार्मिक प्रकाश डाला है। हमारी में हो अन्य विवेचन भी प्रकाशित हो चुके हैं जो मनसुम्भलप की और पं० प्रमोदात्म बेकरवास द्वारा लिखे गये हैं। स्वर्गीय मोती चन्द गिरधरदास आपकीया भी विसृष्ट विवेचन लिख रहे थे। अमपुर निवासी श्री चम्पलचन्द की शरणा ने हिन्दी भाषा में आनन्दधन बौद्धीसीका मातार्थ किया है जिसे शीघ्र प्रकाशित करना आवश्यक है।

श्रीमद् आनन्दधन जी के पत्र बहुवृत्ति के नाम से प्रकाशित हो चुके हैं जिनकी संख्या १११ के लगभग है वास्तव में कई पत्र अन्य स्थान भी इसमें सम्मिलित हो गये हैं। हमारे संग्रह में आपके ६६ पत्रों की एक प्रतिलिपि प्रती है। अन्य हस्तलिखित प्रतियों के आधार से पाठ निश्चय करके हम आपके पत्रों का संग्रह शीघ्र ही प्रकाशित करना चाहत हैं, आपके पत्रों पर श्रीमद् बुद्धिसगरसूत्रियों ने विवेचन लिखा है जो आपका ज्ञान-प्रसारक मंडल ॥ प्रकाशित हो चुका है स्वर्गीय मोतीचन्द गिरधर आपकीया ने भी सुन्दर विवेचन लिखा जिसमें स लगभग ६ पत्रों का विवेचन "आनन्दधन पत्र राजवली" में बहुत वर्ष पूर्व प्रकाशित हुआ था अन्य पत्र का विवेचन जैसा वाम प्रकाश में कई वर्षों तक निरन्तर रहा जिसे स्वर्गीय आपकीया जी शीघ्र ही प्रकाशित करने वाले थे पर इसी बीच आपका स्वर्गवास हो गया। आनन्दधन और चम्पलचन्द पुस्तक में भी बहुत कुछ बौद्धीसी और पत्र प्रकाशित हुए हैं।

आनन्दपनजी महाराज पर आपकी अत्यन्त भक्ति थी, और उनकी बाणी का आपका अंतर्मुखमें पर्याप्त प्रभाव पड़ा था। इस वास्तव्यधेन में ३२ स्वयं भीमहू आनन्दपन जी के तथा २ स्वयं इनके (बा) निर्मात्य किए हुए हैं। अन्तम उनकी महान्या व अपनी समुत्त प्रदर्शित करते हुए भीमहू ने लिखा है कि —

अमृत्य आनन्दपन तथो अति गम्भीर अर
वाक्य बोध पसार क कई अर्थ विस्तार”

इन्द्राद के महाराजा भी आपका बड़ा सम्मान किया करते थे तथा तीन व अनेक प्रजा पर आपका अन्तर्भाव था। यहां के (बासुमन्त इन जाल में तीन और राज्य सुधार में सराबोर होते। अन्तम प्रमोदप्राम विचारत हुए श्रीरामचरण भी समुत्त पड़े।

सिद्धांत यात्रा :—

सं १८६१ मिति कासुन इन्द्रा १४ को सुप्रदि देव श्री सुप्रम प्रभु के इराम पर आत्मविश्वे हो बडे। श्री सिद्धांत के अति क्लिप्त स्वयं में आपकी ने अपने अनेक प्रमोद यात्रों को निरस्त्य प्रक अन्तर्मुख के रूप में प्रभु चरणों में निवेदित किये हैं। क्लिप्त से विदिता होय है कि आपने इस इन्द्रात्मा में अनेक प्रमोद को लक्ष्य पर करने, मान्य अर्पण करते, अन्तर्मुखी माग को देव विचारते हुए से किया था।

१ विरमग के इन्द्रात्मा के अनुसार इस अन्तर्भाव में राजा अन्तर्मुख थे।

बीकानेर आगमन —

बीकानेर राज्य श्रीमन् श्री जन्मभूमि होत हुए भी वास्तविकतः नि
 भक्तक कलामग ७० वय की आयु है। जामेपर भी बीकानेर पधारने का
 अवसर प्राप्त नहीं मिला था। तीरथनिराज रत्नचन्द्र की यात्रा करने
 के पधार आपने अपना अन्तिम जीवन बीकानेरमें व्यतीत करने का
 विचार किया। इसके कई कारण थे, एक तो बीकानेर सभी तरहसे
 उत्तम क्षेत्र था यहाँ क्या राजधानी और क्या छोटी मोटी ग्राम, सर्वत्र
 जैनों की बहुत बड़ी बस्ती थी। विनयप्रसाद और कपामयों का प्राचुर्य
 था जहाँ सैकड़ों गीताथ प्रति लोगों का आवागमन रहता था।
 कपामयजी श्री जन्मभूमिजी जैसे क्रियापात्र और इनके बचपन
 के साथी भी विराजमान थे अतः आप अपने शिष्योंके साथ बीकानेर
 प्यारे और वास्तविक बीकानेर में ही निराजे। इस समय आपकी
 बुढ़ापका होते हुए भी स्वाग, वैराग्य तथा मायाचार का कोटिधर था।
 आपकीने मारके बाहर श्री गौड़ी पादबनाथ जिनकाकके दृष्टमात्र में
 स्मरणोंके निष्ठवर्ती हठोंकी स्थल को ही अपनी लगेभूमि चुनी और
 बड़ी रहने लगे। श्रीमन् का जीवन बहारी सात्त्विक था, एक पात्र
 तथा अत्य बल धारण करने से दुपहरके समय एकबार आहार करते
 थे। धारविगत का त्याग था जो कुछ भी गन्ना सुरदा मिल जाता,
 नि प्राप्त। मारके बाहर निजन स्मरणभूमिके निष्ठ अपनी ध्यान
 मगधि समाकर आत्मानुभवके परम सुखका अनुभव करते हुए तप
 संयमस आत्मा को साधित करते थे।

१ बाहर में ऊपर से कृष्ण विगत (विह्वल ६ वृत्त, बही, पी, लह, गुह पञ्चक) में केना पार विगत काव कहलगा दे।

इस प्रकारके सर्व प्रमाण मिले हैं जिससे यह मासूम होता है कि श्री पार्श्वनाथ (चिन्मयविश्वनाथ) आपके प्रहस्त में और समय समय पर यहाँमें प्रकट होकर आपने नाना विविध हाल गोष्टी एवं मृत मन्त्रिय सम्बन्धी वार्तालाप किया करते थे।

महाराजा सूरदासिंह पर प्रमाण —

बीकानेर तथा महाराजा सूरदासिंहजी ने आपकी परीक्षाएँ हुनी और उत्कल आकर मिल फिर तो पट्टिलाल इत्यादि कही कि महाराजा सिन्धी की आज्ञा करके पूर्व आपकी आज्ञा व आदेशोंके

१ महाराज सूरदासिंह बीकानेर बरौच महाराजा पदाधिक के पुत्र थे। सन् १८२२ ईस १८२२ का आपका जन्म हुआ और सन् १८४८ के विजयनगरजी की राजवर्षी प्रकट हुई थी। अथवा अखिल के समय में महाराजासिन्धी या बीकानेर इत्यादि लोकने अपने बीकानेर राज्य के इतिहास में इस प्रकार लिखा है —

महाराजा सूरदासिंह का राज्यका अन्तर्गत के अभ्युत्थान का समय था या नहीं है। उसे पहले मुगलों के प्रथम प्रताप के जाने दिना राजाजी की करना पला का गोष्टी लव अन्तर्गत की प्रकट लक्षि व आप दिनासुखाने एक लवण होत का रहे थे। अथवा अथवा हाजी दिनास एक ही कुछ का और अन्तर्गत प्रभुत्व की बात अखिलके प्रकट में कम कुछ ही इतर बीकानेर राज्य की थी अखिलके दशा दिनास रही थी। जाने दिना राज्य के परदार सिन्धी ही चले थे दिनास समय करने में ही महाराज की सारी लक्षि बना देनी पानी थी। अथवा की ही कर की राजवर्षी तथा बीकानेर के राज्य की लक्षिणी ले थी बीकानेर का कम लक्षिना व हुआ था। ऐसी परिस्थिति में लवने अन्तर्गत ले मर कर केनाही लक्षि लवण और इस महाराज्य का की प्रकटता के पूरा करने के लिये अन्तर्गत लक्षिनी मेला बना जिन्हे दिनास चले

रिपासु रहा करते थे। सदा सुखानन्द के द्वारा मौखिक तथा पत्र व्यवहारके द्वारा राजनैतिक, धार्मिक तथा अर्थनैतिक बातों का समा-
 नान होता। अनेक बार महाराजा स्वयं आते और भीमरू की सेवामें
 पण्यें न्यस्त करते। महाराजाके सिन्धे हुए २२ कास उनके हमारे
 अवलोकनमें आये हैं किन्तु १८ हमारे संग्रहमें तथा ४ यतिमुकुन्दचन्द

मंडक से निकल गये की बातें सब की। वह मटना बीकानेर राज्य
 के इतिहास में बड़ा महत्व रखती है क्योंकि अंग्रजों के साथ सन्धि
 स्थापित हो जाने पर उनकी सहायता से सिरोही सरदारों का पूरी तरह
 से दमन होकर राज्य में सुख और शान्ति की स्थापना हुई। जो सम्भव
 महाराजा सुतसिंह ने अंग्रजों से स्थापित किया उसका अब तक निर्वाह
 होता है और अंग्रज सरकार तथा बीकानेर के बीच अब भी कुछ मैत्री
 विद्यमान है।

“महाराजा सुतसिंह बड़ा वीर वीरतिवैराग्य और आत्मनिष्ठ थे। वह
 केवल तबहार केन्द्र तकना ही नहीं जानता था बरन् मेरा क महारण की भी
 पर समझता था। जहाँ उसे मेरा करने में समय बिताई देता वहाँ वह
 बिना अधिक सोच विचार किये ही ऐसा कर देता। वह अन्धत्व हुआ नहीं
 देखा करता था। बीकानेर के महाराजा भीमसिंह के पुत्र भीमसिंह का एक
 मानसिंह द्वारा छिन्ना हुआ देखकर वह यह अन्धाव सहन न कर सका
 और बीकानेर के महाराजा जगतसिंह के साथ उसका सहानुभूति बन गया।
 वह शत्रु पर दया से बार करने का विरोधी था आक्रमण का बन्द पाकर
 मगध की बातें सब करने के लिये आने हुए बीकानेर के सरदारों को अपने
 अपने आश्रमों की मजदूरी से अनुसरण पारा नहीं बरन सन्धि की बातें
 भीकर न होने पर भी उन्हें निर्दोष आदि देकर सम्मान पूर्वक वापस
 भेजा।

“जहाँ महाराजा में हमारे कुछ थे, वहाँ एक दुगुण भी था। वह कान
 का कटा था किन्तु सुतसिंह अमरचन्द के अन्धी बीरता से अनेक बार सिरोही

भी के राज्य भी जयपुरराज्य के पास हैं। इस प्रास क्यों को राजने से भीमर के प्रति महाराजा का विनय दृष्ट मात्र चटख मझा, अभिराम मति, कलकपों हरिंद्र मात्र तथा अन्य वैदिकामिक रहस्यों की स्पष्ट जानकारी होती है।

उन दिनों बीकानेर राज्यकी अवस्था अत्यन्त कमजोर थी राजकीय खजाने में इन्क़ाब इतना अभाव था कि सुरक्षाके लिये सैन्यबल भी दुर्लभ था। राजा स्वयं गुप्तसे दूरे हुए थे। महाराजा सुरतसिंह के फौजदार अन्तर अन्तर यही मात्र भवित कथ्य है। इसे प्राप्त करने सर्वप्रथम पत्र सं० १८७० मिली मात्रा की १४ का है अन्त इसमें पत्र पत्र व्यवहार एवं आवागमन अनिच्छा पूर्वक चालू हो गया मात्रा देख है। इस वर्षके ८ पत्र मिले हैं मिलकर अन्तर देखते मात्रा देख है कि समाप्तमें २ बार तो पत्र व्यवहार अवस्थी होता था। महाराजा मुझमें या इतनेमें कहां कहीं होते आवासी महाराज भी आनन्दराजी

सरदारों का एकत्र किया और किसे सब सब (महाराजा) ने राज का विनाश देकर सम्मानित किया था उसे सब सरदारों के अधीन में आकर और उनकी गूढ़ी विचारों पर विचार कर महाराजा ने राज में सराव राज्य पीछे से इस अवस्था का महाराजा की पकड़ना थी रहा। महाराजा ने अपने राज्यकार में सुतपद बनाना था।

बीकानेर राज्यके अन्तर्गत हमारे अति बालक का बरा राज का अन्तराज भी की आक्रामकता कायदा पकड़ है ही कम थी है अन्ति तथा अन्तिविधिनी ११वीं राज्यों के प्रति आग्रह व नीति की दृष्टि आदि अन्तर्गत कार्य अन्तर्गत द्वारा बीकानेर राज्य की अवस्था अन्ति सुकर नवी और अन्ति में वह प्रसिद्ध और महत्त्वपूर्ण उन्त विचारों की बचना में अन्ते बना।

(नारायणजी) को सम्पत्ति आज्ञा या आशीर्वाद के बिना किसी काममें हाथ नहीं डालने थे। पत्र व्यवहार पर सरसरी नजर डालने से मालूम होता है कि सूरतसिद्धजीके अर्थाभाय, बाप की सरदारों व यशोंके अरुण अराजकता, आदि अनेक समस्याओं का समाधान अतिशय ही सम्पत्ति से हुआ था। पत्रोंकी कई अपूरी बातें दर्जदारी, लोभोंकी अमी साइफारोंपर जबरन बसूमी रैयत पर कष्ट, राहुर की गंभीर पकड़-कड़ी विदेशी अर्जुनियों की विवाद, आदि अनेक विषयोंके अग्रचार व अराजकता को बूर करनेपर प्रकट हो रही हैं। भीमरूके द्वारा बभ्रुराज (भी फिदागिरी राज) से नाना प्रकार के प्रश्न कराये जाते थे जिनमें अपने पूर्व-जन्म के कर्माने, इ प्रलोके राज्य व सन्धि से अपने मुक्त सिद्धमन्त्र, जाय आदि मुख्य थे। अपनी कृप तथा कोष्णुर के अर्जुनसिद्धजी सम्पत्ती, एवं टालपुर सिध वालोंके साथ महाराजा मलनिहके अजिये की लय-पराजय आदि नाना प्रश्न पूछे गये हैं। इसी प्रकार सं० १८७१ में दिये हुये ५ तथा सं० १८७२ के ३ उत्तर दिये हैं। इतने बीच समयमें सैकड़ों ही पत्रों का आदान प्रदान हुआ होगा पर वे अब प्राप्य नहीं हैं। भीमरू के दिये हुये एक पत्र की प्रतिलिपि भी उनके स्वयं मिली हुई प्राप्त हुई है। साह मुल्लाजानमच के बाद नाना मन्त्री इनकी सेवामें रहे थे जिनका कार्य केवल महाराजा के समक्ष भीमरू तक पहुँचाने का था। महाराजा उन्हें १३) मासिक वेतन देते थे वे बड़े सन्तोषपूर्वक थे। मन्त्री की १३) से १७) मासिक वेतन भी स्वीकार नहीं था ऐसा एक पत्रमें महाराजा से सूचित किया है। इनके अतिरिक्त साह बरमा अमाप्पी जेठा व अचारज कोयले द्वारा भी अनाद-अजी नियुक्त की जाती थी। अन्तिम पत्रमें सन्तुष्ट

की जो समाचार फरमाने का लिया है ये श्रीमद्दे के शिष्य श्री स्वामि
श्री माध्व होते हैं। इनका श्री राजदरबार में प्रभाव बहुत बड़ा था।

मौड़ी पार्श्व जिनानयमें नवपद मठ का प्रारम्भ -

श्रीमन्नरक गोगा दरबारके बाहर यहां जाप रहा करते थे, श्री
मौड़ी पार्श्वमठजी का छोटासा मंदिर था। आपकी विराज्जमें
इस मन्दिर की बहुत कसति हुई। आपके स्वनेसे माध्व होय है
कि आपकी श्रीमौड़ी पाणमाय प्रभु पर अत्यन्त मति थी। श्रीविनाय-
मति का आपका प्रत्यक्ष से ज्ञान इस मन्दिरमें श्री कुमावतबाबोपाचार्य
की द्वारा सं १८७१ में यशराजजी की प्रतिष्ठा प्रतिष्ठान की गई।
इस विनायक में महाराज की ओर से नवपद मठ का रचना प्रारंभ
हुआ जिसके लिये सबसे जगद्वर कावतक रामजीब कवानी से कार्यभार
लिया गया है। इसी मन्दिरके विरज्ज ज्ञान में कई और मन्दि-
रोंकी भी निर्माण हुआ। श्री सम्मेलनरत्न तीर्थ-पट वाले मन्दिर का
निर्माण सं० १८८१ में श्रीमतीचन्दजी सेठियाले करवाया जिसकी दीवार
पर श्रीमद्का चित्र बना हुआ है सामने श्रीमतीचन्दजी सेठिया हाथ
कोटे लगे हैं। सं १८७१ माधवा बरि १३ के दिन आपने नवपद
पूजा की रचना की जो इसी पुस्तकमें प्रकाशित है।

१ बरिष्ठ, सिद्ध, भाषार्थ, उपाचार्य, बाबु दर्शन ज्ञान, चारित्र और तप,
ये नवपद हैं। इनके उत्तरकार वन की सिद्धक का नवपदका करते हैं।
वन और भाष्य के अन्तिम ९ दिनों में भाष्य तप के साथ नवपद भोजी
का आरम्भ किया जाता है। ९ बार (८१ बारिक) करने पर इस तप की
पूर्वपुति होती है उसके उपरान्त नवपदमठकी रचना की जाती है।

बीकानेर में साहित्य निमाण -

आपसी उस समानेमें जैनप्रभोक प्रकाश विद्वान थे। स्थानीय भाषक व छात्र समुदाय थे आपके ज्ञानसे लाभ उठते ही व पर बाहर स भी प्रभोत्तर आदि के रूपमें पत्र आते रहत थे। विहार (जिस श्रीमद् ने बैरागी लिखा है) निवासी किसी विद्वान्नु भाषकने आपकी एक विस्तृत प्रश्न पत्र मेजा जिसके उत्तरमें आपने जो पत्र दिया वह एक प्रबन्ध ही हो गया है जो सं० १८७४ बैत छुट्टा ७ को पूरा हुआ था। यहां रहते साहित्य निमाण को चार सत्र प्रवाहित थी। सं० १८७५ मागशीर्ष पूर्णिमा को चौबीसो सत्र, सं० १८७६ फाल्गुन छुट्टा ४ को मालापिण्ड (बदरसत्र), सं० १८७७ बैत ज्येष्ठ २ को चव चौपाई समालोचना, सं० १८७८ कार्तिक छुट्टा १ को विहरमान बीरगी सं० १८८० आषाढ़ छुट्टा १३ को आम्माकम्बिता बालावधोय, सं० १८८० आश्विन ५ प्रकाशिक अष्टोत्तरी, और सं० १८८१ मागशीर्ष ज्येष्ठ १३ को गुहाभावने की रचना की। इनमें स मालापिण्ड व चव-चौपाई समालोचना क अतिरिक्त सभी रचनाएं इस प्रबन्ध में प्रकाशित हैं।

बीकानेर क बड़े हारमहार क एक पत्र में मालूम होता है कि सं० १८७४ आश्विन छुट्टा ५ को भी सिद्धचक्रजी की गहरी मदिरा हुई और शमी वर्ष मिस्री मिगस्त सुदि १३ को श्रीमद् ने गेठ की।

दशहरे की बलिप्रथा बन्द :-

बीकानेर में दशहरे के दिन राज्य की ओर से देवी के बलि स्वर्ण मैसा मारने की प्रथा प्राचीन काल से चले आती थी। क्या ज्ञान दे

कि एक बार दरहरे का सैना छुट कर दीकता हुआ भीमर के हाथमें आगया । पीछे पीछे राज के सिपाही आये पर पावाजी महाराज के पास सैना मांगने की दिग्गम न हुई । अन्त में भीमर के कर्णों में महाराजसिंहाज न सदा के कि सैना का बलिदान कर करवा दिया ।

यतियों का राजमंडल निवारण :-

अब ज्ञात है कि मुघलशाह के राजसेनजी † ने पद्म पत्र गच्छीय सोपूयजी को एक पत्रे का बहस्य भेंट दिया था वह इस प्रकार का बहुमुख्य था कि राजा-राजवासे में भी बसकी ओकध होत्र मरी मिली । महाराजने इसे सोपूयजी से देखने के लिए भंगवाया । बहुमुख्य पत्रवाग मणियों ने महाराज को सज में बांध दिया और चारका सोटने से बसतीभर कर गये । यतियों की विरोध संग होने पर उन्हें निरपहार कर दिया गया । जब भीमर को पद पटना मालूम हुई तो वे तत्काल दरबार में पकरे । महाराज ने भीमर का पदवाग सुन्य तो वे स्वागत के लिये सामने आए कुछ समय आप को ने महाराज से पदवाया कि —

† मुघलशाह के बयारसेनजी का बंध अत्यन्त बरतपूर्व और प्रिय रहा है । आपने पत्र बरतिका करवाया थी, मचानी बरतकरों का बंध करने के लिये भारत में बस की राज्य का स्थापना इसी बंध से हुआ । इनके पूर्व देखने की तीनी का बरत तथा बंध कोक अन्तर के बरतकर प्रमिद है । लिये बरतने के लिये पदवागमिद की "बयारसेन" नामक पुस्तक देखना चाहिये ।

अप पञ्चगे आभारा, कछि करी कैसी करी

प्रकट मिलारो पास, नरपति जाबै नारण ॥ १

महाराजा ने अपनी मूल के लिए माफी मांगने हुए बहरणा सौदा दिया एवं यकियों को दो दो रुपये व मिठई मेंट कर उपानय पहुँचाया ।

नगरसेठ क प्रश्नाका उत्तर :—

कहिके (संभवतः अक्षुरके) नगरसेठ महोदय ओ आपके परममत्त थे, आपने पत्रोंमें प्रस पूछा करते थे वक्त उत्तरमें दिया हुआ (२) विविध प्रश्नोत्तर प्रस्य इसी प्रश्नके पृ० ४०८ से ४२२ तक अपा है । इसका समय सं० १८८० के पञ्चाङ्ग का अनुमान किया जाता है क्योंकि सं० १८८० में एकत्र आत्म्यसमवेत बालाचबोषका इसमें लगेला पाया जाता है ।

गौड़ी विनालय का उद्धार और आस्थातना-निर्धारण :—

पूर्व कहा जा चुका है कि श्रीमद् वहां स्मरणार्थके निकट निवास करते थे, पास ही में श्री गौड़ीपार्श्वनाथजी का मन्दिर था । श्रीसंघ ने सं० १८८६ में १२०००) व्यय करके इस मन्दिर का दीर्घोद्धार कराया था । प्रतिदिन आठवक लोग नगरके बाहर होवे पर भी दर्शन पूजनके लिए वहां आते थे । अग्रे महाराजा एरतस्मिन्ही व रजस्मिन्ही श्रीमद् के पास जब कभी आया करते थे इस मन्दिरमें अवश्य पधारते । कहा जाता है कि कच्छीपुरसे महारानियां भी समय समय पर आती थीं । वहां प्रतिदिन पूजा करने के लिए आगे बालोंमें सुरास्के धरकी एक

‡ यह उद्योग गौरीजी के ५६ वें बोदे में है । इसके सम्बन्ध में अन्य प्रकार की किम्बदन्ती भी सुनने में आती है ।

महिला भी भी जिस भीमरुन वह भी दिया कि वरुण विषों को मूलमयस्त्री की प्रतिदिन पूजा नहीं करने काहिये † पर इसन मरिच कायरमें कोर व्याम नहीं दिया । परुवार वह पूजा करते हुए रजस्वला हो गई । इस महान अपवित्र आराधनाक होम स भी गोहीपाद्वन्यायी की प्रतिमा पर वरुण ही उठ्य हो गये । अपवित्र लोगों हुए भीमरुके कारणसे चर्य और मयमीत होकर वहने लगी कि महाराज । मैं तो मर गई । इस प्रकार की महान आराधना मरे द्वारा हो गयी, क्षमा की लिये । आपक कपड़ेरा पर मैं व्याम मछी दिया, चय कथय आपकी के हाव है । भीमरुने कछी रात को कसराजकी स इस विषय स व्याम पूजा । कसराजजीने कहा—देसी आराधना होनेपर अपवित्राव्य देव उच्छस हो कहांस वह जान हैं पर मैं तो आपक विहायसे स्वामे कस्वियत हूँ । भीमरुने वीषजल और औषधि कसराजकीक द्वारा मंगदर कछोछरी स्नात करवाया जिसस सब आराधना दूर हो गयी । कास भी व्याममूक फैलने स भीगोहीपाद्वन्यायी क स्निग्ध पर बोहे बोह उठ्य के किछ हमारेपर होते हैं ।

+ पूर्वाचार्यों से बहुतों आराधनादि कार्यों में ही नरुक्षियों के लिये प्रतिदिन मूलमयक सपनाम की अवस्था का विषय किया है ।

१ नीचेकर प्रतिका का १ चरों से किछन अनुष्ठान पूर्वक अपिनेक करने का कछोछरी स्नात करते हैं । तप उपायन निम्न निम्नकारि किनेक प्रसर्पों पर वह निधान किया जाता है । ४-१९५ में कुचप्रधान श्रीजिनकस्तुरिबी की आज्ञा से जयपीठ उपायान से काहीर में "कछोछरी स्नात विधि" बनाई जिसकी प्रति बीकानेर के ज्ञानमण्डल में है ।

गुदडी में शीत ज्वरारोप —

कहा जाता है कि एक बार महाराजाधिराज आपके दरानार्य पधारे, आप को कम दिन सियाझाऊ शीत ज्वर आया हुआ था। आप छोड़ी हुई गुदडी से निकल कर आ विराजे ओर प्रकृत रूप से वापस आने लगे। महाराजा को नजर गुदडी की ओर गई तो ऐसा कि वह शीतज्वर प्रकोप से कांप रही थी। महाराजा ने निवेदन किया महाराज आप जैसे महापुरुषों के पास भी अर आता है ? आप आने ही क्यों देते हैं ? श्रीमद् ने कहा राजा अपने सचित्त कर्मों का मोक्ष आत्मा स्वयं है अतः मोगने से ही छुटकारा होता है।

कोठारीजी पर कृपा —

बीकानेर निवासी गिरधर कोठारी की मां आपसी की परम मछ थी। गिरधर के पिता नाइयों (मंमबत मद्जी नाइय) के यहाँ नौकरी करते थे। एक बार उन्होंने हाँट पटकर बत्ता कर कोठारीजी को नौकरी से अका कर दिया। श्रीमद् जब अलाह वाली के स्थिते गये यह सुनकर ज्ञान का गुरुजी को सम्मम्यदा पर उनके न मानने पर कहा जाता है कि श्रीमद् ने उन्हें महाराजा सूरतमिह के पास सम्मलाम संवाद प्रेषणाय नियुक्त कर दिया। हमेशा राज दरबार में ज्ञान के अरण्य कोठारीजी की अवस्था अच्छी हो गई। मद्जी नाइय को निम्नी ने कहा—

“मदिया मत कर गिरपो दुग्जमिये नै देक।

ते नागयन न नाथसी, बारा मगवां मख ॥”

बीकानेर में थोमस का स्मृतिार्थ :-

बीकानेर स भाष की क कई कार्य कल्प विधान हैं । बीकानेर के बड़े व्यापक का कला, देवदत्त, वीरामल्लना आदि भाष के समय के हैं । भाषों की गुणा क आदिनाय विनाय के दरबार को कपेरा देकर समने से कुलाया क्योंकि समने दरबार नही रहने से माल की दृष्टि बर भी, मर रह चलने व्यक्ति को समुज बाकलर श्रीसुपमदेव (सं० १६६२ से ब ७ में सु० विनयसुरि प्रतिष्ठित) मनु के कान हो ही जाते हैं । सं० १३६१ में प्रतिष्ठित श्री विनायकजी (बीकानेर का सर्व प्राचीन विनायक) के मन्दिर इर के दोनो ओर लो हुए हाथियों को आपने ही प्या रकवाये थे । कहा जाता है कि पल्ल के श्री ममिन्दाय विनायक में थे जो उस जमाने में इर के विनाय और शून्यता जग में अवस्थित था । मर मन्दि ब उसमें से मन्दिर का मया दरबार हो जाने से इसकी खोया कर्त हैं । यह मन्दिर बख्तखत कर्मसे मे सं० १३६१ म बनवा था ।

उदरामसर मले का प्रारम्भ

बीकानेर स ४ कोष की दूरी पर स्थित उदरामसर क पल्ल बाला सख विनयसुरिजी का प्राचीन ध्यान है । बाक बड़े बड़ टीकों को पार करके बहा जाता होता है । श्रीमद ने सं० १८८४ क सिद्धि मल्ला सुदि १३ के दिन बहा का "मल्ल" कल्पम किया । राज्य की ओर से रब बोड़े सवार इत्यादि जाने लगे तथा जमान भी लैक्यों खारिबा लेकर बहा पल्ल होने लगे । आज तक यह मेला चालू है । उदरामसर

ये पूजा व गेठ-जीमनवार, बगैछ हुआ करते हैं। उस समय का बनाया हुआ सबग हंसजी का गीत मिला है जो इस प्रकार है —

गीत साणोर

मुने महीपति हुहुम सँ सिरै हुयो, मगरियो भावना मुद फूम भाटी ।
 पीत सँ दादा निनप्रसुर रै फां सखे आबो भाव सँ हुन्ने स्वरी ॥१॥
 प्रभा बख्यार साहुअर बहु बखिया, तँवूडा क्यतं पाल क्यीबा ।
 तब पय पय दरबार सद्गुर छौ बड़ा सँ हगमा घाट क्यीया ॥२॥
 इरल पय कमल हुत सेवा हुबै, राग रंग बबै उचरंग रीत ।
 सिरै गेठं घटां कमल है सबाया, क्योसे जगत में कली कीत ॥३॥
 बमस घोडा रयां बहाँ मानव पयां, मल्ले हुय हजारा कलक मेले ।
 जीव गुल्दैब मारण परछाप सँ मंडायो लू लूया सुन मेले ॥४॥
 इति गीत सेवक हंसजी रो कह्यो ॥

यति फतैचन्दजी और बीवराजजी से घर्मस्नेह —

श्री श्रीतिरजसूरि राजा के यति फतैचन्दजी से आपका कपड़े केद का नाल की वझावाही में बन दिनों समी राजाओं के यति स्वर्गों ने राजार कर्तव्य भी । श्रीतिरजसूरि राजा की राजा (प्रदेशी दर क पास बासा मज्जन) के निर्माण होने पर भीमर में निज कविता दाय सुकन्य ही भी । इस पत्र का “पत्रित” राज भीमर की स्तुत्य का चोक्त है ।

“पं० प्र०, श्री १०८ श्री फतैचन्दजी छविषां रू पत्रित पं० माहल रो ।
 सदा बंदन । सधु संवधित सदा विवस्वा वर्णन यथा ——

सवेया बीबीसा

“सब रसान बिसाल निहाल के दूरजनसल के सब ससेपी
कसेपी कानन दिगाननसे अब बरिह मास पुनै सिकोपी
अरिजेगे लप संताप कसे न गिटै, मन बक्या बिन बक्या सिकोमे
सीखे कल नई मई सल पे सखन बिन मन माहि जोगी ।”

इसी राख के बा० अयभेतिखी गखि (श्रीपालचरित्र कर्त-जोष
राखसी) कय संबलसी से बीमद का कच्छा मन्कन बा । श्री जिन-
कृष्णचन्द्रचरि ज्ञानमंदार में बीमद के सब इन दोनों का चित्र बा
जिसे हमने ऐतिहासिक जैन कम्म्य संग्रह मन्कमें प्रकाशित किया है बीमद
की रक्तप सर्वाधिक इसी ज्ञानमंदार में पायी गयी थी । हमने
वही की प्रतियों से मन्कें की थी । केद है कि अब इस मंदार की
प्रतियों का का बिकार गयी है ।

सं० १८८३ ज्ञानमंदार के जिन बापसी के बख्शेरा स
इस्लाम बख्शेरी बख्शेमन्की के पुत्र बीमदलसी ने सं० प्र० फर्न-
कदसी को विरोधराज (पृ० ५६) और निरयावलि सूत्र (पृ० ५६)
की प्रतियां बख्शायी थी जो श्रीजिनकृष्णचन्द्रचरि ज्ञानमंदार में
विद्यमान थी ।

बैसलयेर नरेण का आमत्रण न बोकानेर नरेण के अनुरोध
से बिहार स्थगित —

अब श्री बीमदनेर पक्षे बहुत बर्ब हो गये थे । अद्य की हवा
थी कि समाप्तिमन्त्र बीमदनेर में ही हो । फिर भी अन्यस्थान

कमरे में बंसाव के आदेशों के अन्तर्गत कई बार बिहार करने की
 तैयारी की तो महाराजा सुरेशसिंह और उनके बन्धु महाराजा
 रत्नसिंहजी ' जो आपके परममित्र थे, इस दुःसावस्था में बिहार
 करने से अत्यन्त अनुमन्य-विनय पूर्वक रोक लेते थे। जयपुर,
 किसानपुर, जैसलमेर इत्यादि नगरस्थ भावार्थ एवं राजासमा-
 राजाओं के पत्र आपसी को फुलाने के लिये बराबर आते
 रहते थे। जैसलमेर के महाराजलजी श्रीगजसिंहजी (राज्यकाल
 सं० १८७६—१९०२) एवं उनके दीवान बरहिया मुहम्मद साहब
 भी जोरवरसिंहजी भूमृतसिंहजी के सुन्दरे वेल्लुटों वाले कई
 पत्र हमारे संग्रह में हैं जिनमें आपसी से अत्यन्त मतिमानपूर्वक
 जैसलमेर पवारने की प्रार्थना की गयी है। सं० १८८६ मिति
 माघ सुदि ११ का प्रथम पत्र मिला है जिससे मात्स्य होकर है कि
 पत्र-व्यवहार पहले से आरम्भ था। दूसरा पत्र सं० १८९१ मिति
 बदि १ का एवं तीसरा पत्र माघ सुदि ४ का है जिसमें महाराजा
 ने स्वयं बंदन लिखी है, चौथा पत्र सं० १८९२ माघ सुदि १ का है
 जिसके साथ कास लक्ष्मी भी विद्यमान है। इन चार पत्रों के अतिरिक्त
 और कई पत्र मिला मिले, जो नष्ट हो गये प्रतीत होते हैं। श्रीमद्द क
 दिये हुए पत्रों में एक पत्र सं० १८९० मिति चैत्र बदि ११ का मिला है

१ इनका जन्म सं० १८४० में हुआ। सं० १८८५ में अपने पिता
 महाराजा सुरेशसिंह का लक्ष्मीवाह होने पर राज्याधिकारी हुए। वे भी
 अपने पिता की तरह श्रीमद्द के परम मित्र थे। अन्तरंग्य के बड़े उपहार
 व श्रीमद्दों के शक्ति वश अन्तर रहते थे इनका सं० १९०२ में देहान्त हुआ।

जिसमें मादूम होता है कि आपने इस वर्ष विहार करने का विचार किया था। अब महाराजा रत्नाम्बजी ने मुला तो प स्वयं भीमरु क पायों में पधार कर विहार न करने को स्वीकृति से गये जो आपसी के राज्यों से पायों को माझूम होगा। पर का आपराधक क्या पाया जखतरा उद्घात किया जाता है —

राजपिठज कनी यदि १ रे दिन को। भीमराजजी हनु मनी
इमो पुरमायो। एक हूँ ते कनी बन्नु मांगसु, सो लहर मनै देखी
पक्षी। मैं का कई मैं कांगे राज आप कई मांगसी। पछै काटी मुद
१ रे दिन इहू पक्षी। कना यदि गया, बिराजै मदी, अद में बरज
कीनी महाराज बिराजै क्यू मदी। अद पुरमायो हूँ मांगू सो मनै है
तो बैस्। अद मैं बरज करो सखि पुरमायो सो राजर। अद
पुरमायो, वं कौ सु विहार का परिहाम करे है सो सर्वस्य प्रकर
विहार कोई करण बैब नही। अद मैं बरज कीनी हूँ तो बीजनेर
इय हीन बरज जायो हो। सो मनै बीस बरस बरस कछै दुब गत्य
महंते पित्री आज तब को मीकली नही। त्रिष्व स महाराज विहार का
परिहाम हुआ है। अद पुरमायो मारी है पुण्य है। सो एक बार
करोषी बास्। सो मैं काठ बार बरज करी पर न माफी। बरस
मैं कछो सखिचं री सील विद्या जानू मदी। अद बिराज्या पछै कोर
बाजं कछो बार तब कलाव। कछा कना यदि गया केर पुरमायो
को केर बैठ जाक, अद मैं बरज कीनी सखिचं री सील विद्या कोई
जानू नही पछै आप पक्षरपा। सो माहरो हाथो पछी कलाव है
तो (विष्य) पक्षार तो इय बान में पर कनेतसू पछै त्रिष्यो हाथो
पायी। इति कथम् ।

महाराजलक्ष्मी की वाञ्छापूर्ति —

जैसलमेर के महाराजलक्ष्मी के पुत्र की बांछा थी और इसके लिये भीमरू से पराक्रम प्राप्त करना चाहते थे। आपसी ने धीरे धीरे १४ की उमिर को महाराजलक्ष्मी से इस विषय में पूछा। महाराजलक्ष्मी ने प्रतिक्रिया के दिन आकर सुझाव दिया कि इनके दो पुत्र का योग है पर इनके के सविज्ञान शीर्ष के अभाव में बाधा है। भीमरू ने औपचारिक प्रयोग करने हुए अक्षीम, गंगा एवं सुरापाल आदि मन्त्रों के द्वारा का निर्देश किया था। इस पत्र की नकल भीमरू के हाथ की लिखी हुई हमारे संग्रह में है।

उदरामसर दादाबाड़ी का जीर्णोद्धार —

उदरामसर ग्राम के बाहर दादासाहब श्रीमन्मन्त्रिणी ' का प्राचीन स्थान है जहाँ के आस-पास बाघों की प्रचुरता होने के कारण मन्दिर नीचे धस गया था एवं दादासाहब के कारण भी रुके पड़े कर प्रवर्धित करने की आवश्यकता थी। सं० १८८४ के आस-पास जैसलमेर के बाफ़्थो-पटवों की बरात धीकने के सटिया अमीरों की क पार्श्व आर्ष की इस अवसर पर भीमरू के कपौर से सटियाजी ने गोरी पाट-नाम की के मन्दिर में सम्मेलनितकरणी का मन्दिर निर्माण करवा कर तीर्थाधिकार सम्मेलनितकरणी का संगमरमर का विशाल पट प्रवर्धित करवाया तथा जैसलमेर बाहों में उदरामसर स्थित दादासाहब

१ ऐसे हमारा "भुवप्रधान विनयलक्ष्मी" ग्रन्थ।

२ पर जानदान राजस्थान में कहा प्रवर्धित रहा है ऐसे जैन केव संग्रह भाग २

के मन्दिर का अर्थोद्धार सं० १८८३ आषाढ़ वदि १० को कराया। मन्दिर को ठ का, बछा कर स्तूप इत्यादि निर्माणा कराये गये। श्रीमद क कपन से चारों ओर ठ का बछा कर स्तूप में प्रतिष्ठित किया गया। कहा जाता है कि चारों ओर के मीनें पूर प्रतिष्ठा के समय ओ बछा रख गया था वह विनशुक्त भया निरस्त। कैसलसर बालों से संघ के छद्माने क किये लोचोकेया एवं बीरानेर क संघ एवं यदि लोंगे ने अपने अपने स्थान बनवाये।

गणेशाय नमः -

सं० १८६२ में श्रीपूज्य श्री विष्णुपूरिजी के मध्मेवर में स्वर्गावासी हो जाने पर उनके पद पर नवीन व्यापार व्यवस्था करने के लिये यशिनन्दन और यशवन्त समुदाय में वासी मज्जेद हो गये। इसका निराधार होने के पूर्व ही श्रीविष्णुपूरिजी को व्यापार पद दे देने से श्रीपूज्य ने वाश्यों ने श्रीविष्णुपूरिजी को सुरिप दिया। यही समुदाय में भी कई इतर और कई इतर हो गये। यशवन्त में भी पैसा ही हुआ। जैसाकि वाश पदवा श्रीविष्णुपूरिजी

१. आज राजीना नाथ के जीर्णोद्धार बोधरा विभीषणन्द की पत्नी रामा देवी के पुत्र थे। मापधी रीति का १८४१ में जीर आचार्य पर १८५६-५७ में कुम्भ का। स १८९६ में मापके देवूच में रामराम विर्वाच व विभीषणन्द ऋषिना में अनुभव का एक बरा संव निभाकर। जीरमेर का हीमन्द विराज्य सम्येदधिकार पुरु तथा कण्ठर के नई मन्दिर की आपने प्रतिष्ठा की थी। सम्येदधिकार, अठरीस पन्नीसी, हुकेना ऋषि तीर्थी की मानाधी। स- १८९९ मरीतर में आपका स्वर्णवास हो गया। मर के पुरार भीमवपीकामाधुरि हुए।

सुरिजी ' क पत्र में से और बीछनेर के महाराजा रत्नसिंहजी बीछनेर बाबू के पत्र में । कई वर्षों तक इस विषय में छिन्तन और सिद्धरितें चलती रही । इस विषय के कितने ही विवरण पत्र, पत्रिकाओं और सम्पादक पत्र दोनों गद्यांशों के अधीनस्थों के पास व प्रसंग-मंथनों में विद्यमान हैं । श्रीमद् बालसारजी ने इस प्रश्नी को सुलझाने का पर्याप्त प्रयत्न भी किया होगा पर गम्भीरता तो हो गयी तो हो ही गयी इससे उत्तरक गम्भीर की संगठित शक्ति निकल गई । सं० १८९७ भावण अदि १ को जयपुर से संविधि पं० मंगल ने श्रीमद् को पत्र दिया था जिसमें केवल इस विषय के ही समाचार हैं यह पत्र हरिसागरसुरिजी के संग्रह में है । इससे मालूम होता है कि यह विवाद वर्षों तक चला था ।

स्वर्गवास :-

। इस प्रखर प्रखरकला, शक्तिस्तथा तथा आत्म्यात्म-धारा में अपने जीवन का साकल्य करते हुए आप १८ वर्ष की दीप्ति में स्वर्गवासी हुए । अपनी अंतिम रचना भी यही पावनमात्र स्तवन में श्रीमद् स्वयं फरमाते हैं कि—

२ आप जन्म के सप्तमृदा स्वामी की पत्नी सुमती के पुत्र से आप का जन्म स १८६० शीघ्रा सं १८८५ आचार्य पक्ष स १८९२ में हुआ । आप बड़े प्रभावशाली आचार्य थे । अनेक स्थानों में आपने प्रतिग्रह की पी विनये अनुभवतः मीलीसह सेठ की उंच उल्लेखनीय है । स १८९१ में बैसलमेर के पत्रों से आपके उपदेश से अनुभव का विस्तार एवं निग्रह । इस संप में सेईस अथक हमने धन हुए, पदवपुर, कैलधनेर, कोट्य, बोधपुर आदि नरिणी की सेनाएं साथ ही विनये ४ अनिक थे । सं १९१४ में स्वर्ग स्वर्गवासी हुआ ।

सखी बुध गछी या सब कहि है, असोय लखि लोचोले पखी ।
हुँ तो अग्रज में मूस, मो मे मूनि मति कय रही ॥२॥
गोहीराय कहो बही वेर मयै ।

सं० १८१८ में हुआ इसका के कारण आपका शरीर कमजोर पड़े
ला गया था एवं स्मरणशक्ति के ह्रास की बात आप स्वयं कल्पित
स्वरूप में प्रभु से निवेदन करते हैं । अन्तिम अवस्था में सम्यक्बोधक
मरण पक्ष के लिये अनसन, आराधना एवं ८४ लक्ष जीवात्मनि
क्षमापत्रों की प्रशंसा जैन समाज में प्रचलित है । यतिस्मात्र में
प्रचलित पद्धति के अनुसार सं० १८१८ मिति काश्चिन इच्छा २ की
जीवराशि दिव्यशिक्ष की गयी जो हमारे समय में है । इसके बाद
प्रथम काश्चिन इच्छा १३ की जीवराशि से ७० क्षमीरंगनी में अन्तिम
गंज स्थित जीवराशि जीवराशिसौम्यसुरिजी की पत्र दिया था जिसमें
श्रीमत् के शरीर की कमजोरता के समाचार दिये थे, इसके पत्र में
दिया हुआ जीवराशि का पत्र हमारे समय में है जिसका आवश्यक कार्य
यहां पत्र व दिया जाता है —

“बाह्यो कथम् १ प्र । आसोय वद १३ की लिखी कथी
समाचार लिख्या से आपका जबड़े कथम् बही देर हो आपका खे
कथम् मान में २ कथम् दीया करज्यो और प । प्र । श्री ब्रह्मसार गति
रे शरीर की अवस्था लिखी से आपकी शरीर को पढ़न करज्यो
मुझराहा पूछज्यो । १ वदैं आपका मुखकाल करछे को दिव में बहुत
मला रही है सो पत्र देख्यो बम्हे देस चाले लिखे से बैठ राख्यो और
कोई वस्तु पास में है सो लिख प । चारमुख मुनि सफल है एवं ५
देस ठीक है और राजप्रियस से पिछ आपकी कार्य अभी पर्यंत
करत देख्यो x x सं १८१८ ए मिति द्वि० आसोय मुनि १”

यह पत्र बंगाल जैसे दूर देश से आया था उस समय फलों के पहुँचने में पर्याप्त समय लगता था। बंगाल में श्रीमद्वृक्ष का स्वर्गवास इस पत्र होलान से लगभग १५ दिन पूर्व हो चुका था। लांबियाँ के बनि सुमन्तसुन्दरजी के पास एक बहुत बड़ी संग्रह पोथी + है, जिसमें किसी ही वाक्यान्तों लिखी हुई हैं। जिनमें वाक्यान्तों के तौर पर पृष्ठ ४० भी समाप्तस्थानों के स्वर्ग की नींव करते हुए श्रीमद्वृक्ष के १८१८ मिली द्वाितीय आश्विन बदि ३ अदीत्यार संक्रान्ति बाबाजी नरपञ्चमी देवलोके हुआ लिखा है।

इसके बाद मिगस्त बदि १३ को आपका दिव्य समानन्दन ने अपनी जीवरश्मि-टिप्पणिका की, जिसमें आपका नाम नहीं है क्योंकि इस पूर्व आपका स्वर्गवास हो चुका था।

+ इस पोथी के अन्तर्गत की भी एक उल्लेखनीय कथा है। प्रस्तुत जीवन परिचय लिख कर प्रस में देनेकी तैयारी की पर आपकी स्वयंनिधि अज्ञान होने से बड़ा बिचार होता था कि इनके बड़े प्रभावशाली व्यक्तिके स्वयंनिधि का मात्र १ वय जिनका कम समय होमपर न लगा सके वह एक बड़ी कमी रहस्य पर निर्यात के। अकस्मात् फलौरी तीर्थ के पार्श्वनाथ विद्यालय का अन्तर्गत सम्बन्धी मिष्टिम में आग लेन का निमन्त्रण मिला उपर निबन्धसागरजी भी वहीं पधारे हुए थे इनका भी बिहार बीकानेर की ओर करना था फलान्त मग ज्येष्ठ कृष्ण में वहाँ जाना हुआ। वास्तविक के शिष्टाश्रम में सुनि निबन्धसागर जी न लांबियाँ के बनि जो उस समय वहाँ थे, के पास एक बड़े सरगर पच्छीम गुच्छ का फल मिला। तत्काल मैं उस देने की उत्सुकता प्रगट की और सुनिजी के साथ बनिजी के कमरे में जाकर उसे से बना। फिर उधर के पत्र पत्रों अचानक मुझे वास्तविक शीर्षक के नीचे लिखी एक कथाबाजी की स्वयंनिधि के नीचे ही श्रीमद्वृक्ष के स्वर्गवास की वास्तविक कथा के भी मिले बहुत ही अपार आनन्द हुआ।

सम्राधि मरण की प्रतीक्षा में आप विरक्तम से उत्कृष्ट के प, मन्त्र आपसम्बन्ध में लीन होकर अपने मौलिक वेद का त्याग किया। राजमन्त्र एवं जैन और जैमिन्तर समाज में शोक का गया। राजा और प्रजा ने आपका निम्न उपकारी शिरोधार्य को दिया।

समाधि मन्दिर :—

आप का अन्तिमस्थान भी आपकी प्रिय माया मूर्ति—योगेश्वरी पद्मनाभ जी के मन्दिर के निकट किया गया था वत्समान श्री सेहू जी के कन्यासे हुए श्री संकेसर पद्मनाभ मन्दिर के चतुर्था में पत्थे इस्तिनी और आपका समाधि मन्दिर बना हुआ है जिसमें सम्मले पत्थे में आपकी की चरखपुष्पाण अस्तिनी हैं। किन्तु निम्नोक्त रूप अस्तिनी हैं —सं० ११ १ वर्षे मासपुरि ६ पं० पं० कन- मरजी पदु

के अन्त समाधिकरण कुछ अन्तः कनसार वीनति पत्थेजी।

† मरणात् उत्पत्तिही की दिए हुए भीरुजी कीविशेषात्मकरीजी के पत्र से :—

कन्या श्री हनु से अरजी माया है तथा भीरुजन पत्रि हय वरुन में अर्जित अन्तरिक बोध प्राप्त का। जो उपाय के पुत्रिवात्त करे वरुन मातु मनुष्य के अर्जित अन्तरिक का। जो पत्थे आपकी कुछ अन्त के अर्जित की निच की कुछ भीरुकर से माया करके निरर्तन करण केते है। भीरुकर पत्रि उपाय की अर्जित ही मुखाजी एका का। निच से अर्जित लेख ही उपाय करण का जो उपाय ही मातु निचि पत्रि हय करे है जो निच की हय माया है। नि अन्तरिक ३ व १८९८ ए।

द्विप्य-परिचर :—

आपक हरमुक्त (विविधिय) लक्ष्य (समाजन्दन) स्वा-

सुप (सुखसागर) आदि कई स्थानों पर। जिनमें से हरसुख (क्षि-
तिजय) बीजा सं० १८३३ फ० सं० ११ और सुखचन्द (क्षमानदन)
को बीजा सं० १८४३ में भी जिनचन्दसूरि के करकमलों से हो
पुसी थी। मद्रासुत्तजी सं० १८६१ मि० सु० २ जम्हीयाणा में
जिनचन्दसूरि के पास बीजित हुए सं० १८६७ बैत्र शुक्ल ११ को
सुखचन्दजी और सदासुत्तजी ने किरान्मद से जयपुर के भावक
धाराचन्दजी को पत्र दिया था।

जकार सुखचन्दजी की मरणोत्तर व्याकिसल अन्वया में भी
गौड़ीपादनाथ भगवान की कृपा से शान्ति हुई थी जिनका
विराट कलेत्र भीमद ने स्वयं श्रीगौड़ीपादनाथ स्तवन में किया है
जो इस ग्रन्थ के पृ० १२४ में मुद्रित है आवश्यक कारा उद्धृत किया
जाता है —

करी मोदि सङ्गुय गोड़ीराय, करीय म्हाय ।
सुखचन्द की मद्र विरिष्यं जयर खिनी जाय । गौ० ॥१॥
भ्रम प्रत्यय जलप संतो स्योर नारी अस छय ।
क्यांर कीकी चरी ऊ की पुमरी धरिलाय । गौ० ॥२॥
नीध मंग कर्मग नोही मन न अपने माय ।
कह्यन मिम नम्य कम्पिदम, म्हाय वै जमराय । गौ० ॥३॥
ममि करज करयो मीमी सज्ज राये लाय ।
मो पति की धनन धीग विपद दीप बकाय । गौ० ॥४॥

१ इन्होंने सं १८८६ में उपराष्ट्रपति राजाजी से साधु बनाई की
विशेष सेवा इस प्रकार है :—

जब यह श्रीविजयलक्ष्मि धारीत वं । सुखसागरेन नाम्ना करिना
त १८८६ को बैशाख सुदि ५ ।

सं० १८१४—१८ के बीचमें चतुर्मास विवरण में बालस्यार्यों को छः ७ लिप्रा है एक हम समय बापक शिष्य प्रशिष्यादि विधान होने। पत्रों में वि० किरपा, वं चतुरमुख वं मेरजी वि० कटमण्य मम भी पाये जाते हैं। श्रीजिनमोनाम्पसुरिजी के पत्र में शिष्य वं० चतुरमुख मुनि मन्त्र है लिखा है एक शिष्य जोरजी के जो सं० १८३३ में पर्वगास्ती हुए थे।

सं० १८३८ अष्ट मुदि १३ को श्रीरुजजी ने चलीमाज से बीचमें वं० समानन्द, मुक्तस्वाम को पत्र दिया था। लिपि मिश्रर वदि १३ को समानन्द ने जोरशिपि लिखिका की, एक हम समय तक वे दोनों विधान लिखे हुए हैं।

१ कल्पव की का उपमम चवाचियों की लोक में था, इनके कोई शिष्य नहीं रहने से भीष्म की शिष्य लानि लिखे हो गयी।

श्रीरुजजीके वपार की सीमा नन्दी सूची में प्रकाश शिष्य-जनों के अतिरिक्त विन्नीठ शिष्य प्रशिष्यों का भीका मया इत्यादि है :—

१ चतुरी (चतुर्विध) सं १८१९ या छ १ बीचमें में
विमर्हसुरि के शिषि

२ नेर (नाथिदि) सं १८७८ या पु० १२ में माँर
(कावधार पीर सि)

३ कली (कलीधेवर) सं १८७९ या व १ बीचमें
(कल्पव सि)

४ ईशरी (कल्पसि) सं १८९ ने व ८ में
(समानन्द सि)

५ कली (कलिधिष) " (मुक्तस्वाम सि)

नरेशों पर प्रभाव :—

श्रीमद् बड़े सामर्थ्यशाली विद्वान्, निष्ठुर सर्वसामुदायिकप्रतिभासंपन्न
 आत्माशुम्बी योगीश्वर थे अतः इन्का प्रभाव जैन व जैनेतर समाज म
 मन्त्र था। जयपुर-नरेश प्रतापसिंहजी व मायबसिंहजी
 जयपुर के महाराजा आनसिंह जी के दरबार में आपका अग्रा
 ममान था। जैसलमेर के राजा गजसिंह जी व बीकानेर नरेश
 नूरसिंह जी व रतनसिंह जी आपका परममित्र थे। जिनके काम
 रत्नके व पत्रलि का कुछ उत्तेज विद्वत् पत्रों में आ चुका है। ये
 हमें महाराजा यष्टों तक आपकी सेवा में रहते थे। पाठकों की
 जानकारी के लिये महाराजा नूरसिंहजी के पत्रों के कुछ अवतरण
 यहां दिये जाते हैं — 'स्वप्ति श्री स्वर्ण रूपमा विगतमान बाबूजी
 भी भी श्री श्री १०८ श्री नारायण देव जी सु स्वर्ण नूरसिंह जी
 श्री एक दंडोत्तममोनारायण बंदख मस्तुम हुवे अर्पण क्रियपत्र
 आपरी आपी बांभीयां सु बड़ी सुखबलती हुई आपरी पाये लाभ
 दुरम्य श्रीयां रो न्ने आपक हुबो आपरी अज्ञा माफक मनसा बाबा
 अमर्य कर कही बात में कसर न पड़ती आपरी इत्या माफक सारी
 बात रो आनंद सुमी है नारायण रो अज्ञा में फेर स्नेह करती छे
 बाबाओ अतो नारायण रे घर रो चोर इरामखोर हुमी जै रो अठे अठे
 श्रीयां लोप्यं कुरो हुसी बने पडे पिणोफी में छेद न है। आपरी
 मंग आपस सदा क्रिया महरानी पुरमावे है जै सु विग्रह पुरमावय
 रो हुकम हुसी हुबो अरज सारी घरमै नु बही है सो गान्धुम करसी
 गं० १८७० मिमो मितामर मुदि २०

‘आपरो इरम्य करसु पग लससु इ दिन परम भयनद ग
नाराम्य करसी आप इतर पैसा कठे पधारसो मही आ भरज मे
हुयो करे तो सारा मात्म मे सेगग टावर टी तो सरम माराम(ण) तु
वा आपसु मे हुये आप वधे मिथिना कु ।’

आपरो वगरीयो हमे करसु ।’

“आपरो माल मे निरुच मे तो यी सरीर छसी इमे मना
बाबा कर कमल न वसो ओर नहि तो परमस्वर संत विन्य हुओ
करदे मजन न कीसे मे कोरे हुओ कोस तो परमेस्वर बा संत नै कोर
देने मजलु सो हुओ कोरे ही मे मही”

“नाराम्य रो ही साणे सरम आप हो हमे माराम्य तु आ बोरा
आप परममाल हो सत हो आ बीराम्य भी नाराम्य रो साम्य मे
आपरी भरज सु बा पादिक नै सरम है आपरो इरसन करय रो मन
मे वही अभिधिया छै मे सो आप ज्ञा पुरमापर इरसन कीज्मी
जरे हुसी आपसु ओर तो न है । मने तो आपरो टावर निरुत्तरक
जनम जनम रो बायसी केना जाय सदा क्रिया महरबानी पुरमावो
हो जेसु विशेष पुरमावय मे वसि”

जैमामेर के हुइय बोराबरमल समूह मे महामावस्यो की
करक से सिजा है कि—

आकरे समे मे इया सतुस्य बोरा हुसी वहा वपवरी है”

“आप सरी माल जायो हो आपसु बेचक हुजी बानी न है”
पार्श्व पद्य प्रत्यय ---

आपकी अप्पचारय बोगाधि के प्रभाव से मर और मरवरा

की तो बात ही क्या पर देव भी आपकी सेवा में सर्वदा नतमस्तक रहा करते थे। सं० १८८४ में कवि ज्ञानाराम ने आपकी स्तुति में लिखा है कि—

“अन्ना गोरा सब बीर कह्या में, पूरय परचा मु हवै
बौमठ सोनिन सदा गुरां रे अछ पहर हाजर रवै।

★

★

★

यक्षराज की महर हुई है कमी न रवै अक्खंड ॥
किन्नामय्य स्वामी सक्काचर, पूरय परचा मु हवै
मठाराज की कृपा मोटी हिल मिथ क बात कवै ॥५॥”

भगवान् श्रीगौरी पार्श्वनाथ स्वामी पर आप की पूर्ण भक्ति थी अतः भी किन्नामय्य पार्श्वनाथ आप से बड़े प्रसन्न रहते थे व प्रयत्न रात्रि के समय उपस्थित होकर आपसे वार्तालाप किया करते थे। बीकानेर महाराज सूरसिंहजी के लास-रुखों में अनेकवार यक्षराज जी की आज्ञा व प्रभु—समाधानादिवाच जिन्हें आपा है। इसी प्रकार जैसम्भर के महाराजल गजसिंहजी के पुत्र मन्त्री था और उन्होंने अपने राज रुखों में इसके शिष्य यक्षराज जी से आज करने की आप्यपूर्ण माधन्य की जिसके उत्तर में श्रीमद् न जी लिखा कस्तूरी नकल का आवाकण करा यहाँ चढ़ा दिया जाता है —

चैत्र सुदि १४ पावसी पुर होइ रात्र राख्य श्री पंचोद
यक्षराजजी पक्षी मँदली आपरै हाँथ सँ क्यँ री आज्ञा
ममाय पूजाय पयों हो तो भीयो क्यराज कुरमायो-पूम री

रात्र आबस्यां जब इस बाल ने अबाब हैम्यां मंडरी तरफ ग
 में अरजकरो का सज्या आपनै हाथ राख्यो हैं । आज सभा
 आप सज्या राखी फिह का सज्या राख्यां हु मब सही है
 नहा ने पदनी राखी खोद मिमनी है । इतरो मै माहरी
 क्या रात्र अरज करी । फूमि रो फुरमाय गया था आबस्यो
 सो फूमि है दिन ने आपा खोद गही । फूम है दिन पदनी
 पही ह रात्र राख पचाया जब म अरज बीनी राबस्यो मी
 राख्यो रे पुत्र ही बांछा है म अरज करलो है जब फुरमाय
 पुत्र खेप रो इच्छा र ओग है " इत्यादि ।

आपूर्वद ज्ञान :—

जब दो-दो सौ बरों में फनि समाज में वैद्यक ओरिफिदि
 ज्ञानक जप्या मचार रहा है फलत फल विपयक फनेको मन्थ
 आज मी जैन बरियो द्वारा निर्मित करल्य है । अपनी प्रौढा
 बप्पा में भीमद वैद्यक विद्या में प्रसिद्ध हो गय ब । पूर्व हेत
 पात्रा क समय मुर्शिदाबाद में कवि जीवराज में आपनो
 स्तुति में लिखा है कि —

बैद गुणक हत आगे मब नाही को

काल शयन लखी होत कथाए आ
 कई कवि जीवराज बही होत मानि नाही

अस को मकार लखे जाणन मुजराय जी
 रायचन्द जी क मित्रि आपनै मरमुवाचय

मुष्फियो प्यार में फीदवर नराय जी



बेधक निधान माफि धनंकरि सो पान जस गन्ध बौरामी
माफि ओपे सरसाज है ।

अजमेर में कवि नवलराय ने भी आपके प्रसंशकमक कवित्त में वैराग्य ज्योतिष मंत्रतंत्र, कवित्त व राजनीति आदि में आपकी विचार्य कलत्रिया है। जयपुर नरेश के पट्टहस्त की चिह्नित्ता का प्रवाद आगे लिखा जा चुका है। जैसलमेर नरेश तथा किन्ने ही दूसरों के पत्र आप के आयुर्वेद विचार्य होना सुचित करत हैं। इस प्रकार आप एक कुशल बंध से जो श्रम्य और मानरोग (रोगादि दोषों) को विनष्ट करने में समर्थ थे।

कला नैपुण्य :—

आपकी वह स उत्कृष्ट छोटे सभी कार्यों में निदृष्टान्त व। हस्तलिपि आपकी बड़ी सुन्दर थी। हानौपकरणों का निर्माण आप बड़ी मजबूती से करते थे। आपके हाथ से बने घड़े, फट्टिया पट्टी आदि आज भी 'नारायणस्तोत्री' नाम से विख्यात हैं जो बड़े मजबूत व कलत्रपूर्ण हैं। आपने स्वयं अपने विठरमान बीमों के १२ में लगभग में लिखा है कि —

“दुसर बना हाथ ओषा, ते पिन रुख बपायै सीधा
जस बपजायो जम रुखै थी मंद सोम ते मंदोदयधी ॥

कवि नवलराय ने आपके कवित्त में लिखा है कि —

“कर्म विरचकमा सो दुसर हुजार जाके,

बेधक में आज सब ज्योतिष यंत्रतंत्र को
आपके प्रत्येक हाथ में बना का इरान होता है। साधारण

स मन्धारस्य बालों में भी कुछ मनीनाम और आपकी अपनी आप रहनी थी। आपकी रचनाओं में मन्धू लूक रम्यक प्रचलित परंपरा में मित्र जैन परम्परागत पाप आने हैं जैसे—
“प्रचलन माया” मित्र मय मणिनि, सत्ता निरुपमय ।

वाक्य सुद्धा --

आप साधुवच में रहा करत थे व अपने मन्धू बालों को अपने लम्बों पर धारण कर देकर बिचरते थे। श्री मित्राक्षर आदि जिन लम्बों में मन्धू—“हुँह बड़े पा पंख लंबी फातरवाही बन्धू चौड़ा फातर पापों दुस्ती”—लिखते हैं। आपकी कविता भी उल्लेख है तथा हमारे लम्बों का एक पर इस विषय में मन्धूपूर्ण मन्धू बालों है जिसमें आपकी कविता परा परा बहुत किया जाता है —

॥ ॐ नत्वा लो वागमी मन्धूषं न्य बन्धुना १ ८ वा
रिक्त की आपकी गुणगान वाद करता है, है किसी मन्धू (क)
है नहीं लम्बों बन्धू हुँह मन्धू लो आपा इस हुँह
नहीं है बन्धुना एक आपकी कविता लो पाप बाकी जन्म २
गन्धुना । अब वह मुनि-मुनि, बन्धु पर बन्धुना, आपा कवि
पर हल में लम्बों बन्धु हुँह हुँह आप हुँह बन्धुना
मृत भगवन्धु बन्धु बन्धुना माधममी माधुमी लूक कवि
बन्धुना आपा कवि बन्धु हुँह हुँह लो है आपा इस
जन्म में जीव लो बहुत नहीं है बन्धुना एक बन्धु हुँह बन्धुना
पाप इस जन्म में जन्म जन्म का पाप गन्धुना हुँह लो

गूँहो वृष्य कमाया, आप ध्यान में मुक्त निर्बुद्धि को रखोगे तो मैं क्या क्या कहाया सिखाया इमक और कुछ है नहीं।”

“एक बाबाजी भी १०८ ज्ञानभार जी महाराज जी क चरणों में”

छद्म आनन्दधन --

आपने अपने दोषजीवन का अधिकतर भाग आप्यात्म-ज्ञान दिखाकर भीमद आनन्दधनजी महाराज के स्वरुप तथा पदों क मन्त्र, अभ्यसन परिशीलन व आलोचन में बिखरया था अतः आपके जीवन में आनन्दधनजी का गहरा प्रभाव पड़ना स्वाभाविक ही था आपकी क पढ़ व सुननादि में बह स्पष्ट हाशेवर होता है। आपने अपने साहित्य चौबीसी बालाबोध आदि सभी टीकाओं व प्रश्नोत्तर प्रश्नों में पचासों जगह आनन्दधनजी क पढ़ व सुनने क अवतारण कछूत किये हैं अतः आत्मानुभव व रहस्यमय बातों को जितना आपने समझ था, दूसर किमीने नहीं। आप उनके साहित्य परिशीलन द्वारा स्वयं आनन्दधनमय हो गए थे अतः स्वर्णय भीजयभागतश्रुतिजी क निय अनुसार यदि आपधे छद्म आनन्दधन नाम दें तो स्वयं और सर्वथा संगत ही मानूम दत है। आनन्दधन चौबीसी क विवरण मन्त्र को क्या भीमद स्वयं सुविभिनाय लयन की प्रणालिका में भी इमरधार सिंगने हैं --

“मैं ज्ञानभार माने बुद्धि कमुगारे सं० १८२१ को बिषा-
रने बिषागते सं० १८६६ की ज्ञानभार माय टण्डो निम्नो पर
मैं इमर वरम्भ बिषागते की मिष्ट धर्म--”

आपके दर्श में भी आनन्दधनजी का प्रभाव स्पष्ट है।

स साधारण बातों में भी कुछ नवीनता और आपसी बदली
 होप रहनी थी। आपसी रचनाओं में सम्बन्ध स्थापक सम्बन्ध
 प्रचलित काव्य में मिल जायें पारिभाषिक काव्य जल हैं जैसे—
 प्रचलन मान्य, मित्र, मय, ममिनि, मया निश्चयनय ।

वाक्य सुद्धा :—

आप साधुवेच में रक्त करन से ब आपने स्वयं उपकार्यों
 को आपने स्वयं पर धारण कर लेना विचारत थे। जो
 मित्राक्षर आदि जिम लक्षण में स्वयं—“हुँह बने का पंथ लोको
 फारफारी बंटेक पीड़ा फाल्गु पाव्यी दुम्भी”—लिखते हैं।
 आपने कविपद निज भी बलान्त हैं तथा हमारे लोभ का एक
 पत्र इस विषय में महत्त्वपूर्ण प्रकाश बाल्य है जिसका
 आचरणक अथवा पद्य बहुत लिया आनन्द है —

॥ ॐ मत्ता भी बानाजी मन्त्रिण्यं मों बकुल १८ बर
 लिखने की आपने गुणगान वाद करन हुँ, हुँ किन्ही काव्य (क)
 हुँ नहीं इन्द्रजित्त बनेकर हुँग मरवा ले काया इसी दुव
 नहीं हुँ कमाया एक आपण दर्शन ले पया बाकी जलन रे
 गमाया । अल बर सुनिमुद्रा, अल पर कसमा, बोपा बधि
 पर हल में लाल्प उम्भी, हुमक हुमक बाल मुम्भने बकद
 सुठ मन्त्राक्षरि कनेक बानाक्षरी माधमयी माधुरी सुठ क
 देम्भी बापा अल बर बर बरसन पाकग, जो ॥ पया इस
 लम्प में और ले बरु नहीं हैं कमाया एक बरी बरान अरु
 पया इस भान से अलम अलम का पाप गमाया इन्द्र ले

गुरुजी पूर्य कमाया, आप ध्यान में मुक्त निर्बुद्धि को रखोगे तो मैं कन्य कन्य कहाया सिखाय हमारे और कुछ ही नहीं।”

“पर बाबाजी भी १०८ ज्ञानधार जी महाराज जी व चरणों में”

उद्यु आनन्दधन —

आपने अपने दीर्घजीवन का अधिकतर भाग आध्यात्म-ज्ञान-विचार भीमर आनन्दधनजी महाराज के सत्कर्मों तथा पदों के मन्त्र, अध्ययन, परिश्रमन व आलोचन में बिताया था आप आपके जीवन में आनन्दधनजी का गहरा प्रभाव पड़ना स्वाभाविक हो था आपकी क पद व सत्कर्मों में वह स्पष्टता हाजिर होता है। आपने अपने साहित्य चौबीसी वास्तविकता आदि सभी टीकाओं व प्रश्नोत्तर प्रश्नों में पचासों जगह आनन्दधनजी के पद व सत्कर्मों के अवतरण बहुत किये हैं उनके आत्मासुख व रहस्यमय वाक्यों को जितना आपने समझ था, दूसरे किसीने नहीं। आप उनके साहित्य परिश्रमन द्वारा स्वयं आनन्दधनमय हो गये थे आप स्वर्ण भीजयमालासुरिजी के लिखे अनुसार यदि आपसे उद्यु आनन्दधन नाम है तो स्वर्ण और स्वर्ण संगत ही मान्य है। आनन्दधन चौबीसी के चिरकाल मन्त्र की कथा भीमर स्वयं सुविनिर्वाह सत्कर्म की प्रभावविश्व में भी हमरकार लिखते हैं —

“मैं ज्ञानमारे मारी बुद्धि अनुसार सं० १८५१ की विचारों विचारों सं० १८६६ भी ज्ञानमारे मारी टपों शिष्यों पर मैं इसका बरम्भ विचारोंकी ही सिद्ध है—”

आपके पदों में भी आनन्दधनजी का स्पष्ट रूप है।

आत्म परिचय —

मीमांसा ने अपनी इतियों में अपना परिचय और दिनचर्या के सम्बन्ध में जो लिखा है कहीं के राजा में नीचे दिया जाता है —

‘‘यथा उच्यते सिद्धा त्रिज हस्तेषु, रूपं रंगं फलं भासा

प्रसन्नं पञ्च इन्दी नरं दुर्जरं, पूरुषं चासु प्रजन्तम् ॥ २ ॥

(बहुवचने पद १४ वां)

बहुवचनी के १२ वें पद में मीमांसा ने अपनी चर्चा का सम्बन्ध स्वरूप सिद्धा है पाठकों को इस पद के पद १४ में एकता चरित्रों के सम्बन्ध के बोधोन्मुखी वाक्यान्वय में— द्विचै रं० हस्तार प्रसन्नं मन्दारक समर गन्ध संवर्धार्थं पूरुषं चोन्मुखीयै सम गन्ध फं परा समन्धी इत्यत्र स्वन्धार्थे मूर्ध्ने एवम्बो विहरिचै, इत्यत्र गौ सं० १८६६ वाचीसी नू अर्थ सिद्ध ने लभन की ओरों आपस आपस पोषेय मिले ।’

संयुता —

मानव को ऊँचा करने में संयुता की सहायक है । ‘‘सुखं च प्रमुखा मिले’’ वाक्य की सहायता आपमें पूरुषः समीरित जी । इन सब विधान, गीतार्थ पूरुष, अष्टादश और सर्वप्रत्यक्ष होते हुए भी आपन को इन्द्रान् सर्वज्ञा असु ही भासा और सिद्धा । जो राजा, मन्त्रागता, माधुर्यार्थ या भावार्थार्थ इह परमात्मा के अन्तर रूप मानव के, मीमांसा उन्हें पत्रि देन समय उनके लिए सम्मान सुख राख सिद्धा हुए अपने लिये तूँ बोला असु राख सिद्धा है । आपकी इतियों से संयुता के कुछ अन्तराल यहाँ बड़े व फिरे जाते हैं —

“बाप कट बैलाही मुक्त मरिता पया,
बवे मुक्त नै बै कपौरा मुक्तमया”

(शत्रु जय सारंग पृ० १७७)

ज्ञानस्वर नाम पायो ज्ञान नहि मेहरा ।

(आश्विनि लयन पृ० ११५)

ई महा संवृद्धि, राजा मु परिज्ञान किमपि नहीं । तेही
दो मुई मोटाघोनी बल किम रिआय

(आत्म्यात्म गीता वाक्ता० पृ० ३१२)

ई महा मूल गेकर, कर्ता महापठिताज”

(बही पृ० ३२८)

हमसे गैरि मेवकर, कोन कोयौ इक मेक,

(पृ० १७६ मनि प्रबोध जतीसी)

मुक्त ब्रह्मा बचकी ब्रह्म क्रिया कलाप दिखायो नै मुक्त
सोचने स्वस्त आवगना करायो”

(पृ० ३६० विविध प्रश्नोत्तर)

“मुक्त महारा अष्टाचारियो नी संगते शक्ति स्वकप न पामे ।”

(अन्नद्वयम चौबीसी शक्ति सा० वाक्ता०)

निष्पृहता :—

कहा जाता है कि एक बार आप कदुयपुर पधारे । आपक
महाराज एवं सिद्धियों की प्रसिद्धि सर्वत्र व्याप्त थी । सब मेवाड़
एनि महाराजा की दुहायिन (ज्वायिन) राणी में सुना हो वह

हजिरे प्रदीप्त पत्र पृष्ठ ४८ ।

भी प्रसिद्ध भीमर के चरणों में जाकर निम्न कामे लगे कि
 गुम्बेज कोई ऐसा कत्र दीजिये, जिससे महाराष्ट्राजी की कसबत
 दूर हो और मैं अपनी प्रियपत्नी हो सकूँ । भीमर ने
 बहुत समझाया, पर राखी किसी तरह में मानी और यंत्र
 के लिए विशेष इष्ट करने लगी । तब भीमर ने एक कला
 के दुकाने पर कुछ सिपहर द दिया । राखी की कला और
 भीमर की बचनसिद्धि से ऐसा संयोग बना कि महाराष्ट्राजी
 की कस राखी पर पूर्णतः कस हो गयी । भीमराष्ट्राजी बाबा
 क पत्र बरीबरस की बात महाराष्ट्राजी तक पहुँची और
 उन्होंने यंत्र क सम्बन्ध में इन्त पूछा । भीमर ने कहा
 "राखी । इसे इन सब कार्यों से क्या प्रयोजन ?" जब करने
 के लिये यंत्र कोलकर देखा गया तो उसमें "राजा राखी सु रानी
 दुपे लो नरावे ने कई राखा राखी सु लसे लो नरावे ने कई"
 लिखा मिल्य । इसे देखकर महाराष्ट्राजी आपकी निश्चय और
 बचनसिद्धि पर बह हो प्रभावित हुए । इसके बाद महाराष्ट्रा
 भी आपके कसब मन्त्र हो गये थे । भीमर की कृतियों में
 महाराष्ट्रा ज्ञानसिद्ध आपकीर्ति नामक कवित तथा अपनी बच-
 निम्न कसब है जिससे भी आपका महाराष्ट्राजी के संग ॥
 कसबा सम्बन्ध माहूम होता है । इस कवित एवं बचनिक में
 रचयिता का नाम लो नहीं है पर यदि भीमर ने अपनी रचना
 की होगी तो बीकानेर में चल ही, क्योंकि महाराष्ट्रा आज
 सिद्धजी का राज्य-काल जयपुर के इतिहास के अनुसार सं०
 १८८२ स १८९२ तक का है जब समय भीमर बीकानेर ही थे ।

आपने पिछला जीवन में समस्त प्रवृत्तियों में भाग लेने हुए भी आप भवसा निर्लेप रहते थे। अथाग और योग की गहरा अनुभूति में योगी के जल-कमलवत् निर्लेप रहने का अर्थ मिलता है आप उस अवस्था को प्राप्त कर चुक थे फलतः स्वभाविक क्रियाओं को सम्पन्न करते हुए भी आप हमसे निर्लेप रहते थे। नामकी बाधों से आप स्वदा दूर रहे। बीकानेर के गोपीपार्श्व विनायक दादाबाड़ी उपानय आदि में जीर्णोद्धार तथा आप माना प्रवृत्तियाँ आपके उपदेशों के फलस्वरूप हुई थीं पर आपने विनायकादि में कहीं अपना नाम नहीं जाने दिया।

आप सब कोटिके टीकाकार और समालोचक थे। श्रीमद् आनन्द-वनजी देवचन्द्रजी परमेश्वरजी आदि के ग्रंथों पर विवेचन लिखने समय आपने सबसे समालोचक का कर्तव्य पालन करने के लिये श्रीमद् देवचन्द्रजी आनन्दमिश्रजी तथा मोहनविजयजी आदि विद्वानों की बड़ी ही मार्मिक स्पष्ट और निर्ममतापूर्वक समालोचना की है। इन टीकाओं तथा आलोचनाओं से आपके प्रत्यक्ष पाण्डित्य और अप्रतिम प्रतिभा का स्वच्छ जग मिलता है। इन में विशेषतः

१ श्रीमद् देवचन्द्रजी का आचार्य अनुकर और शब्दबुद्धि का ज्ञान अत्यन्त विस्तृत था। आपकी रचनाओं में जैन तत्त्वज्ञान अनाचार का रहस्य और यथि कूट कूट के घरी दे। अपर अनुकर रचन की छाप बाँटने की आपकी छोटी से छोटी रचना में भी कितने बिना नहीं छोड़ी। श्रीमद् बुद्धिनापरतुरि में आपकी रचनाओं पर सुख हीकर छोटी-बड़ी अल्प रचनाओं का संक्षेप बड़े प्रयत्नपूर्वक किया और आपका ज्ञानप्रचारक मंदल की ओर है

यह है कि आचोग्य महापुरुषों की मुक्तता व अपनी मनुष्य प्रार्थना करत हुए दिनपर्वक अपने जगद्गुरु सिद्ध गये हैं। यही पाठकों के परिद्वानार्थ भीमर्ष देवचन्द्रजी का आध्यात्मगौरव वाचकशेष से कुछ अवगम्य सिद्ध होते हैं।

“छिरी बचसो गद्य ना वजा पद “पर करतार” कथ।
फनसी गद्य ना बीजा पद मां “करै कम बुद्धि” पद्य कथ।
ते परकरतार मां करै कम बुद्धि मां रहस्याने अमिन्न पद्यो व सम्भव
है। नै अलुपूरी पद्य छिरी करतार कटमाये तो मित दिने दै पर
महाकविरात्रे पद्य न विचय हस्य पर मत्स्य विद्य गायी नै अल्प
कथायु है। छिरी हु महात्म्यबुद्धि हु। तेबी व म्याने सुख पुरत
निजेस्यायं ५ रापार्थ प्रकाशेश्वर कथ। पर एकरी बोबीसी (मं)
पिय रहस्याव पुनर्गति वृष्य वृषित है। व सिद्धांत पर मं
स्वान्त नबी।”

भीमर्ष देवचन्द्र भाग १—२ यागक विद्यारम्भों में उन्हें प्रकटित
कराया है। इसे अलुपूरा में भीमर्ष भावमन्त्रजी के पद्य
अवस्था उत्पत्ति के रूप में मान्य ही मान लिया जाता है।
भीमर्ष देवचन्द्रजी व बी जापको एक पूर्व का रूप होने का सिद्धांत
है वह आपने अनावादन वाचिका का परिचय है। आपका जन्म
बोधन के सन्निवर्तों पक्ष में ब्रह्मा तुल्यविद्या की कवि, पन-
वाई की बुद्धि से ए० १७४६ में हुआ था। ए० १७५६ में
आपकी बीधा हुई प्रार्थित विद्वत् राजस्थान व किन्न में फिर पुन-
राज बीराह में ब्रह्म रूप से हुआ। पुनरावृत्त मोक्षचन्द्रजी
की विद्यारम्भ में वा बोधमन्त्रजी के आप सिद्ध के सं १८१२
में आपकी वाचकपद विद्या भीर उही वर्ष महामन्त्र में आपका
स्वभाव हुआ।

“य वचनान् २०० विस्ते वरस्ये ता वचन मां पठ्वा वविराजान् अन्य
 योऽपि मिश्रस्य लब्ध्वा यथा, नै जाणाम्यो पण्य अति विशय हत् । नै हुं
 म्हामन्दबुद्धि शस्त्र मु परिज्ञान किमपि नही तेहपी छोटे मुहें
 मोटाप्यो नी बात किम लिखाय । परं भावक नै अति आपदे नै
 ह्मो करवा माह्यो । तिहां जिम योजना मां सम बिस्म होय किम
 निव्यु ओहय तेहपी किनुं । “मद्गुरु संग” बली आपत्त कथ ।
 करै गुरुसंग” । पुनरपि ‘गुह्य गुह्योम पी” । एम बे गप्पा मां वय
 छिम्हयै गुरु शब्द गप्पु ते पुनरोछि रूप्यो वृपित कविता छै ।
 व्याधुनिक सद्विद्वाना कवि त पिण्य ए वृप्य तो टालै ओ एहबै मोटै
 कव ए मोटु रूप्य कं न टास्यु ए विचारवु”

“स्वगुण इत्यप्याय मे अभावे कर्ता वारण कर्षणी पक्या न
 संभवै न निरावाय एव संभवै तथी “स्वगुण आमुष एकी कर्म वुरै”
 ए भाव प्रथम गृह्यु योग्य प्रग्न अण्यय छै तनी अभावे वारकचक्र
 स्वभावी सम्पूर्ण सम्भन निम सापी सक पिण्य हू महा मूर्खमोहर कर्ता
 म्हापण्डितराज परं विधुवैविचारणीय ।”

‘पोखाना आत्मानै चिन्तन करौ भ्याने इहां धम प्यान सुज्झरै
 गुप्प्यो तेहो नीकज गुणछण्यो एहो । नै एज गप्पा मा थोपा पद में
 नरमोही गे विवस्य जाय, इस्यो गुप्प्यो ते तो एता तो क्षीणमोह वारमै
 गुण्यो नी बात छै परं मनै तो गुप्पा प्रमाणै अर्थ करण्यो ।”

अक्षरीस्मीगप्पा मां अंतिम प्रश्न मां अण्यय एव गप्प्यो अंति ३२
 गप्पा में निरावाय जइ गुप्प्यो तिहां अण्यय निरावाय ए बे शब्द ए अर्थ
 एह छै परं मुमनै अण्यय प्रमाण अर्थ करवु ए पुनरुक्ति छै ।”

“इहां कता नें दुस राज्य गबको न हुनो किम मुत नो संयुक्त बर्ष होय त इहां सिद्ध मां संयोगजनित काश्चै नबी। सिहां ती बे सम्बाध संबध है फिरी मुत भागल रनि राज्य गूण्य। ते बीजनाय कां सिद्धे विरक्तमान गे राग नो अमाय पर मुक्त ने कष्टालु आप कानु”

मीमांस् देवचन्द्रजी इन साधु सम्पाद टकाव से आलोचनात्मक व्यवहार प्हां कइ त सिद्ध जाते हैं —

ए बे पक्षों में विरोधमान है ते विचित्र सिद्ध पर हुं म्हा निवृत्ति बखतर हुं जैन रो जिहो हुं महापो माखनो अस्मिन् है सिमाय कता गो मोटो माखनो है पर सिद्धान्त बाक्यार्थ विरोधामास कम्म कम लक्ष्य जैन विच्छेद काव्या पक्षो न सिक्तु ते अनंत जिन हुं चरे बालु है तेबी सिद्ध”

“कानु जे कर्ष ए इच्छिक माव कथन ते विरोध इति सटक विदे आगत सिद्धवली गवाको मां स्वी बर्तन करस्यो परं ए बरिष्ठ नो बीजना नो एव मुमाय है तेव बल ने गटरफटर कालो नी पावे, पावे नी कालो हांको कान्यो आप ते लमे पोत विचार लख्यो। सम्भव विच्छेद आगेप्राप्तग कविता बारबार एक एव गुणायो ते पुनर्लक्ष रूपण कविता त पक्षीय सिमाय में कम्भी जोई लेख्यो एक “नित ए” इस बागह गूण्यो है ते सिद्ध लख्यो इन्हो मुम्मे रूपण मत देख्यो बीहु एनो पटक सिक्ता समन्यायमी समयाप्यायमी पुस्त है स्वल्प न कथन नी बीजना लेख तो गटरफटर है ए सिद्ध बीजी सहज पटक पोखण सटक है। बीजना करको ए पक्ष विद्या न्यायी है, बीजुरी कर्षाये शिष्य थी आपा स्येक करायो आप थी न कयो।

बली ए वान सुली न लिखू तो ए लिखन बांचण बाजो मूर्ल-
शेकरबाणै एकरसो लिखू। गुजरात मां ए कहिबत छै—आनंदपन
रंकराजो किनराजसुरि बाबा तो अबध्यावन्ती, ४० घरमे

१. अन्त अन्तर प्रतिबोधक गुणप्रधान श्री भिनबन्धसुरिजी के प्रतिष्ठा
और भोजिनसिंहसुरिजी के शिष्य थे। स १६४० से सु० ७ बीकानेर
में दोसरा बमसी बारकदेवी के यहां आपका जन्म हुआ स १६५६ मि स
११ ईस्वी और स १६७४ में आपका पदार्पण हुए। आप उन्कोटि
के पिछान और प्रमत्तवाली आचार्य थे। आपने मेरणा सत्रुजब माजरा
कौरवा आदि स्थानों में बिन किम्बादि की प्रतिष्ठा की। आपकी नैपथ
काम्य कृति शास्त्रिभूत रास गङ्गमुत्थान रास तथा चौबीसी, बीसी आदि
अनेक रचनाएं उपलब्ध हैं। आपके शास्त्रिभूत चौपई नामक कृति का
यह प्रचार हुआ किन्ना इसकी चौकड़ों हस्तलिखित प्रतियां तथा कई सचित्र
प्रतियां भी पायी गयी हैं। हमारे संग्रह में भी इसकी दो सचित्र
प्रतियां हैं। कम्पकत विवाही स्वर्गीय बाबू बहानुरसिंहजी सिंघी के
संग्रह में इसकी उत्कृष्टतम सुन्दर सचित्र और अक्षरिभूत प्रति है जो
आपकी चित्रकार शास्त्रिभूत के द्वारा चित्रित है। आप उन्कोटि के
अधि में आपकी उपलब्ध छोटी छोटी कृतियों का हमने संग्रह किया
है। स १६९९ में आपका स्वर्णवत्स हुआ। विद्वेय जानने के
लिये हमारा 'ऐतिहासिक जन काम्य संग्रह' देखना चाहिए। हममें
इसकी चौपनी पर भीछार हुए रास व चित्र प्रकाशित है आधी
चित्रकार शास्त्रिभूत चित्रित पुष्पक में आपका जन्मी चित्र है।
आपके सम्बन्धी एक अन्य रास का चार हमने जन मन्त्रप्रकाश में
प्रकाशित किया था। आपके आश्रमधुनी आचार्य भोजिनमागरसुरिजी
से स १६८६ में आपका शाका तथा आपके पट्टपर स १७
में भोजिनरामसुरिजी से रंजविजय (मन्त्रनर) शाका जगत हैं
नृ पट्टपर भोजिनरामसुरि हुए जिनकी पट्टपरंपरा में बीकानेर के
बड़े उपाध्व के भीरुज भोजिनविजयेन्द्रसुरिजी विद्यमान हैं।

“इहां कता नें मुठ राज्य गवखो न हुनो किम पुन नो संयुक्त बर्ष होय ते इहां मिष्ट मां संयोगजनित बांझये मणी । तहां ती बे समवाय संबंध छै फिरी मुठ आगत रनि राज्य गूँघ । ते बीतमान बर्ष सिद्धे विराजमान मे राम नो अमाव परं मुठ मे अक्षयु जन्म करतु ।”

मीनर ईशकज्जसी इन सातु सम्यय हवार्थ स अलोकनदमक अकठरय पढ़ां छल त बियो खाले हैं —

ए ने पछो में विरोधामास छै ठे बिचिन् सिन्धु पर हुं म्हा सिन्धुई बख्खर छु जैन रो जिद्धे छु , म्हारो माज्जो अलिमंद छै सिन्धव कता नो मोटो माज्जो छै, परं सिद्धांत बान्धार्थ विरोधामास कल्ल लल्ल जैन मिच्छा आम्हा पढ़ी न सिन्धु ते बर्नाव सिन गु चोर पातु छे तेथी सिन्धु”

“पातु जे पछु ए क्षणिक मात्र कपल ते विरोध इति स्तंक दिवै आगत सिमावनी गवबाधो मां त्यो बर्जन करस्यो पर ए बखिराज नी पोखना नो एक हुमान छै तेज बल मे गहरपहर बानो नी पाछे, पाछे नी बानो हुंको बान्यो जाय ते को पोते बिचार लेज्यो । समकल बिकर बांधेबांधमग बखिछा बलवार एक पक्ष गु बाधो ते पुनरति इषण बखिछा त पक्षीस सिन्धव में खेरो जोई लज्यो एक “मिज पक्ष” इस जगद गूँघो छै ते निष्ठा लेज्यो इकरो हुमले इषण मल देज्यो बीजु एको स्तंक सिन्धव समन्यास्यो समर्पग्यास्यो बुस्त छै एकप न कपल नी योजन्य तेथं तो गहरपहर छै ए किना बीजी स्वीज स्तंक पोखना सहक छै । पोखना करबी ए पक्ष बिद्या ग्यापी छै कौसुरी कर्ताये सिन्धु थी बाध इलेक करायो बाध थी न द्यो ।

पत्नी व बान सुन्दरी म लिखू तो ए लिखल बांचल बालो मूर्त-
मेखलबासै एकरणे लिखू। गुजरात मां ए कहिमत है—आनन्दपन
देकरासै लिनराजसुरि बाबा तो अवसरपत्नी, ७० यरो-

१ अज अकर प्रतिबोधक मुगप्रधान श्री विनयनसुरिजी के प्रसिद्ध
और श्रीविनयसुरिजी के शिष्य थे। स १६४७ ई मु० ७ बीकनेर
में देवरा धर्मोदाचारसेवी ने वहां अपना जन्म हुआ स १६५६ ई स
११ ईस्व और स १६७४ में आपसी पदार्थ हुए। आप उच्छोदि
के पिछान और प्रयासवाली आपसी थे। आपने मेरुता राजकुमार माजरा
कीया आदि स्थानों में चित्र विमादि की प्रतिष्ठा की। आपकी नैव
काम कृति शास्त्रिण राम, गजमुकुन्द राम तथा बीबीसी, बीसी आदि
अनेक रचनाएं उपलब्ध हैं। आपकी शास्त्रिण बीबीसी नामक कृति का
एक प्रचार हुआ फन्ना इसकी बीबीसी इच्छाविधान प्रतियां तथा कई सचित्र
प्रतियां भी पामी जाती है। हमारे समर्थ में भी इसकी दो सचित्र
प्रतियां हैं। कलकत्ता विद्यापीठ लखीय बाबू बहादुरसिंहजी सिन्हा के
समर्थ में इसकी उत्कृष्टीय सुन्दर सचित्र और अधिष्ठीय प्रति है जो
शारी विनयन शास्त्रिण के द्वारा चित्रित है। आप उच्छोदि के
कवि थे आपकी उपलब्ध छोटी छोटी कृतियों का हमने संग्रह किया
है। स० १६९९ में आपका स्वर्णनाम हुआ। विद्वेय जानने के
लिने हमारा "ऐतिहासिक जन काम नम्र" देखना चाहिए। इसमें
इसकी बीबीसी पर अधिष्ठार कृत राम व चित्र प्रकाशित है शारी
विनयन शास्त्रिण चित्रित पुस्तक में आपका अच्छी चित्र है।
आपके सम्बन्धी एक अन्य रास का चार हमने चैत सप्तप्रकाश में
प्रकाशित किया था। आपके आग्रहानुसार आपसी श्रीविनयनसुरिजी
से स १६८६ में आपका शाखा तथा आपके पदपर स १७
में श्रीविनयसुरिजी से देवचित्र (लखनऊ) शाखा अलग हुई
एक पदपर श्रीविनयसुरि हुए विनकी पदपरपरा में बीकनेर के
दो उदाधन के श्रीराम श्रीविनयनसुरिजी विद्यमान हैं।

विजय ' रामरतुनरिया पीते पाप्यो तेज बजाप्यो, व देवचन्द्र की ने
 पूर्व तु ह्यन एक इतु तेधी गुरुष्टरिया, मोहनविजय ' स्यास ने

२. मरीसायाय यशोविजयजी के जैन साहित्यकारों के उक्त
 नम्र दे । इन्होंने कवी में तीनवर्ष रहकर मिश्रचन्द्र के भ्राता ।
 स्वामिचरणद स्वामिचरण भाष्यी उपाधि की आपने संकुल, कुम्भी
 और दिग्धी में लेखों रचना की । कहा जाता है कि इन्होंने
 सुरभी के पञ्चाक्ष स्तोत्रम् सम्पन्न में ऐसे नम्रों द्वारा विजय
 भाष्यी हुए हैं । केवल स्वाम पर ही आपने ही मन्त्र कर्मों का
 कहा जाता है केवल है कि बोले कवी में ही समुचित प्रकार के
 भाष्य में आपकी २ — ३ कृतियाँ उपलब्ध नहीं रही । आपने
 जीवन्-वर्जित "सुखचरेण" नामक उपपाठ्य रचना में पता बता
 है । आपकी आत्महत्या पूर्ण साहित्यकारों भाष १-२ में प्रकाशित
 है । सुप्रसिद्ध विनयविजयभाष्य आपने सहाय्य के कवी श्रीम
 नम्र रचना जीवाक राज्य की पूर्ति आपकी ने की की जिसकी की
 इन्होंने आत्मक उपपाठ्य में वर्णन प्रसिद्ध है । स- १ ४२ में
 आपने कर्मकाण्ड हुआ का । आपने उत्पत्तिगीत पर जीवन् हन
 धारणी ने वाक्यकोष लिखा की इसी ग्रन्थ में प्रकाशित है । आपने
 एक अन्य पद (यह कर्म नहीं नहीं मन्त्र अम) का इन्द्रधनुषी ने
 आत्मचन्द्रजी के कविता काव्य है पर इसके अन्तर्गत विनयमन्त्र
 का सुख लिखा की काय होने से ने रचना यशोविजयजी की विनियत है ।

३. स्यास जीवन्विजय उपाधगीत स्वामिचरण चरित्र के विषय
 में । इन्होंने स- १५५४ से स १५८३ तक की रचना जीवाक नाम
 पात्र इन्होंने विनियत की । इसकी रचना काव्य मन्त्र और रचना होने
 से यह प्रसिद्ध है । स १५८३ में रचे हुए चन्द्र राव की जीवन् ने
 दिग्धी बोधी में उपाधगीत लिखी है ।

कटभयः मुक्त नेत्रागत अथ मित्रवु छै ते अश्वर प्रमाणै अथ लिखीस
 किहां सरीखो अथ दोस त ग्हारो वृषण न अरुह्यो अश्वर विरुद्ध
 अर्थे माटो वृषण सखी” “आगे मक्कमी गाथा र पहले पद में मायअये
 आत्मब नी पूषता रे इमो पद गूष्यो ए पद नो सम्बन्ध बारमें गुणअर्थै
 बिना मिले नही पण कताए गूष्यो तथी मने पद रो अर्थ करण्यो ते
 निम्न विण मित्राय कता ए आत्मब पद गूष्यो तथी पुनरुक्ति
 अम सिद्ध्यो”

ज्ञानविमलसूरिजी की आलापना -

श्रीमद् ज्ञानान्धवन जी महाराज की चौबीसी पर श्रीज्ञानस्वरजी
 महापुत्र का अभ्ययन बहुत गम्भीर था। ज्ञानान्धवनजी के उत्तर
 शून्य और आत्मालुम्बमय गुरु लावनों पर विवेचन होना बहुत
 आवश्यक था यद्यपि श्री ज्ञानविमलसूरिजी ने उत्तर टप्पा

१ आप जितमान्हे मोमवान वासन की पत्नी कमकात्नी के पुत्र थे।
 आपका जन्म स १६९४ बी.स. स १७ २ स १७२७ में पन्याम पद
 न १६४८ में सुविपद प्राप्त हुए। स १७ में आपके उपदेश से
 अनुभव का एक सप्त प्रिकषा। आपने संस्कृत और प्राच्य में अनेक ग्रंथों
 की रचना की जिनके सम्बन्ध में जैन गुरुवर कविजी माध २/३ में डेढवा
 बाहिये। आपके रचिन साधनाधि मैकरी की सपना में उपलब्ध हैं जिनके
 सम्यक् रूप २ माय प्रकाशित हुए हैं। स १७७७ पञ्चम में आपका
 श्रीमद् देवचन्द्र जी से मिलना हुआ था। उनके महत्कृत जिनों की
 सामाजिक बनाने पर आप बहुत प्रयासित हुए थे। स १७८२ में लखाना
 में आपका स्वर्गवास हुआ था। आपकी स १७२८ से स १७४५ तक
 रचनाएं उपलब्ध हैं। गणगच्छीय श्रीविष्णु रायि के जन्म शिव थे।

मिला था। पर श्रीमद् के बिना अध्ययन की कसौटी पर वह विचारपूर्ण और दृढ़ नहीं लगता। अनेक स्थानों में व्यर्थ स्थगित और अभिचारपूर्ण शिले गये। फलतः श्री हानविमलसूरीजी का उचित वाक्प्राबल्य अनास्था ही श्रीमद् के आलोचना का विषय हो गया और अन्तर आपसो कभी और मार्मिक आलोचना करनी पड़ी। यद्यपि आपस में वाक्प्राबल्य प्रदर्शित हो चुका है फिर भी प्रकाश्यों ने इन आलोचना के अर्थों को झोड़कर सम्मत्ता संस्कार प्रदर्शित किया है अतः पाठकों की जानकारी के लिये वाक्प्राबल्य के समालोचन नामक अर्थों को यहाँ चर्चुत किया जाता है —

‘हानविमलसूरी इव दम्भा में भी जोड़बै घारी नै लिखियै स्थिते दम्भा नै मोयु ते किहां एकजो कर्म मिलनै अखण्ड चोड़ूँ विचारू तेऊन किजवा भी अस्थाव छै ते कोई पूछै किहां ते अष्टांक ए अभिनन्दन ना पद मां अभिनन्दन अन्तर्यामि तरसियै एहनो कर्म अभिनन्दन परमेस्वर ना मुख तु बैलतु तेनै जसियै छै एहनै कोई रोवै मिलै ते बाँझियै एहवू मिलनै एहवू नहि विचारु कर्म शब्द जैन दर्शन तु कर्मन छै किम एव गद्या मे गीते वर मठ २ मेई रे जो अइ पृथिये ते परमेस्वर ना मुख बैलवा मां मत मठ मेई सु पृथ्वी नै तेअ कर्म हुबै गो आगल पद मां सहु पावै अष्टमव ते परमेस्वर ना मुख दर्शन मां मव मठ मेई अष्ट पद सु यापे पर अंत तव इमज मिलियै गयु’

आलोचना करते आरम्भ, कर-यो न शिखियै विचार।

तेषी ए लपना लखी, होत लिख्यो अभिचार ॥१॥

“कोई-छीन्ही बिना विचारयो सु निहयो त पढ़िनी गद्या मां

‘मत् मत् मेरे ओ जइ पृथ्वी सहु थापै आइमेव’ ए पद मां परमेश्वर ना मुक्त करान नो स्यो विशेषण फिरी करान राज्ये सम्बन्ध अर्थ सिक्खु सिहां इम न विचार्यु अप्पेन्नवन जिन करान, जैन इराम ते विमा मत् मत् मद् पृथ्वी च्छप्प स्मू थापै फिरी अति दुर्गम नपवाद, आगमवाद गुणगम को नहीं, पीछा करी मारग संबन्ध, एव मां मुक्त नो सम्बन्ध नो स्यो विशेषण मुख्य विचार्यो न थोड़ी”

(अमिन्धन ख० वाक्ता०)

‘इहां चन्द्रप्रभुजी नी कवना मो प्रथम ज्ञानविमलसूरि इम सिक्खु दिवै शुद्ध चतना अमुद्ध चतन्य प्रसे करी है । अनादि आत्मायै उपाधि भावै अप्रया माटै सफ़्ती भावै सखि रही पिय शुद्ध चतना नै स्त्री सुमति अद्वि सम्मर्षे जिम ★ ★ ★ ए स्वयंसे बचन सुत्रकर्तायेज कह्यो ते सुत्रकर्ता तो मत्रक न हुयो परं अर्थकर्ता इम सिक्खु’ ते ते जायै ।”

(चन्द्रप्रभ स० वाक्ता०)

‘ज्ञानविमलसूरि महा पण्डित हुवा, तेकर उपयोग तीक्ष्ण प्रयत्न्यो हुत तो समर्थ अर्थ करी मरुता । तेकर से अर्थ करतै विचारण अत्यंत न्यूनतम करी मे मैं ज्ञानसूरें भारी बुद्धि अनुसारें सम्बन्ध १८५१ धी विचारतै विचारतै सम्बन्ध १८६६ श्रीहर्यज्ञाद् मध्ये दबो सिक्खो पर मैं इतरा बरसं विचार विचारतैं हों नी सिद्धि पई ऐहो मोटो पण्डित विचार विचार सिक्खो तो सम्पूर्ण अर्थ धातो पर ज्ञानविमलसूरिजी य तो असमर्थ व्यापारी अमु सोदो बेच्यो करै नको तोटो न समझे तिम ज्ञानविमलसूरिजीये पिय सिक्खं ज्ञान्य न अन्धबली एज पंडितार्थ नो ज्ञान निहार कोनी, अथ

अर्घ्य अर्घ्य समर्पण भी मिश्रित न मिली ।” (सुनिधिजिन लखन बाग्य०)

सुखकराये शीतल जिनमो लखना मां रक्षि व्यक्ति त्रिभुवन
प्रमुख निम कय संयोग २' प गद्या मां पांच द्विक संयोगे त्रिमंघ्रि
पताही है नै अथकारता हामरिमहसुरे एवम् निरुपु-रक्षि
पामी नै कस्या सोकराय कम इकरानै बिसै व्यक्तक ३ त्रिभुवन
प्रमुख पामी नै कदासोकराय ७ इत्य गुण निम कया नै संयोगे कस्या
रक्षि व्यक्ति । त्रिभुवन प्रमुखा अने निम कय ३ ५ त्रिमंघ्रि मुम्
संघि सामग्री है ७ मिश्रण निहां भी क लिख्यो है । अर्घ्य वपयोग
प्रमु कया सोही प्रमु भी पिरी “इत्यादिक बहु मंग त्रिमंघ्रि” निहां बहु
मंग त्रिमंघ्रि नै स्थाने ५ त्रिमंघ्रि मिश्रता ही सोहु विचार्य कं
कयति १ नाम २ परमेश्वर मां गयी संमरता सन १ कस्य २
सह सन ३ ५ त्रिमंघ्रि मो हंसक न है ५ रक्षित निम्न० वस्त्य०)

“अर्घ्य करते हामरिमहसुरे भी मेवांस दिन अंतरजामी”
एवम् अर्घ्य निरुपु कया-भीमेवांसजिन अंतरजामी मारा मन मां
कस्या हो ७ मारी विचारकयो इन न ओह्ये किम लो हुम्नि
रक्षित कान्तदपन मो कवन परमेश्वर भी है कया—इत्यादि

“अय करहाये अर्घ्य करते कने अर्घ्य प्रमात् बरो ना अर्घ्य करौ
लिख्यो कयाय है । ★ ★ ★ एक अर्घ्य १५ मन्त्रो
एवम् अर्घ्य इन लिख्यो है कुछ निम्नो मये बरो कयाही अर्घ्य
हयी है ७ कए लिख्या है ५ कयो मो कस्यार्थ लिख्या कयो नै
माख्यो हुये भी ५ लिख्य अर्घ्यकय प्रत्यय भाते है ।”

(मेवांस जिनलखन बाग्य०)

“अर्थ कता ज्ञानविमलसुरै प गाथा नो अर्थ करतं हं हू तो
महामूर्खोसर पर आर्ष तौ मामूर थोड़ न विचार्य’ शय्याय हँ
यया— ★ ★ ★ स्थं समल पर रागंगी नु बाय
सरदु ही मखर” (विमल कित लखम बाला०)

“ए लखन नौ अर्थ करतं अधकताये मूल बीज न विचार्यु—
घार तरवार भी मौ सोखिलो परं १४ जिन नी बरखसल सेवा
मां विविध किनिया म्यू खेनो, फिरी बरखसेवा मां गण्ड ना मेद
तत्त्व नी बाल खुर भग्या निज करम करबामो स्यो सम्बन्ध ?
फिरी बरखसेवा मां निरपेक्ष सपेक्ष बचन मूत्र साचा मो स्यो
सम्बन्ध ? फिरी बैरगुरु कम नी छुड़ भया नी छुड़ता कसूर सूत्र
मासबा मो पाप पुण्य नो सम्बन्ध स्यो ? पर बरख सेवा—बारिष
सेवा प अर्थ न पाव्यु बरखसेवा पम्पवा भास्यु तेह धी पज
अर्थ ने सिखी धी गिरी पर्यंत अबोधुम्य परं प्रकल्पना न
बास्तवा गया ।” (अनंतजित लखन बाला०)

अधकताये अर्थ करतं “देखै परम निधान” आर्ष निधान
राखै कम निधान पखो लिख्यो नै आर्ष ‘निधान’ राखै स्वल्प
प्राप्ति रूप निधान देखै प अर्थ है । कम प्राप्ति रूप निधान अर्थ
नधी समबतु ★ ★ ★ पड़नो पिस अर्थ
बलित छै परं लिखवानो स्थानक नधी’ (कम जिम्नस्तवन बास्थ०)

ए लखन मां अर्थकारके ‘कहो मन किम परकाय’ प पद नो
१ अर्थ करत मम प्रसन्नबत थई नै कहो पण्ड परमेश्वर धी कछु ने
प बचन बिरह छै । परमेश्वर ने मन्नु ममन न संभवै”
(रहसि कित स्व० बाला०)

अर्थ अर्थ समर्पित नो मिलत न मिळो ।” (मुनिपित्रिन हत्यम वाता०)

सूत्रकार्ये शीकल जिन नी राजता मां “रहित व्यति त्रिभुवन प्रमुता निम मत्त समोरा १” ए गद्या मां पंच द्वि संयोगे त्रिभंगी कर्तव्यो है नै अचरता हान्निमत्तसुरे एव सिन्धु-रहित पत्नी ने कस्या सोरत कम् इत्यमलै विसै व्यलन है त्रिभुवन प्रमुता पत्नी ने क्वासोनता ए अण गुण निम घटा नै संयोगे कस्या रचित व्यति । त्रिभुवन प्रमुता कने निम घटा ३ ए त्रिभंगी मुम् मंदि साम्नी है ७ विगत रितां भी न सिन्धु है । कार्य व्यतेग प्रमु कता घोड़ी प्रमु की पिनी इत्यदि क बहु मग त्रिभंगी रितां बहु मग त्रिभंगी ने स्वामी ए त्रिभंगी लिक्ता ही घेदु विचामुं कां क्यति १ मास ३ परयेवर मां नयी संभवता स्म १ कछन् २ स्म स्म ३ ए त्रिभंगी मो दमक न है ५ (रहित जिनल० वाता०)

“अर्थ करतै हान्निमत्तसुरे श्री न कस हिम अकरकामी” एतनु अर्थ सिन्धु यदा-भीनेयांसजिन अकरकामी मारा मन मां बस्या हो ते मारी विचारयाये इम न ओहये किम को हुमति संहित बालन्दपन नो बचन परमवर भी है मचा” — इत्यदि

“अथ करतये अर्थ करते कतै कार्य प्रमाद बरौ न्य प्रवृत्ति बरौ सिन्धु कयाय है । ★ ★ ★ एक कालेक रूप नपवहि एतनु अर्थ इम सिन्धु है कुछ निम्नै नये करी नदवाड़ी कालेक रूपी है २ अर्थ सिन्धु है २ बरौ मो एस्यार्थ लिक्ता बालै ने मासो हुस्ये बीश ए विगत अर्थक्य प्रकाप मासे है ।

(जेयांस लिमत्तजन वाता०)

इच्छा निहां पड़े ते दिख पर समय नौ निवास एतले जे इच्छाकारी
अनुसूत अनुभव तेदिक परसमय कहिये । ए अक्षर लिख्यां पिया
पर नो तो पुग्गलार्थ बाय पर बड़ राव जु बड़ाई अर्प किम
संभवे नै बड़ाई सी कुश हूँ जेहनी बाया संभवे पर अर्पकतामें
अर्प करतें कोई मोकु बिबाध मखाय हूँ फिरी एक पत्नी लखि
प्रीत नी तुम साथे जगनाब 'हे जगनाथ तुम साथे एक पत्नी प्रीत
बाल गम नरमी हूँ । सगाणी त लख गमो दुख व्यग्रहारे तुम
साथ प्रीत बांधनार हूँ प्रथम तोष अक्षरार्थ माहि कोई रहस्यार्थ
नथी मास्तु फिरी गाथा ना अतरइज मां बिरोधान्नास मासे हूँ
पूर्व इत मां तो परपक्ष सम्बन्धी अर्प लिख्यु अतर इलें ह्या
करी ने तुम्हारा अरथ लले हाथे मही ने मुमजे राख्यो ए स्व
पक्ष स्युँ" (अरनाथ ल० बाला)

"अर्पकरके पांचमी गाथा ने बीजे पड़े पामर करसाली
पामर करसाओ नी अलि पछि ते बे पदो नो एक पद करी ने मूळ
पक्ष अर्प क्यु फिरी दुरामी गथा ने अने बीजे पड़े दोष निरूप्य
निहां एक बाग लो दोष मु निरूप्य कहिष् ए अर्पक्यु फिरी बा
लिरी ने दोष मु निरूप्य निर्णय कया पक्ष अर्प करी दीपु
फिरी आछबी गथा ने बीजे पड़े अगबिधन निवारक पद मु अगत
नै बिधनकारी ते निवारी ने पक्ष अर्प करी दीपु एतु अर्प मारी
बुद्धि प्रमाण कित्यु ते ओओ आनदपन मु आनद आनदपन
साबे ग्यु" (श्री मति जिन ल० बाला)

'अर्पकतायें अइ बतन ए आनम एकज' ए तीजी गथा नु
अन बिच्छ पर बिच्छपण न कहाय ए एकज गथा मां अय छिन्नपै

ए कवन मां अथकर्ताये "भाँल अन्नाई पासे" ए ए नु अथ
 इस लिखतुं जे कित्ते बाँइ अन्नाई बाँहू करे ते ए ए नु तो
 अन्नाराज, अन्नाई सखिजे, पास ए नु अथ जालि मां मांटे रान्न नु
 अन्नाएय ओइये ते इस, पर मोटा बिनुब, माया ने सखिज बायी ने
 अन्ने नों कता अन्ने करतं बिचारखा बोकी रात्रौ पर एअरी भासा
 नी ते अन्ने, अन्नेकरता ने अन्ना बिचारी ने अन्ने लिखतुं ओइये
 किम "लिखतुं एअं मा लिखतुं" एअतुं अथतुं जे ते मांटे फिरी अन्ना
 किम लिखतुं ओइतु बिचातु, यथा—अथकर्ताये प्रथम गथा बा
 अन्ने एअं मां ए एअतुं अथतुं किम किम अन्ना मांटे ए ए नु अन्ने
 अन्नाये लिखतुं किम किम अन्ना अन्नातु मुक्ति मार्ग की मिलति
 मांटे जे एअतुं एअतुं में लिखतुं पर अन्ना एअतुं नु अन्नातु किम
 अन्ने तेथी अथकर्ताये अन्ना ते अन्ने करते मूल की ओइते बिचारखा
 बीनी फिरी न "अन्नामे न मांटे सखिजे" एअतुं अन्ने लिखतुं मां
 रोछलौ ते रोछ यकी मन मां इच्छावत इस लिखतुं ने मन मां रोम
 किम अन्ना ओइतु मन मां एअतुं नबी संभवता नबी महरोछलौ
 ते न संभवै फिरी एअतुं एअतुं करी ने लिखतुं जे सखिजे ते देरा
 लिखतुं अन्नाएय ना मांटे ने नई जे ते देरा बिजोये मो अन्ने लिखतुं
 ओइये ओ सर्व देरा बिजोये अन्नाएय ना मांटे ने सखिजे न अन्नातु हुये
 ओइते देरा अन्नातु हुये तो पर सर्वदेरा मां अन्नाएय ना मांटे सखिजे
 नई जे एअतुं न देरा बिजोये अन्नाएय ना मांटे ने सखिजे नई ए
 लिखतुं एअतुं अन्नातु" (श्रीकृष्ण विमलानन्द वाक्)

"ए कवन मो अन्ने करते अथकर्ता 'परबदे बाँइकी लिखतुं'
 एअतुं एअतुं अन्ने पर अन्नातु मुक्ति नी बाँइती बाया एअतुं एअतुं

सेलस्य अन्तर्भावयो नही एव रहस्य विचार्युं जगत्तय बौ चिरी
आगत पिय घणे ठिकार्यो इमज लिख्यु बौ मे लमे ए टप्पामा अर्थ
अने ते टप्पा नो अर्थ ओइ नै विचारस्यो तह्ये प्रकट अणायस्यै
एमा में निबद्धिये मारी मूढ मने लिख्यु बौ पर कर्ता नो गमीरत्तय
कर्ता समझे” (नमिनाथ कृष्णन बाल्य०)

“अर्थ अरै अर्थ लिखतै” जिया जोणी तुम्ह ने जोऊ ठिय जोखी
जोबो राज एक बार मुम्हने जोबो ए प्यो ने होय म्थानकै जोबो
राज मुम्हने जोबो राज नो अर्थ लिख्यो तुमे जोबो हे राजन्
मुम्ह नै जोबा नो अर्थ लिख्यो बौ पोताना दास मात्र मुम्ह ने
जोबो निरको आइ पड़लो तो विचारबो हतो ए कबिराज राजन्
तो अर्थ मित्र बिना पुनरुक्ति वृत्त्य रूपित पत्र बोझना करवा बी
रहो। तेयी सला आइ तो आइ विचार्युं हतुं पर बेइ वार जोबो
जोबो अर्थ करी मे वेगला बई गया। “चिरी एक गुम्य धटतु
नही” जिहा गुम्य ए छहिराज्यो बौ परखवा आख्या पिय पाव्वा चिरी
गया ए म्यालो गुम्य सर्व लोक बी प्रकट माने फेरी अरण्य रुपी
नो अर्थ लिख्यो प्रभूजीये पोख मो लपादन्त शुद्ध धामा ने ए
प्रभू निमित्तो रूप मअ्यो ॥ प्रभू ए मअ्यो एको बचन राजीमन्त्री
नो बौ पर बच्यो गयो। (जो मेमि जिन स० बाला०)

चन्द राजा राम की समालोचना —

अत्ररहसी रासी में कवि मोहनबिसय एक प्रसिद्ध कवि हुए हैं
जिनके कल्पित रास—चौपाई कवनदि की मापा कृतियें बरह्य
हैं। गत तीन रागादियों (१७ बी स १६ बी) में रासों का स्वर
प्रचार हुआ है। और हजारों की संख्या में मापाकृतियां निर्मित हुई।

निरपेक्षक बचन सिद्धी गनु प्रथम जड़ केतोति ★ ★ ★
 ए ऊपर लिखवातु त्पु काय ए एक स्थानके सिन्धु पर अन्य
 स्थानके सिन्धु देखु केतु क सिन्धु पर मोटा

(मुनिमुक्ता जिन ल० बाता)

अपकर्तमें जे जे स्थानके जे जे लिख सिन्धु ठे ठे मारै
 कतु मुलै मोटाओमा अर्थ नो अपमान केनोक सिन्धु पर अर्थ
 करके अर्थ करतै अल्प ग्री विचर्यु नहीं। अर्थकार मां
 विचारया अल्प अक्षय जे वधा—महा सिन्धुअल्प शोकन
 राजा—सूक्ततायें तो अल्प सता विवरस्य करत इम गृह्यो ने
 अर्थकरके अर्थ करत सिन्धु आत्मा नी सता नै कर्ता नो
 विवरस्य आत्मा मां सिन्धुमान ई ए त्पु सिन्धु इयै तो अल्प सता
 ने विवरस्य करत कतु राख्य करतु तेही मंस्य योग जेई अल्प
 सता ना विवरस्य करत कथा फिरी पृथी आगल पदमां “लहो
 दुग अग” देखु अर्थकरके लहो नो कतुसामान्य अर्थ कर्त
 सज्जार नो राख्य लहो दुग अग तम ए बे अग लहो—अमी नाम
 पामी फिरी एही आगल नीजी गाथा मां ओजो पद लोकलोक
 अचलजल मलिये पतु अर्थ सिन्धु लोक हैं पंचास्तिकयात्मक
 अलोक ते आचारप्रतिष्ठायात्मक वा लोक ते रुपी इष्य अने अलोक
 ने अम्पी इष्य इम सिन्धु ते मेद सौगत मोर्धसक कडा तेमा
 पंचास्तिकयात्मक लोक मां कतु मेद अलोक आचारप्रतिष्ठायात्मक
 मां कतु अमेद फिरी वा लिखने लोक अलोक नु अम्पी इष्य अर्थ
 सिन्धु ते सौगत मीर्धसक मां पंचास्तिकयात्मक वा रुपी अलपी
 इष्य एक ठक मां कतु सम्भव पर लिख्या अम्पा गया लिखतै

इसमें केवल दोषों का आशय ही नहीं है अपितु अपने तत्संगिक हेतु युक्ति और उपमाओं से युक्त दोषों को यथास्थान हटाने का आशय्य राम की श्रेया में चौगुनी अभिवृद्धि की है। अपने ङम को यह एक ही दृष्टि है और समालोचना का आशय्य उपस्थित करती है पाठकों की जानकारी के लिए यहां उसके छोटे से अवतरण दिये जाते हैं।

हास २ गाथा १३ की तृतीय पद्य में—मृग आलोक्य कई कठोरों गूँघो पा आलोक्य रामा किम स्मरति छिन्न होटा तेही बारी गूँघो योम्य हुती पा कवि की योजना मात्र एकदम बुरी ही है।

स्वप्न पर पत्र को न कर सकै कवि यत्न
सो रूप्य अलङ्कार को कैसे करे प्रयत्न

★ ★ ★

इह रूप्य अलङ्कार के, विवरण करे न जाय
इह दोषो पट इस कवि, कोलो अधिक कहाय

★ ★ ★

छिह छिह कव्य कवि को नाम लत कविराय
कोरी प्राप्ति कोर कै तो हूँ सोमल कव्य

★ ★ ★

इह कवि ऐस जान है मरे जैसी बुद्धि।
होय तबे को ज्ञान है पाकी छद्मबुद्धि
अपनी बुद्धि प्रमान कर कवि कविता कर श्रेत।
देखन कवि ब्रह्मदि सच, रूप्य भूपन हेत । २।

स्वातन्त्र्य में प्राप्त एक सम्पन्न अवस्था रात्रि के समय सोया सोये के समस्त रात गायर क्या विवेचन करने की प्रयासों पनि समाज में प्रचलित + थी। सन १९११ राजाजी क नेपथ्य काय्य कृपायि के निर्माण विद्वान् बाबाय श्रीमिनराजसुरिधर 'अल्प बचनी' के रूप में देखकरही इन साधु सम्प्रदाय के उन्ने के चरित्रणों में नाम का बुझ है। आपकी शक्तिमत्त चौपाई अन समाज में नूत प्रविष्टि प्राप्त कर चुकी थी। इसकी सखि प्रविष्टि भी पचास सन्ना में उपलब्ध हैं। श्रीमद् ध्यानधारणी के सिद्धे अनुसार मोहन विराज जी ने शक्तिमत्त चौपाई क प्रभियोगिक्य में हीन दिवने के लिए क कल्पित क्या चन्द्र रात्रा के रास चौपा १७८३ में रचना की थी। श्रीमद् ने कस इति की सम्प्रत्येक्य बड़ी ही विद्वत्पूर्ण और अनूत रंग से लिखी है। इस इति के अन्त-चोप सम्प्रसार में माताओं का हीनप्रिय, चामरान्त, अलखर होय अस्मभोपम व अफस परफस बचन अलखरता का निरस्त करन रूप दिवनी के ५२३ दोहों में (सिमम मी मयैके कुण्डलियो मी है) मार्मिक अस्मभोपम की है कन दोहों की पढ़ना प्रारम्भ करने पर जोड़ने की इच्छा नहीं होती

+ ठेरागी काप्रदाय में अत्र मी चानुमान में रात्रि के नम्र रास रास पाया जाता है

* जना वह लोक क्या प्रीति होती है जम में भी इन पर काय दिवना है ऐसी मज मतली का नर ५ अ १ ।

१ अर्थ कान काय की मोहन वह चरित्र

मज चरित्र रचना की साय चामनी अस्त ३ ।

अस्मभ मी चौपाई रचना हीन विद्वान् करन ए भी है रची पर रचना मां अत्र रात्रि काय रज जेती है ।

आपमोने पचासों अगह ब्याहरण और अवतरण देकर विषय । स्पष्ट किया है । इस अवतरणोंमें जीवविचार, कमप्रय, स्वर्गद्वन्द्वमाध्य, समयसार आवश्यक निर्युक्ति, पुष्पमाळाप्रकरण, शेषावश्यक, आचारांग स्थानांग, भगवतीसूत्र, उत्तराध्ययन, तुषोगद्वार, प्रश्नव्याकरण, हेमकोश अभयदेवसूरि कृत महा । र स्रोत्र, सारस्वत व्याकरण, तत्त्वार्थसूत्र आदि आगम, प्रकरणों का श्रीमानन्वचनजी, देवचन्द्रजी, चरौबिजयजी, रूपचन्द्र । ठक, मोहनविजयजी मिनराजसूरिजी आदिकी कृतियों तथा दवाक्य, पाणिनी, काकियास कबीर, भट्ट हरि इत्यादिके । मन्त्रोंका भी स्थान-स्थान पर नामोच्छेदपूर्वक निर्देश किया है । आपने अपनी कृतियोंके अवतरण तो पचासों स्थानों पर । देये हैं मिनमें कतिपय बहुरण तो आपकी कृतियोंमें प्राप्त । अपशिष्ट मनुष्ये” या तो प्रासंगिक हैं या वे मिन मन्त्रों । की हैं वे मन्त्र अप्राप्य हैं । इस मन्त्रमें आये हुए अवतरणोंको । परिशिष्टमें देलना चाहिये । आपने स्वयं प्रसंगबरा सम्मतिवर्क, वास्तुराज प्रसूति मन्त्रोंके परिशीलनका अच्छेसे विविध । मरनाचरादि मन्त्रोंमें किया है ।

१ सुप्रसिद्ध चिह्नसेन दिवाकर रचित जैन न्यायका यह प्राथमिक ग्रन्थ है । इसपर बाह्य पंचांगन भी अभयदेवसूरिकी महत्त्वपूर्ण विधिष्ट टीका प्रकाशित । हो चुकी है । श्रीपद्मे साधु-सज्जनके दृष्टीमें इस ग्रन्थके ५५ । श्लोकोंमें से ४० श्लोक स्वयं पादों का उत्केष्ट किया है ।

२ भारतीय वास्तुविद्या सम्प्रदायी साहित्य बहुत विस्तृत है । इस

धम बाध बाधक चरध, कपमा चर कपमय
 स्वपर पद वैसाविसव चर कवि नर सत्त लेय । ३ ।
 किय मे काये कृन्को किय मे आयौ कव
 को गत्र बोरा को गरी, बोरा कोन गम्ब
 कया असमय सो समय करै है ।

तूटो होरो ले

नौ बरस जट साग रहे, काया रदि कपयोप
 स्वेत बरस होरो निमै कपराज क्यो कियोप ? ॥

इस ग्रन्थ में सुभाषित व लोकोक्तिओं का भी समावेश करने के साथ साथ कम्पायों को लक्षित करने में अपूर्व रचनाशैली व पाण्डित्य का परिचय दिया है ।

अबिबर जनारसीकाम जो क समयसार में कार्य हूँ कतिपय
 पण्डितवाद व निराल नय समवासी मान्यताओं की अत्योक्ता
 आपने मात्र पटविरा का तथा जिनमलभित आत्मप्रबोध इच्छासी
 में सुखन सौख्य व प्राप्त्य गुण गुण कविताओं में की है । जिन्हें
 पंडितों को इसी ग्रन्थ में पकड़ कर सर्व ज्ञान कर लय चरिये ।

विशेषता :—

आपसी आपने समय के लक्ष्योक्ति के विज्ञान और गीताव से ।
 आपसी की इतियों में आत्मज्ञान, अनुभवज्ञान व अनुभवज्ञान
 काव्यादि प्रत्येक विषय का पाण्डित्य मालम है । जो से आपसी
 इतियों सभी विषय की हैं परन्तु आ गतिवक इतियों अनुभवों को
 समार्ग आश्रय करने के लिये बड़ी ही उपयोगी है । आपसी रचनाओं

हिन्दी—इत्तीसी ४, पूरब देश वर्णन बंध, चन्द चौपाई समा-
लोचना, प्रस्ताविक अष्टोत्तरी, कामोद्दीपन, माछा
पिङ्गल निहाळबावनी, प्रतापसिंह समुद्रबद्ध काव्य
चौबीसी, स्वामसिंह आशीर्वाद बहुरी ।

राजस्थानी—संबोध अष्टोत्तरी आत्मनिन्द्या नवपदपूजा, बामठ
मार्गणा, हेमचण्डक आत्मनिन्द्या स्वामसिंह आशी
र्वाद वचनिका प्रतापसिंह समुद्रबद्ध काव्य वचनिका
विबिध प्रश्नोत्तर नं० १-७ पंचसमवाय विचार,
बिहरमानचीसी ।

गुजराती—आप्यात्म गीता बाळावबोध मायुसम्फाव बाळा ;
आनन्दधन चौबीसीबाळा प्रश्नोत्तर प्रन्थ न० १
(हिन्दीके प्रश्नोत्तर उत्तर) आनन्दधन पद बाळा०
आदि प्रन्थोंमें राजस्थानी मिश्रित है कहीं-कहीं तो
शुद्ध राजस्थानी भाषा ही मिली है ।

मुहावर—आपकी भाषा बड़ी मुहावरदार भी जिसका मही बोझा
ममूना उपस्थित किया जाता है ।—

“ये नगरसेठ लो कोई डाढ़ में कांकोर राख के छियो छे ।

परमब भयसु मिहर यका केई मुम्ह सरीदा इसो ही कहिता
हुसो । बिना मुण्यां जाणीमै छे ये छिन्नी न हुसी - ”

आप्यात्म गीता रा बाळावबोधमें थोड़ी छिन्नी सो ऊपर मिलियो
जिणरो मारो उत्तर दरावसी । हुंन परमाण रो रागी हुंनो इंसु
आपरो करासु आछो हुसी इसो छिन्नी सो हुंनो आछो होयछ

भाषा—

आपका जन्म राजस्थान (रियासत बीकानेर) में होनेके कारण आपकी मातृभाषा राजस्थानी थी । आपने अपनी कृतियोंमें राजस्थानी तथा गुजराती मिश्रित राजस्थानी व हिन्दी भाषाका प्रयोग किया है । जैन कवियोंने अपने ग्रन्थोंमें गुजराती भाषाका प्रयोग इसीप्रकार किया है कि गुजरात-भारबाह्य भाषा सर्व देशीय भाषकों व संघको ये रचनार्थ ममान रूपसे उपयोगी हो सके । पूरकाठमें गुजराती और राजस्थानीमें भाषाकी भाँति अधिक अन्तर भी नहीं था फिर भी जेनाचार्यके छात्रस्वरूप गुजराती भाषाको प्रमाणमूल माननेका बीमदूने आप्पात्म-गीताके वाक्याश्रयमें किया है —

“वाक्यशेष रचना रचू गुज्जरधर नी बाण ।

पूर्वाचार्ये जति कवित्ता जानी करी प्रमाण ।

आपका राजस्थानी गुजराती और हिन्दी भाषा पर तो बूरा अधिकार था ही पर ब्रज ग्वालेरी मिम्वु आदि भाषाओंकी भी आपकी अच्छी समझता थी । पूरव देश वर्णन करनेमें बंगला भाषाके शब्दोंका भी निर्देश किया है । अब आपकी कृतियों का भाषाओंकी दृष्टिसे वर्गीकरण किया जाता है —

हिन्द के होठे-बड़े जगमग १ ग्रन्थ पाये जाते हैं । भीमदूने प्रसोक्त ग्रन्थ पृ ४ ५ में वाक्युराज आपका प्रसक्त १ कौच सर्व पदकेका बख्तेब किया है इस ग्रन्थमें पद्यनिर्माणके १६ प्रकारोंका वर्णन है । वह ग्रन्थ कितने रुचित व कहीं प्राप्य है अत्यन्तहीन है ।

में आपने वदे ही मार्मिक रूपमें भक्ति-स्यूगार प्रगट किये हैं। कहीं दार्शनिक विचार तो कहीं तत्त्वज्ञान और कहीं व्योम्हार्य व माधुर्य में बक्रोक्ति तथा उपास्यत्व तो कहीं आत्मानुभव तथा शान्त, वैराग्य और कृष्ण रस की भागीरथी बहायी है। बहुचरी व बिहरमान बीसीमें कहीं मतवाद स्थिति, कहीं आत्मदशा कहीं रहस्यानुभव, तो कहीं सरल प्रभुभक्ति तो कहीं उपमाओंकी झटा का निरुधन किया है। उदाहरण कहींतक दिये जाय, पाठकोंसे अनुरोध है कि वे इसी ग्रन्थमें प्रकाशित कृतियोंकी आत्मसात् कर सैद्धान्तिक व आत्मानुभव द्वारा निकाले हुए नव नीतिका रसास्वादन करें।

विचारधारा—

श्रीमद्भक्तों आपने दीर्घजीवनमें ज्ञानानुभव द्वारा जो अनुभूति मिली, आपको जीवनचर्या एक विशेष प्रकारसे लिख ली। आपने जो कुछ लिखा वह परिष्कृत मस्तिष्क और मंजे हुए ठोस विचारोंका परिणाम था। चाहे बिबाद किया-कहाप और नाना प्रवृत्तियोंके विषयमें विचार करनेसे आपको आत्मदशा बहुत ही उच्च स्तरोंकी विदित होती है। वर्तमानकालमें कुछ चारित्रिक अपेक्षाएँ दुष्प्राप्य मानत हुए भी आप क्रियाओं को एक आवश्यक अङ्ग मानते थे। अथ क्रिया और पशुज्ञानके समन्वय से मोक्षमार्ग की सुखमता निश्चय-व्यवहार मार्ग, मयानीकी डारके सहस्र लीजने व डीखा छाड़नेमें मन्थनप्राप्ति क्रिया-त्यागसे आकाशमें बढ़ते हुए परमगुरु डार लाइन सहस्रलंघक

पड़े पानेमाया कर लेसूं पहिछा आपरी दाढ़ी बुझावा पत्रे पाठसा
की री पुके छे इष रो ठहर ओ छे" । (विविध प्रश्नोत्तर ब २)

"अब फुरमायो तू अठेसु बिहाररा परिणाम करे छै सो
सबसाप्रकार बिहार कोई करण बेवू मही अब में अगद कीनी हुँ तो
बीकानेर इणहीन कारण आयौ छौ सो मने बीस बरस अखं
अठे हुय गया मो म्हारी चिठो जाद लाई कोई नोकही मही
जिपसु बिहाररा परिणाम हुआ छै (सेसकमेरका दिये पत्रसे)

रे बेवतन तू बारी उत्पत्ति तो देख । केई बार माँ पयै केई बार
पुत्र पयै केई बार पुत्री पयो केई बार स्त्री पयो दे बारा नाच वौ
देख । ठगरी केटी कछो ओ दे मावाजी दे पिवाजी हुँ इतरा पाप
कद छु मो कुल योगबसी बेनी करसी मो योगबसी, तो बिहार
पड़ौ इण संसार नै x x रे बेवतन । तू कही हू रे तू कुम ? बिष्टा
माहिछो कट तू हीन हवे । (आत्मनिन्दा)

अब में कछो म्हारेवा मैजरो माक छै हूँ तो 'नमुहार बिपन्न
नहीं' इसो पाठ कर देखू । (भाषपद्वित्रिशिका टिप्पण)

यद्यपि आप संस्कृत मातृवादि मायाजोकि भी प्रकाण्ड विद्वान
वे पर आनतिक उपकारको दृष्टिसे आपने सारे ग्रन्थ देख्य
मायाजोमि ही किये । संस्कृतमें रचित केबल द्वादशाष्टकी दो
पृथार्थ तथा भाषवसिंह आशीर्वादाष्टक उपलब्ध है ।

मक्ति व कवित्व—

मीमांसका इत्ये वाक्यकाकसे ही विनेश्वर भगवानके प्रति
मक्तिसे ओतप्रोत बा । चौबीसी बीसी तथा सत्रनादि पदों

यवनोक्ति—दैवान् नातर् मनुष्य दैवान् मुतच्छब्दस्य सामान्यत्
विद्वद्मान् भीमो मे भी आपन इमी प्रकार कहायती का
प्रयोग किया है। जैसे—

१ “आसंगो किम कीजिये रे, करिये जेदनी आस”
(युगमंथर स्तवन)

२ “हिम गहिडी मा पहिरयो हा” (मुजावजिन स्तवन)

३ “दूध दिवंती गायनी सात मह मई” (चन्द्रपाद स्तवन)

४ जिम हिम भीजै कामडी रे, तिम तिम भारी होय
(अजितवीर्य स्तवन)

५ शाममार ब बार चढ़े मही काठकी रे (नमजिन स्तवन)
पंद चौपाइ समासायना क भी बाइसे अवतरण देगिये —

१ “काळा छा मो उड़ि गया धबछा बैठा आय ।

तुझमीराम गढ़ पाछै जरा पहुँची आय ।” १ ।

२ “बनक कपाम विन कपु सिदनी पय म रदाय”

३ “पनेग बासा किये”

४ बचो का गेम —सूत्र देवता तावहिषाइ काठ र
तावहिषाइ काइ धारा बामहिषा ठेठा मरे

५ “छाटा दूहा परणने मग्गा हाग गुराग”

६ बा गुग बा गुग देग है पवन बन मरघार

तमके सुनके आपही धजा पवन क ओर । १ ।

बीकानेर क धण्डाय परगनक नरयूत—धनीर अहिनाय
पारिष् और माठ होत है । इनका बरम इम प्रकार दिया है :—

चारित्रका परिहाट भावविभुद्धि इत्यादि विषयों पर बहोसीय पद और पाछाबचापादि आपकी समी कृतियाँ प्रेक्षणीय हैं।

लोकाक्रियाका प्रयोग

श्रीमद्ने विषयको स्पष्ट समझाने व हेतु युक्ति व प्रमाणादि से प्रत्यक्षीकरणके लिये अपने ग्रंथोंमें लोकोक्तियोंका प्रचुरतासे प्रयोग किया है। सहाय अष्टोत्तरी तथा प्रस्ताविक अष्टोत्तरी इस विषयके अत्यन्त उदाहरण हैं। पाठकोंको स्वयं इन श्रुतियोंका रसास्वादन करना चाहिये। बंद चौपाई समाखोचना भी इस विषयकी प्रचुर सामग्री प्रस्तुत करती है। आनन्दधन चौबीसी तथा दूसरे श्रुतियोंसे कुछ लोकोक्तियाँ उद्धृत की जाती हैं :—

१ फिरे ते चरै बाँधो मूल्या मरै २ प्राजे प्रीति न बाव,
३ पकम इत्य न बजाहो इत्या दाखी ४ आस करियै तेनो
आईगो त्यो ५ बरना बइबा परती जाटे, पाछोसन मै पेड़ा।
६ पाछुछ बाही पीठे छागी ७ रागीगीनु बावसरनु ही मछार।
बबनोछि—रीठा मरे मयी हुडकाबै, जनमरिया मुं केर मरै।

हुराछे हुडूम बिगर दरलतका पचा भी हिछने न पावै।

हरलत का पचा भी ताबे हुडूम के है

क्या मकनूर बिगर हुडूम हिछे।

सिन्धु बेरीय—“दिस महर दरिपाव खंभी छमो ज्यो फिरे

दुम्भी मार मंझाहि, मंझाही मानक छई। १।

दुम्भी मारन बां लखी सज्ञा कस्यरा करन

क्यारो हीर न प्रिययो दुम्भी से मारन। २।”

भक्ति काव्य

- | कृति | रचनाकाल | प्रकाशित स्थ |
|---|------------------|---------------|
| (१) चौबीसी—सं० १८७५ मार्गशीर्ष सुदि १५ बीकानेर १ १२ | | |
| (२) विहरमानबीसी—सं० १८७८ कार्तिक शुक्ला १ | | बीकानेर १३ ३० |
| (३) स्तवनादि भक्ति पद—संख्या ३० | | ११३ १३३ |
| (४) शत्रुजयस्तवन सं० १८६६ फाल्गुन वदि १४ १३५ १३६ | | |
| (५) वादासाहज के २ स्तवन | | १३४ |
| (६) पारबनाथ—महावीर स्तवन (आनन्दधन चौबीसी) | वादाबोध सं० १८६६ | |

शास्त्रीयविचार गर्मित

- (१) श्रीविचार स्तवन सं० १८६१ माघ अश्वि १ अमरसरसाराङ्ग
- (२) नवतत्त्व स्तवन सं० १८६१ माघ वदि १३
- चन्द्रवार अश्वि १३
- (३) वण्डक स्तवन सं० १८६१ पौष शुक्ला ७ अश्वि १३
- (४) हेमवण्डक सं० १८६२ मार्गशीर्ष कृष्णा १४
- (५) वासठ मार्गजा चन्द्र रचना स्तवन सं० १८६२
- चैत्र शुक्ला ८ माघा ११७
- (६) ४० वाक्यगर्मित चौबीसी सं० १८६८ दीपावली
- (११६१ स्तवन रत्न मंजूपा)

† यह ग्रन्थ हफाटी बीरसे सं० १९८१ में प्रकाशित हुआ था ।

- ७ "जो आजै मंडाज के मीठे होत मतीर।
जो मळयाचक बसत सो, माणत मुरमि समीर।"
पद्यों की बोली मानने के विषय में प्रचलित छोक कहा -

- ८ "तह बीका कूडा बडे, राग पद मास पियत
जन्मत सिधु घूठी दिय बिहग बाण समर्पत"

सबोधव्युत्तरी आदि कृतियाँ तो राजपूषा के दोहों की
माति स्वयं ही सुमापित रूप हैं।

रचनायें

भीमरूने बाल्यकालसे लेकर बृद्धावस्था तक अपना जीवन
गुस्तुखवासमें बिताया था। उनकी शिक्षा-दीक्षा गुडपरंपरा-
गत विद्वानोंके उत्साहपानमें हुई थी। स्वकीय प्रतिभा और
उत्सवदि मिश्र जानेसे सोनेमें सुगन्ध जैसा संयोग हो गया।
आपने सभी विषयके मन्त्रों व शास्त्रोंका व्यवसाइन किया
था। जहां आप पढ़ सकतेथुकी प्रतिभासम्पन्न और समर्थ
विद्वान् तैयार हो गये। आपने जिस विषयको छिया अधिकार
पूर्वक देखनी चछायी। आपके मन्त्रोंके परिशीलनसे आपके
गहरे शास्त्रज्ञान काव्य कोरा डंड अछंकार, व्याकरण वराम
व्याप आदि सभी विषयोंके सफरनेछा और वारगामी होनेका
सहज परिचय मिछया है। अब आपकी कृतियोंका संक्षेपमें
परिचय कराया जाता है।

दाशनिष्ठ

(१) पठ ररान समुच्चय भाषा :—यह ग्रन्थ प्राप्त नहीं है, एक तरफ से—दिससे ४० बोधगर्भित चौबीसी के लखन व पर यो हैं—निम्नोक्त अंतिम काव्य मिसे ई —

चन्द्रावली—मुद मयवृद्ध मन्द्य सैन वरमन छरे
 सैमनीय वेरोय मिसे ते पठ छरे
 इन पठ ह को धिन्न मिन्न वरमन करे
 गिरबामी ते हानमार भाषा धरे ॥ १ ॥

रोहा :— गिरबानी भाषानों बहो बोध व बीध ।
 पूर्यु जम्मावम करी बरह बरह बरह (विष्ट) कीध ॥ ३ ॥
 कोय करैगो बाधरी कोय करैगो मृदु ।
 इसे विमम सिद्धत को हू क्या जाली गूढ ॥ ३ ॥
 बुद सुगीजन मारये सुगुर केव कर बीन ।
 बोरा परब्यों में गतिकरी कीन मचाह कीन ॥ ४ ॥
 नयमग सोध विचारिने अति भीमम मयबाह ।
 भागम को गुणम मही अति मोठी विपबाह ॥ ५ ॥
 तरफ विचार विचारिये बाह विबाह अविबाह ।
 अमुमच ते रस पीमिने यह हू को इह त्याह ॥ ६ ॥

प्रस्ताविक

१ संवाच अष्टोत्तरी सं १८५८ ज्येष्ठ सुदी ३ चोहा १ ८ पृ १६९
 २ प्रस्ताविक अष्टोत्तरी सं १८८ बीकानेर ॥ ११२ पृ० २ ५

अस्मत्पाठ सागर सखे, उपमा जैसे होय ।
 ध्रुव पूर्य भवदे मङ्गल ई अन्त इह लोय ॥३॥
 जो बिद्या सब जगतकी इनमें रही मिखाय ।
 नदीनाथके पटमें, ज्यों सब नदी समाय ॥४॥
 पिताछ बिद्या सब प्रगट मागसायने कीन ।
 लोग बहिर बुझे कई, पुन बिचार अति सीम ॥५॥
 सेपनाग घाणी रहित, पुनि बिबेक तें हीन ।
 समु हीरथ गज अगणकी, संकलना किम किन ॥६॥
 धरपर बुझिहा जातमें सेपनाग ई मुख्य ।
 ईह शास्त्र रचना रचे सो नहि निपुण ममुष्य ॥७॥
 ए सब कल्पित बात ई बिद्या भवत् निधान ।
 पूर्य ई उनतें मयो पट मापा को ज्ञान ॥८॥

अंत—आदि मध्य मंगल करण, संपूरण के हेत ।

अन्तिम मंगल हर्ष की, करण कवि संश्रित ॥ १४४ ॥
 जो इधि मंजन की क्रिया ताको पोखू खेद ।
 मांजन मित्रसें मयन का बधम खेद निषेध ॥ १४५ ॥
 परिसमाप्ति प्रजे आई इष्ट कृपा आयास ।
 मौका बिम इधि तिरनको का करि सखे प्रयास ॥ १४६ ॥
 जंपूहीये मेर मम अबरम को कतुज ।
 त्रु शरीरमें गच्छ सकल, धरतर गच्छ बतमग ॥ १४७ ॥
 गीर्वाणाणी सारवा मुल तें आई प्रगट ।
 पाते धरतर गच्छमें बिद्या को जामेह ॥ १४८ ॥

६ आत्मनिन्दा	पृ २१८
७ पंचसमवाय विचार	पृ २७१
८ होपाखी बाळाबबोप	पृ० १७७
९ आनन्दधन पद बाळाबबोप (पद १४)	पृ० २२४ से २६२
१० विविध प्रश्नोत्तर (१)	पृ ३६७ से ४०७
११ विविध प्रश्नोत्तर पत्र (२)	पृ ४०८ से ४२२

पूजा साहित्य

१ नवपद पूजा	पृ ४२३
२ श्रीबिनकुण्डसूरि अष्टमकारों पूजा म० श्रीजिनवत्ससूरि चरित्र	
३	प्रकाशित पृ २७६

छंद विज्ञान

माछापिङ्गल—पिङ्गलके छंद विज्ञान पर कदाहरण सहित १६४ पद्योंमें यह मन्त्र रचकर सँ १८७६ पद्यसुन छप्प ६ को बीका नेरमें पूर्ण किया। इसकी रचना हयदीप कुचरजाकर चित्तामणि आदि जन्म मर्षके आधारसे हुई है। नवकरवाली (माछा) के १८ मणकों और मेरुके २ मिठाकर कुल ११० जन्मों की रचना होनेसे इस मंत्रका नाम भी 'माछापिङ्गल' रखा गया है।
 आदि बोहा—भी अरिहंत सुसिद्ध पद आधारक रचमध्य।

सरब लोकके साधुकुं, पणसु भी गुरु पाव ॥ १ ॥

माहुरते माया कर माछापिङ्गल नाम।

सुखे बोध बाळक छई परसमको नहि काम ॥२॥

जसक्यात सागर सबे, सपमा कैसैं होय ।

भुत पूरब बचदै सकल है अन्त इह सोय ॥३॥

जो विद्या सब अगस्तकी, इनमें रही मिछाय ।

नदीनाथके पेटमें, क्यों सब मही समाय ॥४॥

विगल विद्या सब प्रगट नागसायने कीन ।

छोग बहिर बुद्धे कई पुन विचार अति कीन ॥५॥

सेपनाग घाणी रहित, कुनि बिबेक तैं हीन ।

छद्म हीरथ गय अगस्तकी, संकलना किम किन ॥६॥

परपर बुझिहा बातमें सेपनाग है मुख्य ।

ईद शास्त्र रचमा रचे, सो नहि निपुण ममुष्य ॥७॥

ए सब कल्पित बात है विद्या बचव निघान ।

पूरव है जनतैं भयो पट भाषा को ज्ञान ॥८॥

मंत्र—आदि मन्त्र मंगल करण संपूरण के हेत ।

अन्तिम मंगल रूप को, करण कवि संक्षिप्त ॥ १४४ ॥

जो ब्रह्म मन्त्र की क्रिया, ताको खोजू लेव ।

मार्जन निकसैं मन्त्र को अथम जोर मियेय ॥ १४५ ॥

परिसमाप्ति अथे मई इष्ट कृपा आधास ।

नौका बिन ब्रह्म तिरमको को करि सकै प्रयास ॥ १४६ ॥

जंबूद्वीपे मेर सम अचरन को अनुज्ञ ।

त्युं शरीरमें गण्ड सकल, करतर गण्ड अमर्ग ॥ १४७ ॥

गीर्वाणघाणी सारवा मुज ते मई प्रगट ।

घाते परतर गण्डमें विद्या को आगेट ॥ १४८ ॥

ताउ शिखा ममान बिभु जोडिनसाभसूरीरा ।

ज्ञानसार मापा रणी, रत्नराज गनि सीम ॥ १४६ ॥

चौपाई—सम्भव कार्ये फिर भय देय प्रबचन माये सिद्धसिन्धेय ।

फागुन नवमी कृष्ण पक्ष कीनी छत्रण छत्र विपत्ता ॥ १५ ॥

रूपदीपते बाबन किये वृत्तरत्न ते बते छिप ।

चिठामणि त कई देग रचना कीनी कवि मति वेजा ॥ १५१ ॥

महि प्रसारन कर उद्दिष्ट मेर मकटिन किबो मष्ट ।

आधुन काळीन पंडित झोरुप्रब कठिम छवि हैई मोका ॥ १५२ ॥

बोहा—इक मौ भाठ दा मेरके, वृत्त किय मतिमन्द ।

याते वार्कू भाषिबौ, नामै माका छन्द ॥ १५३ ॥

५ इति माकाविंगल छन्द सम्पूर्णम् ॥

समालोचना :—

छन्द चौपाई समालोचना—कवि मोहनबिजय वृत्त छन्द राजाकी चौपाई पर बिराद आलोचना छिद्रकर मोमदूने हिन्दी साहित्यकी बड़ी मारी सेवा की है । हिन्दीमें संभवतः इस विराा में यह पहला प्रयत्न था । ई १८०० मिति चैत कृष्ण ९ को बीकानेरमें ४१३ पद्योंमें इसकी रचना हुई । इसका कुछ विवरण 'समालोचना' रूपमें मोमदूका परिचय कराते समय दिया था चुका है । यही ग्रन्थके आदि और अन्तिम भाग कहत किये जाते हैं ।

आदि—५ निम्नै निम्नै करो छवि रचना की माग ।

छन्द धरुकारे गिणुन महि मोहन कविराज ॥ १ ॥

षोडश छंदे बिसम पद, कही तीन दस मात्र ।
 सम में ग्यारह हू धरै, छंद गिर्यै मात्र ॥१॥
 सो हो पहिले ही पद, मात्र रची हो बार ।
 अलंकार वृण छिन्नु छिन्नत बढ़त बिस्तार ॥३॥
 प्राकृत बिद्यामें निपुण, नहि बाकी यह हेत ।
 प्रथम शब्द हो धानकै, एक पदम कर हेत ॥४॥
 ऐसे केते धानके मात्रा अधिकी हैर ।
 एक धानकै छिन्न दियो, कौनों छिन्नु अंगव ॥५॥

अन्त—षट विनषटनी षटछता षटता बिना षटत ।
 अन्यान्य अलंकार ता स्योही बंद करित ॥१॥
 यामें तीनों मपुरता रचमा बचन सबध ।
 मुगध छोक धाते कही मबते मिष्ट प्रबन्ध ॥२॥
 कविता कविता शास्त्र क, मम्मत्त भूषण देव ।
 अलंकार दृगल छरी मबते अर्थ बिराज ॥३॥
 हीमाधिक मात्रा परे सिंगत लेख को दाप ।
 अने गुण मात्रा बंधे मा शास्त्रे निरुदाप ॥४॥
 पर जाये अने गुण, लेख ही मनु होय ।
 हीमाधिक मात्रा बंदे मनु गुण माना माय ॥५॥
 बर बवि कृत्त कविता कृत मई करन को दन ।
 बरधन बहना ओत्रमा बुद्ध परोक्षा देन ॥६॥
 दृगल मब कवितानि व भूषण विबुध मईन ।
 बरधन बरने कृत नृप मयमहीन म मर्मत ॥७॥

ताक शिखा ममाम बिभु मोडिनछामसूरीरा ।

ज्ञानसार भाषा रथी, रत्नराज गनि सीम ॥ १४६ ॥

चौपाई—मन्वन्त काये फिर मय दय प्रबचन माये सिद्धसिलेय ।

कागुम नवमी कज्जक पस कीनी छमण सस विपक्षा ॥ १५० ॥

रूपरीपते बाबन किये वृत्तरत्न से बसे छिय ।

चिन्तामणि त वद् देव रचना कीमी कवि मनि पेन्ना ॥ १५१ ॥

नहि प्रसारन कर उदित मेर मकटिन कियो नष्ट ।

आधुन काळीम पैहिन छाऊर्यब कठिन छति देई धोका ॥ १५२ ॥

दादा—इक मौ आन दा मेरके वृत्त किय मतिमन्द ।

पाते बाकू मापियो नामे माछा दन्द ॥ १५३ ॥

॥ इति माछाविगच्छ दन्द सम्पूर्णम् ॥

समालोचना --

चन्द चौपाई समालोचना—कवि मोहनबिहारी हज चन्द राजाकी चौपाई पर विशद आलोचना छिगकर ओमहने हिन्दी साहित्यकी बड़ी मारी सेवा की है । हिन्दीमें संभवतः इस दिशा में यह पहला प्रयत्न था । सं १८७७ मितेी चैत कृष्ण २ को बीकानेरमें ४१३ पद्योंमें इसकी रचना हुई । इसका कुछ विवरण 'समालोचक' रूपमें ओमहूका परिचय कराते समय दिया जा चुका है । यही प्रन्थके आदि और अन्तिम भाग छड़ द क्रिये जाते हैं ।

आदि—ए निन्हे निन्हे करौ कवि रचना की माय ।

दन्द जलकारी निपुण नहि मोहम कविराज ॥ १ ॥

गोपन—यह ग्रन्थ वि० सं० १८२६ मिति चैत्र शुक्ल ३ का
जयपुर मरेश प्रतापसिंह की प्रशंसा में बनाया
गया था। इसकी भाषा सुदृढ़ हिन्दी है, उसमा
सङ्घारों की छटा और कवि की प्रतिभा पद-पद
पर झलकती है। कामदेव के भाव महाराज की
सुझना करते हुए बीमङ्ग ने इसका नाम भी कामो
गोपन रखा है। इसमें वाक्ता व सचैवादि कुछ मिश्र
कर १७७ पद्य हैं।

भानि—भारति में बन्द जैसे महान् दिनर्द ऐसे,
मणिनि में मणिद त्यों गिरिन गिरिद्यू।
सुर में सुरिन्द महाराज राज पुन्द हू मैं
माधवरा नन्द सुख सुरतह सुखन्द यू।
अरि करि करिद भूम भार को कमिन्द मनो
बगव को बन्द सुर तेज तेज मन्द यू।
भायव समद इन्दु सो त्रुद रवाकी
मदन कर गोविन्द प्रतपे प्रताप मर इन्द यू॥१॥

अन्त —संक्षेप सङ्गम्यो दाहा —

रस सर लज्ज गज इन्दु पुनि माधव मास वहार।
सुकुल नील निज तीज दिन जयपुर नगर मकर १०२।
बहु गहरा जिनछात्र के शिष्य राज गति राज।
जन्मभार मुनि मन्दमति जामद गैरज काज १०३।
ग्रन्थ करो पद रस भरो, वरमन मदन अर्पट।

ना कबिकी निदा करी ना कहु राखी कान ।
 कवि हूत कविता शास्त्रके, सन्मठ छिन्नी सयान ॥२॥
 शोहात्रिक दश अपारसे, प्रस्तावीक नषीम ।
 खरहर महरक गठे ज्ञानसार छिन्न दीन ॥३॥
 भय भय पबयण भाव सिध धान जाम छिन्न दीप ।
 चैत किसम हुतीया दिने, संपूरण रस दीप ॥४॥

इति श्रीचंद चरित्रं संपूर्णम् । संचन्नवत्सवधिकान्ध्यादश रत्नानि
 प्रमिते मासोत्तम मासे चैत्र कृष्णैकादश्यातिथौ मार्तण्डबारे
 भोमहृदयखरहरगण्डेवं आर्षद्विनय मुनिस्तस्मिन्मयं कव्यं
 धीर मुनिस्तस्य पठनार्थमिदं कि । श्री । श्री कृष्णकरणसर मय्ये ॥

इस प्रतिकी पत्र संख्या ८७ और मीनासरके बलि ४ श्री
 सुमेरमछबीके संग्रहमें है । अक्षर सुन्दर व सुवाच्य है । डाकों
 के किनारे पर इस रागकी अन्यान्व डाकोंके उदाहरण है ।
 अनेक स्थानोंमें कठिन शब्दों पर टिप्पणी भी छिन्नी हुई है ।
 ज्ञानसारकी दोहे जादि मुखके चारों ओर=छकेयोंके साथ
 छिन्ने हुए है तथा पंक्ति व गाथाका भी निर्देश किया हुआ है ।

अलंकारिक वर्णन व बचनिकार्य

प्रतापसिंह समुद्रवन्द काव्य बचनिका—यह इति बयपुर
 नरेश प्रतापसिंहके वर्णनमें ३२ दोहोंमें बिजकाव्यके रूपमें
 रचा है । अन्तमें चन्द्रायण छन्द दिये हैं । इसीकी बचनिका
 बाळाबखो व टीका बड़ी मशहूर राजस्थानी भाषामें छिन्नी है ।

तथा ५ आत्मनिष्ठा, पञ्चप्रतिक्रमण की पुस्तकमें मूल तथा इसका हिन्दी अनुवाद भी प्रकाशित हैं। बाबासाहेब की पूजा श्री निमदत्तसूरि चरित्र (बत्तराई) व निम-पूजा-महोदधि में प्रकाशित है। श्रीज्ञानन्वयनजी कृत चौबीसी के बाबावबोध के कई संस्करण विभिन्न-विभिन्न स्थानों से प्रकाशित हुए हैं।

ज्ञान-व्यन चौबीसी बाबावबोध को आबक मोमसी भाषेक ने प्रकाशित हो किया है पर वह संस्करण सबया भ्रष्ट और परिवर्तित रूप से प्रकाशित हुआ है। श्रीमद ने बाबावबोध की भाषा राजस्थानी मिश्रित जिसने के साथ साथ इसमें श्री ज्ञान-व्यन जी आदि के पदों के व्यवहरण, प्रसंगानुसार भावों के स्पष्टीकरणके हेतु अनिर्मित बोझोंको "मनुक्ति" की रक्षा से समुक्त लेकर कवि को विरहित चमत्कार पूर्ण बना दिया है। इसमें मोमदने ज्ञानव्यनजी निमराजसूरि, पशोबिजयजी, मोहनबिजयजी, वैद्यचन्द्रजी काबिदास और कबीर की रक्तियों के व्यवहरण बहुत किये हैं जिससे साहित्यकी दृष्टिसे भी इसके महत्वमें अनि-इन्द्रि ॥ है पर प्रकाशक महाराज ने इन सुमधुर रक्तियों को निकास कर कृत का प्राण हरण कर दिया है तथा भाषा को भी बस नाम गुजराती का रूप दे दिया है। जिससे तत्कालीन भाषा, छेसमपद्धति और आत्मासुमय तथा तत्कालीन रक्तियों के आस्वादन से पाठकगण चञ्चित रह गये हैं। श्रीमदने कदा भी ज्ञानविमलसूरिजी के बाबावबोध की मार्मिक समालोचना की है प्रकाशक महोदय ने इन बाक्यों को सर्वथा निकास

बहु माधुरिता तें जगति, बँड लँड मई जण्ड ॥१॥

सुपरनि जन मन रख दिये, रस भोगनि सहकार ।

मदम बहीषम मन्त्र यह, रन्ध्रों रुन्ध्रों मीठार ॥२॥

जग करता करता है यह कवि बचम विद्यास ।

ये था मति को जण्ड है है हम ताके दास ॥३॥

इति श्रीमद् ब्रह्मरसर गच्छे पं । प्र । श्री ज्ञानसार त्रिद्विधित
कम्मोदीपन मन्त्र सम्पूर्णम् । संवत् १८८० वै० सु० ३ श्री लोकनेत्रे
दि० । पं । कम्पनीविद्यास ।

पूरव देरा वर्णन जन्म—यह मन्त्र १६३ पद्यों में है । हेतुसौ
वर्ष पूर्व बंगाल का विशेष कर मुर्शिदाबाद जिसे का
वर्णन प्रियम की तरह इस कृति में दिखाकर कवि
ने अपनी अग्रतिम प्रतिमा और वर्णन राति का
अच्छा परिचय दिया है । इसका साहित्यिक व
सांस्कृतिक महत्त्व जानने के लिए पाठकों—प्रस्तुत
मन्त्रके अन्तमें प्रकाशित इस कृति का श्रव्य पठन
करना चाहिए ।

प्रकाशित कृतियाँ

श्रीमद् की कृतियों में इस मन्त्रके अतिरिक्त कतिपय रचनाएँ
अन्वयप्रकाशित हैं । जिसमें १ श्रीवचिचार एव २ मदस्तव एव
३ रन्ध्रकस्तवन हमारी ओरसे प्रकाशित अमयरत्नसार में ४ देव
चन्द्रकी कृत साधु साध्याय दया श्रीमद् देवचन्द्र भाग २ में

ऐसे में ही अपनी सफलता समझी है। इससे भीमरू की समा-
लोचन पद्धति और यथार्थ स्पष्टवादिता अन्धकारमें जन्मार्ति हो
जाती है। मकरण खाकर भाग १ की प्रस्तावना में प्रकाशक
महोदय लिखते हैं कि —

“चौबीस प्रश्न भी आनन्दपन जी महाराज कुछ चौबीसी में
छे जाने से बाकाबकोब सहित छे। अर्थात् ज्ञान ना सिक्कर
ऊपर विराजमान बपका जी आनन्दपनजी महाराज जाने तेमरी
चौबीसी जगप्रसिद्ध छे। तेमना अर्थात् ज्ञान बिच जी
विशेष छल्लवानी कर्षण आनन्दपनजी नहीं। बकी समस्त
पुस्तो ज्यारे तेमनी चौबीसी बाबे छे तथा तेनु अर्थात् करे
छे स्वारे तरत तेमना अन्धकरण मा अर्थात् ज्ञान मो विरुद्ध
प्रगट बाब छे चौबीसी ऊपर नै बाकाबकोब माचीब गुजराती
भाषा मां छल्लवेछो ज्ञाना बी तेनो आधुनिक गुजराती भाषा मां
सुबराती जने आ प्रश्न मां ज्ञापेछे छे। कारण के ते प्रश्नो
करबानी सूचना जमने जनेक अर्थात् ज्ञानो तरत मो बदेछी
हसी। ते सूचना जमने वास्तविक ज्ञाना बी बपकर नो हेतु
जायी छे करेछे छे जने ते प्रश्नो करवा बाकाबकोब कर्षा बतारेछो
आरम्भ देश मात्र पथ दूर करवा मां जावेछो लकी लेवी
अर्थात् ज्ञानो ने हरे ज्ञान मो उत्तम प्रकारे ज्ञान तथा संभव छे।

२२ स्तवनों के अर्थ पूर्ण करते हुए प्रकाशक लिखते हैं कि—
इति श्रीमानन्दपनजी कुछ बाबीसी। आ बाबीस स्तवप मो
बाकाबकोब ज्ञानसारणीय कृष्णगुरु मां रही सन् १८९९ का

स्वयम् म० ६ का टबा गा० ७ का जपा है पर हस्तलिखित
प्रति में गा० ८ देखी गयी है ।

महावीर स्तवन

१ बोर जिनैसर परमेसर जयो गा० ७ टबासह प्र० माणकचह

भडाभाई टबासह प्र० जैन युग वर्ण २ कयूरविजयजी टबा०

२ चरम जिनैसर विगत स्वरूपनु रे गा० ७ ज्ञानसार टबासह

प्र० प्रकरण रत्नाकर भाग १

३ बोर जिन चरणे छागु, देवचंद्र टबासह " "

४ करुणा कल्पलता श्रीमहावीर नी रे जामबिसठ टबासह जैन

युग वर्ण २ पृ० १४६

श्रीमद् के बाळाबचोव को सा० मधेरभाई भगवानदास ने

भी प्रकाशित किया है पर वह भी भीमसी माणक के अनुसार

ही है। तथा नवतत्व स्तवन 'नवतत्व साहित्य संग्रह' में भी प्रका

शित हुआ है पर उसे भी गुजराती भाषा के साथे में डाल दिया

गया है। आपके कई पद कई संग्रह ग्रन्थों में प्रकाशित हैं।

आन्तिपूर्ण कृतियें

आपक भीमसी माणक महाराज ने असबिछास, विनय
बिछास और ज्ञानबिछास आदि का संग्रह प्रबंध प्रकाशित किया
है जिसकी प्रस्तावना में ज्ञानानन्दजी के रचित ज्ञानबिछास को
श्रीमद् ज्ञानसारजी कृत सूचित किया है।

इसी के आधार से हिन्दी जैन साहित्य के इतिहास पृ० ७८
में श्रीमद्के विषयमें पं० नाथूरामजी प्रेमीने इस प्रकार लिखा है:—

“ब्रह्ममा गुणध्यामा भवं धीं सिद्धं वै विष्टैः दृष्टात्
अवस्था होय जिस देवचन्द्र संविगिते, आनन्दधन नो बीबीसी
महावीरजी की तबना में कष्ट” — “आनन्दधन प्रभु जगो”
(मक्ति भिन स्तवन बाण में)

“होय तबन आनन्दधन नाम ना आहमहायाद ना मंडल
माहि धी होय ज्ञानविमलसूति, हाय स्तवन देवचन्द्र संविगो कृत
हैली ने माटी मक्ति तबन रचना करवाने क्लृप्तो इति संकेत
[पार्श्वधनुस्त बाण]

“आनन्दधन प्रभु जगो” पद को देवचन्द्रजी कृत कल
सूचित किया है वह ठीक आनन्दधन नामात्मक स्तवन में प्रस
होता है अतः यह कृति ओमह देवचन्द्रजी कृत होनी चाहिये।
ओआनन्दधनजी ने ब्रह्मात्मक २२ स्तवन हो रहे होंगे। व
महावीर स्तवन को को पूर्ति स्वरूप रहे गये उपलब्ध है इनका
वर्गीकरण इस प्रकार है—

पार्श्वनाथ स्तवन

आदि पद

प्रकाशक—

- १ प्रभु पदपञ्च पात्रना गा ७ ब्रह्मासह स मानकचर
देवामाई (नाप्यात्मोपनिषद्) जैनपुग वर २ में भी
- २ पासभिनवाहय रूपमु गा ७ ज्ञानसार ब्रह्मासह म प्रकरण
रक्षाकर माग १
- ३ प्रभुपद रामो हो स्वामी माहय गा ८ देवचन्द्रजी ब्रह्मासह म०
प्रकरण रक्षाकर माग १ मानकचर ब्रह्मात्म
- ४ पास प्रभु प्रभु सिरनामी ज्ञानविमल ब्रह्मासह म जैनपुग
वर्ष २५ १४६

आनन्दधन महात्तरी टबो—श्रीमद् मुद्रिष्ठागरसूरिजी महाराज ने आनन्दधन पद संमद भावार्थ के पृ १८६ में श्रीमद् ज्ञानसारजी की इस कृति का इस प्रकार उल्लेख किया है।

“श्रीमद् ज्ञानसा (ग) र जी के जेमणे सं० १८६६ मा भाद-
रवा सुदि १४ ना दिवसे श्रीमद् आनन्दधनजी नी महोत्तरी छमर
टबो पूर्यो छ । तेगणे आनन्दधनजी साधु वैप धारण करता हवा
एम स्पष्ट टबा मां बर्शाव्यु छे । श्रीमद् ज्ञानसा (ग) र जी पण
बीकानेर ना शमसान पासे मूपड़ी मां साधु ना वैपे रहता हवा
जने साधु ना वैपे पक्क गटाग्रत नी आराधना करता हवा ।”

यह उल्लेख भी स्मृति दोषसे ही हुआ विदित होता है क्योंकि
उपर्युक्त सबत आनन्दधन चौबीसी वाक्यावबोध का है। बहुत्तरी
के तो कुछ ही पक्षों पर श्रीमद् का पाछापबाध उपलब्ध है वो
इसी प्रप के पृ० ७४ से २६० में सुत्रित है।

ज्ञानसारजी का व्यक्तित्व महात्मा या सारी उन्नीसवीं
शताब्दी उनकी जीवन प्रयुक्तियों से आकाङ्क्षित की। आपकी
रचनाय बड़ी महत्त्वपूर्ण और विशाल है इसलिये आपके
व्यक्तित्व एवं रचनाओं पर स्वतन्त्र प्रत्यक्ष ही निर्माण हो सकता
है पर रचनाओं के साथ जीवन परिचय के दृष्टि सीमित ही
हो सकते हैं, इसलिये हमने संक्षेप में हास्य मारी बातों पर
प्रकाश डालने का प्रयत्न किया है। अन्त में आपके गुणवर्णन
में विभिन्न कवियों द्वारा रचित अष्टाष्टुष्टियों में से थोड़ी सी
चुनकर यहाँ ही आ रही हैं जिससे समझाने के व्यक्तियों का
आपके व्यक्तित्व के सम्बन्ध में आ मन्त्रय या स्पष्ट हो जायगा।

८ ज्ञानसार या ज्ञानामन्द—आप एक ज्योत्स्नर साधु थे। संवत् १८६६ तक आप जीवित रहे हैं। आप अपने आप में सत रहते थे और लोगों से बहुत कम सम्बन्ध रखते थे। कहे हैं कि आप कभी कभी अहमदाबाद के एक शमसान में पड़े रहते थे। सन्माधपद जने स्वयं सदा नाम के समूह में ज्ञानविद्या और सयमतरा नाम से दो छिन्नी पद समूह कहे हैं जिनमें क्रमसे ५६ और १७ पद हैं रचना अच्छी है। आपने आत्मरस की चौबीसी पर एक उत्तम गुजराती टीका लिखी जो जप बुझी है। इससे आपके गहरे आत्मानुभव का पता लगता है।”

प्रेमीजी के उपरुक्त कथन में कोई ऐतिहासिक तथ्य नहीं मिले। के.सी. भी अहमदाबाद के शमसानों में रहने का प्रमाण नहीं देता गया। डॉ. बीकानेर के शमसानों के विहट रहना कहा जा सकता है। ज्ञानसार और ज्ञानामन्द दोनों भिन्न भिन्न व्यक्ति थे किन्तु ज्ञानामन्दजी के पदों को ज्ञानसारजी हठ बताने की प्रमत्ता के रूपमें मायक भीमसी मानक है। प्रेमीजी ने दो समका अनुक्रम मात्र दिया है। वस्तुतः ज्ञानविद्या में ज्ञानसारजी का एक भी पद नहीं है। ज्ञानामन्दजी काशी वाले श्रीचुम्पीजी (चारित्र्यमणि) महाराज के शिष्य और मुमरिद्र जी विश्वामन्दजी महाराज के गुरुप्राप्ता थे। ज्ञानामन्दजी के सम्बन्ध में हमारा लेख 'मेरा सत्य प्रकाश' में प्रकाशित हो चुका है।

आनन्दधन बहोचरी ठहो—श्रीमद् बुद्धिसागरसूरिजी महाराज ने आनन्दधन पर ईश्वर मातामह के पू० १४६ में श्रीमद् ज्ञानसारजी की इस कृति का इस प्रकार उल्लेख किया है।

“श्रीमद् ज्ञानसा (ग) र जी के जेमण स० १८६६ मा माद-
रबा सुदि १४ ना दिवसे श्रीमद् आनन्दधनजी नी बहोचरी रूपर
ठहो पूर्यो छ । तेमण आनन्दधनजी साधु बप धारण करता हवा
एस स्पष्ट टका मा बर्शाव्यु छे । श्रीमद् ज्ञानसा (ग) र जी पण
बीकानेर ना शमसान पासो मूपड़ी मा साधु बा बपे रहवा हवा
जने साधु ना बपे पण महाप्रभु नी आराधना करता हवा ।”

यह उल्लेख भी श्रुति होपसे ही हुआ बिदित होता है क्योंकि
उपर्युक्त सवत् आनन्दधन बीबीसी बालाबधोष का है । बहुचरी
के तो कुछ ही पक्षों पर श्रीमद् का बालाबधोष स्पष्टव्य है जो
इसी प्रब के पू० ० ४ से २६० में मुद्रित है ।

ज्ञानसारजी का व्यक्तित्व महाम् या सारी कन्नीसबी
शासत्री कनकी जीवन प्रवृत्तियाँ से जान्बोखित बी । आपकी
रचनाएँ बड़ी महत्वपूर्ण और विशाल है इसलिये आपके
व्यक्तित्व एवं रचनाओं पर स्वतन्त्र प्रत्यक्ष ही निर्माण हो सकता
है पर रचनाओं के साथ बीदन परिचय के दृष्ट सीमित ही
हो सकते हैं, इसलिये हमने संक्षेप में श्राव्य सारा पाठों पर
प्रकारा बालने का प्रयत्न किया है । अन्त में आपके गुणवर्णन
में विभिन्न कवियों द्वारा रचित अष्टाष्टकियाँ में से थोड़ी सी
जुमकर यहाँ भी आरही है जिससे समकालीन व्यक्तियों का
आपके व्यक्तित्व के सम्बन्ध में जो मन्तव्य का स्पष्ट हो जायगा ।

(१) श्रीमद् ज्ञानसार जी गुण वगन

गुरुचर सुत जगन्मोहिनी विधाता कोच ।
 देव मारामय दाम्बु को जगज गति जलोच ॥१॥
 अहारै इन्द्रोत्तरे, आरु मैरु री अरि
 मात जीवन है जनमीना सांड बात नर सांड ॥२॥
 बस जेगळे बैठ सु, हीरा जनम क्वार ।
 बरस बार बोली गथा बारोतर री बार ॥ ३ ॥
 श्रीजिमकाभसुपेसक, मगुरक भूपस ।
 बीकानेर ब बहिरै, बहरी गति बीसस ॥ ४ ॥
 सीस बड़ाडा बड़मली बड़ भागी बड़ रोड ।
 राबचर राबा अरु पि प्रगन्धो पुण्य प्रवीत ॥ ५ ॥
 किय पाठै इत्य कछि तपे आप्यो बो निछेज ।
 बस्ये बंधर बीकारे, तरण वसारे तेज ॥ ६ ॥
 प्रजने सुरतसिंह पय मिश्रयो जनम रो मोत ।
 ज्ञानमार संसार में आले छोड़ करीत ॥ ७ ॥
 सीस सरगुज साहर बछि व्यापे बी राज ।
 जबने सो मै सामस्या जावर हीरो आज ॥ ८ ॥
 बाधाजी बापक अले अले राठोड़ी राज ।
 करतर गुर सगला अले रतन अपै महाराज ॥९॥

(२) सारठीया दूहा

कायम बस बीबाह, काहो बीरो साक मै ।

परम अशुत पीबोह मोको ते हीन बारवा ॥१॥

अपनी धन आयोह, मर तो जैहो मारणा ।

भूपति मन आयोह संतारै सिर सेहरौ ॥१॥

रख भद्र जाकर राज, पुण्य प्रमाणै पांसीया ।

बालम जोगीराज छोडें बैठो बिनक में ॥२॥

तो जैहो तू हीन करणी करही तू करे ।

बाबा धरणी बीन निहचै राखै मारणा ॥३॥

मारण कारण न्याय, गूडो तू मरीषो गुणे ।

बिरजस कीरत पाय, निरमल जगमें नारणा ॥४॥

भीत तनी मनुआर, मुनिवर मनिं मौख सु ।

अवसर में बपगार, सदा करीमै सेज सु ॥५॥

जागे आपजहार, मूरक भेद न जानही ।

पापज रै फुरकार, बित में समझै बतुर नर ॥६॥

इक धन छय जिनाय कर इक धन रेत हस्त ।

ससिर करत पच्यार तर गेहरा करत बस्त ॥ ॥

(१)

बूढ़ा — मैं बंदन निसदिन करू पछ पछ बाहु प्रांन ।

पक्ष दयाळ नरान जू सागर बुद्धि सुजान ॥ १ ॥

सचैयो — सीक सतोप समझके सागर ज्ञान बिदेक गुनन के मारे ।

अर्थ धरम जह मोक्ष सुगवै जोगसुगत के जाननहारे ॥

काम क्रोध कूमार हटावत कूड कुमुद कळक तें न्यारे ।

समूह सेकळ सेक निसक जू हाथ राख्य भ्रमा बरबारे ॥१॥

धुमा कबर हान गुपती ध्यान बगतर बारिब ।

राख सुरभी मत्त मरुप सत सभाही सारिब ॥

सिय तणी संगाम क्यावो प्रेमपातर पारिय ।

सेक सत रस टेक जोड़ा पेक पोयू मारिय ॥१॥

बूहा — पोष वचीसु पेसके रोसै इसमें डार ।

जनहद बाले गगन में बहा सबहरि रंकार ॥१॥

कह ब्रह्म कू सीतई सो कहीचै मित्र सूर ।

अथ तेज ताके बस जाना रहै न नूर ॥१॥

मूर बत क्यू मध्यसै, सविष फिरकतु सूर ।

मित्रो बंधरो मम सय, गयो परम अप बूर ॥१॥

गिरवा गोरकनाथ क्यू दस दू परस बसत ।

ऐसे बसी मरान्यू पूज परम कृपाक ॥१॥

परमार्थ स्वारथ सकल, दधार्थ निजसंत ।

सपत दीप सोभा करै, महिमा कोट जनत ॥ १ ॥

कछुया पै ई—करो तुम दाता में दीन ।

मैं तो महा महीन हो तुम हो बड़े प्रवीन ॥ १ ॥

(४)

शामी बैक मर्याण गुदनी सकल कोक ने समझया ।

कहुतएव अर्कत तप बाले मृपति रे पिण मन माया । का ॥१॥

बैचन के सी कृष्ण सिद्ध बैर्मी मायन भव को पद पाया ॥

रखन दिक्को गुण्यकी कतासु परमभइकतफळ सया । का० ॥१॥

बैसन में तो जोगी अगम, पीर पैकबर सब आया ।
 सामी सन्यासी मुसाफर बूता, पारनह को नहीं पाया । छा० १३।
 गङ्गा जहरासी में गिर्या गिर्या शुण गौतम में गिर राया ।
 छवधि छवधि में नाम कनूको, फरस्या अष्टापद पाया । छा० १४।
 एन अरे मैं नाम माराबज, परतिस बैबल पूराबा ।
 बन्ध बन्ध भाषा सब डोकन को, अपेहुति हुति० काया । छा० १५।
 (मुकनजी समझ)

(५) लावणी

सकल बुद्ध परबीन सरस है । जुग में रोमा है भारी ।
 हम कल्युग में करी तपस्या, पाय बंधत है नर-नारी ।
 काका गोरा सब पीर बड़ा में पूज्य परचा यूँ देखै ।
 जोसठ योगिन सवा गुरति, अष्ट पहर हाजर रैबै ॥१॥ स०
 गुड नराज अरु शिष्य सदासुख सारी जाती मुमकारी ।
 राम रीत सबै अस नामी बार कूट जाये सारी ॥२॥ स०
 शान्ती बड़े बचन क साधै, सूरबीर है सरसाइ ।
 यक्षराज की महर हुइ है, कमी न रैबै अब काइ ॥३॥ स० ।
 चितामण सामी सचराचर, पूज्य परचा यूँ देखै ।
 महाराज की कृपा मोठी, दिख मिछ के वाता कैबै ॥४॥ स०
 दरसन देख्यां सब मुक्त बपजै, कवियण यूँ अररंग करै ।
 हाथी घोड़ा बीर पाछली, अरतर गच्छ तप तेज सीरै ।
 संबत अठारै बरस जोरासिये फगुन सुखी चौदस दिने ।
 मुरी होय बिकाणा माहि कृपाराम सुखि रिजै ॥५॥ स० ।

(६)

होहा —आरंभ धारा ईसवर, नर कुण्ड लक्ष्मी नरपुत्र ।
 गङ्ग करतर चढ़ते गुमर, मङ्गलक लो मोन ॥१॥
 सिंह न आन मीडरा इडिया गङ्ग आज ।
 मर पुर छिरै नरावर, साधक गङ्ग मुक्त आज ॥२॥
 पूरव पश्चिम पेखीया कसी बीठा सङ्ग कोष ।
 नारायण मर पुर छिरै, हुबो जिडे धर होय ॥३॥
 सत्वाजी अलीया सिगा बह मर गोरेल केम ।
 मुनिराजी मागवण मुण्ड निहचक रेखिसी नेम ॥४॥
 बापक ओपे देहरा देह आन मुक्त बाप ।
 सत्तुग नरपुत्र साँपरत, धरिग बस तुल्य राज ॥५॥
 नरायण नर पुर छिरै, जयपी बीजो न आयो ।
 छिप बेडो राधा मुठन अकसायी बस आबो ॥६॥

(चतुर्मुखी संवत् पत्र १ से)

(७)

होहा —तुग में नारायण कसी, सुरक्षित लोसल्लय ।
 छाजा बुद्ध पट बीडीया, सुकृती नवावे मूष
 ओ मन देग अपार जागा महीं रागा बिहंग ।
 ओ पुरत असवार, जग में नारायण कसी ॥
 ओ मन मस्त अपार, हाथी निह बाह्यो इष्ट ।
 इन मावे असवार अलीया निज साँकल पटी ॥

जामा नहीं अपार, मर बाहुण छाँधे नहीं
ओ अँध खेवट असवार, जोय रै तट पैछे खती ॥

दोहा — परममच्छ बिम राजके ज्ञानसार परबीन ।
सत सीखहि पाछे सदा, रहै तपस्या छीन ॥

(८)

कवित्त — पंडित प्रबीण ज्ञान गहरो समुद्र जैसे
काटे मजपत अँध बुर ही गयो रहे ।
पचप्रत धरै साधु गुन ही अंग विचारै,
प्रसिद्ध नराज हिरदै क्षमा लीबो रहे ॥
बिद्यमान इत ६ बलान सब भावकहु,
भासै भगवत सूत्र अरथ को दियो रहे ।
नहीबै विचार वैकोपेसो मुनिराजकूहु,
बिनराज सुके पद पकज गयो रहे ॥

दोहा — साधु सीखी मेठीया, मथो मनोरथ पूर ।
सुख सपति ज्ञानद अयो गयो बखिर हू ॥१॥
चतुरता की रूप कु छलै न कोऊ टाँक ।
जैसे सुग के सींग में, मुँह ही में बाँक ॥
नयन बधन कर नासिका है सबके इकठोर ।
कह्यो सुनयो अमछयो चतुरन को कहु ओर ॥
गिर सरवर यो मुँहमे भार मीनयो माँहि ।
सुख हुख दोऊ होत है ज्ञानी क घट माँहि ।
नयन बधन अमृत रसै, रूप अमोघम सार ।
ज्ञानसार गुरु माहरा सुगत तथा दातार ॥

(९)

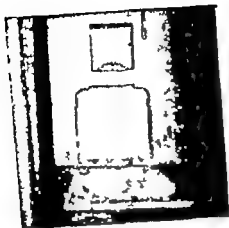
श्रवैया :— गुहा में गोपाक कमल में कमल लैन
सेवता में सीताराम जमै बनबायो है ।

वेष्ट में बाहारा चपेछी में चतुर्मुख
 केवहा कमाया नारा पानी बाध है ॥
 गुहारा बहा में कीमर्दब जाफरा में अगमनाय,
 मातिषम मदन ब मरी में मुराठी है ।
 रूप मखरी में रावेठुण्य बतकी है छनोराय
 देखो मागण नाम पुछो कुहपारी है ॥

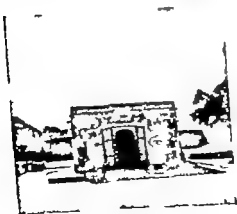
(१०)

(कवित्त बाबाजी कीमराणजी को बहारा खेवा नवछरापजी
 को लबमेर मध्ये)

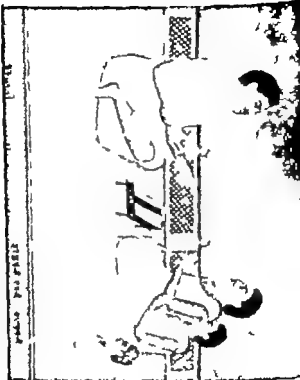
सोमस गुण सागर है बुद्धि को लजागर ।
 गुनियम को आगर सा बहो जैनमती है ॥
 सबहो विष कापक, है जमून से बापक ।
 ये वीप गच्छनायक, यो कान्त दब रही है ॥
 गयचन्द्र के सीमा तरे पराचिहुँ दिय ।
 स सोल संतोष विष आपे अधिक सतो है ॥
 कवि कई मोलकाळ जाफो बाणो है बिराळ ।
 या दावा गुहयाळ, एसो नारायणबसी ॥
 कविता में पुनित एसा रोति राखनाथ है मे ।
 जीत के प्रबळ काम जोत अस कष्ट को ॥
 करमें बिचकरमी सो हुनर हवार जाके ।
 बैराग में काम सब जोतक मन्त्रत्र को ॥
 बोधि सब जीवनका गीतम सो काम बाके ।
 माव दानराज कामे काम दित संत को ॥
 विमलामसूर बह राय शिख राखत यो ।
 निहण नरायण है मेव अगमंत को ॥



श्री कालभारती की समाधि (स्थिति अस्थित)



श्री कालभारती के समाधि-मंदिर का प्रवेश द्वार



३३५५

३३५५ ३३५५ ३३५५

३३५५ ३३५५ ३३५५ (३३५५ ३३५५)

३३५५ ३३५५ ३३५५ ३३५५ ३३५५ ३३५५ ३३५५ ३३५५ ३३५५ ३३५५

ज्ञानसार ग्रन्थावली-खण्ड १

ज्ञानसार पदफली

चौतीसी

(३-४-५)

१-श्री श्रुपम विन स्तवमम्

राग मेरब—(छठव प्रमाठ नाम तिनजो को गाईये—यहनी)

श्रुपम बिशदा, आणदकंद कंदा,
याही तैं परस सेनै, कोटि सुर ईदा ॥ श्रु० ॥ १ ॥

मरुदबा नामिनंद, अनुमौ चकोर चदा,
आप रूप कौसरूप, कोटि ज्यु दिखंदा ॥ श्रु० ॥ २ ॥

शिव शक्ति न चाह, चाह न गोविन्दा ।

ज्ञानमार भक्ति चाहं, मै हूं तग बन्दा ॥ श्रु० ॥ ३ ॥

२-श्री अत्रित विन स्तवमम्

राग मेरब—(जागे सो विन मरु कहारिं सोबे सो संसारी)

अत्रित विनेमर काया कैसर, तू परमेसर मेरा ।

विद बुद सुविद्युद मुक्ति भग, प्रापक है पद केरा ॥ अ० ॥ १ ॥

अकस्त अमूरसीक अभिनासी, आत्म रूप उजेरा ।

अस्तख निर्भन अकस्त अकारि, असहार्ई पद तेरा ॥ अ० ॥ २ ॥

अम अरुझी चिदधन अनहारी, अमिभा शब्द घनेग ॥
 दीनबधु ह दीन दयानिधि ! ज्ञानसार तुहि बेरा ॥अ०॥१॥

३ श्री संभव विम स्तवनम्

राग मरव

(राम मंत्र भक्त ३ हरे २, हर राम कहि २ गम धाम कहि हरे हरे)
 संभव संभव संभव कहि कहि, संसु ससु मति कहे कहे ।
 संसु सयंभू संभव नामा, यातैं मन भति मरम गहे ॥स॥१॥
 संभव संसु सयंभू अभिन्ना, इह सभू मिथ्यास मय ।
 गृहिमंत विन पद संजा सैं, कनक पतुरै नाहि लहे ॥सं॥२॥
 राग दोष मिथ्या परास्ति धन, मित्र भव भ्रमरु सरूप बह ।
 ज्ञानमार कहि उन सभू मे, ममवरूप न मिथ कह ॥सं॥३॥

४-श्री अभिनंदन विम स्तवनम्

राग बेझावस

अभिनंदन अवधारी मेरी, म हूं पतित तिहारो ॥अ०॥
 पतित उधारन बिरुद्ध अनादी, बाकी ओर निहारो ॥मेरी०॥१॥
 केते पतित उधार बिरुद्ध छहि, मेरी बेर बिसारो ।
 एक उधारी अपनै बिरुद्ध, कसु नाही उभवारो ॥मेरी०॥२॥

धोरे करअ बडि बात मिदु हूँ, क्यु न आलम टारी ।
 अबसर समझी बिनती करहुँ, ज्ञानमार निसवारी ॥मे०॥३॥

५-थी सुमति बिन स्तवमय

राग मैरव (जागे सो बिन मऊ कहावे सोमे सो संमारी)
 सुमति ब्रिखेसर चरख शरख गडि, कारख फरख तिरख की ॥
 बहिरात्मता छोड आपना, अन्तर आत्म भावै ।
 बिरता बोग चरख शरख की, करखता मदभावै ॥सु०॥१॥
 बिन मरूप सजोगै आत्म, ममवाई गुण चीनै ।
 ममवाई गुण गुणि अमिन्नै, आप मुभावै लीनै ॥सु०॥२॥
 आत्म सुभावै आत्म पदता, व्यापकता सरवंगै ।
 ज्ञानसार कहि चरख शरख की, आत्म अरपख रंगै ॥सु०॥३॥

६-थी पदमप्रभु बिन स्तवमय

राग बेखाल

पदम प्रभु बिन तू सु दि स्वाामी, तूहीं मेरा अतरयामी ।
 हूँ बहिरात्म शू अवरूपी, तू परमात्म मिदु सरूपी ॥प०॥१॥
 हूँ संमारी यति धितकारा, तैं यत्यादिक दूर निषारी ।
 हूँ कामादिक कामी रागी, तू निष्कामा परम बिरागी ॥प०॥२॥
 हूँ बड संगी अब मिथारी, तू आत्मता परखित घारी ।
 दीन हीन तैं फरुखा कीसै, ज्ञानसार नै निम पद दीसै ॥प०॥३॥

७-थी सुपास विन तननय

राग बेसावख (मेरे यही चाहिये)

श्री सुपास विन ताहरो, सुध वरसख चाहैं ।

आखुनकी नी उरि नी, मन संका भ्याऊँ ॥भी॥१॥

गुदागुद नय करी, पुन निरखै भाइ ।

बिबहारी नय बापतां, अरु ही उलझाऊँ ॥भी॥२॥

बस्तु गती विन दर्शनी, तसु सीम नमाऊँ ।

ज्ञानसार विन पंथ नौ, मैं भेद न पाऊँ ॥भी॥३॥

८-थी चन्द्रप्रभु विन ललनय

राग रामगिरि (कुछ विन मनही किम ही न बावै)

मनुष्यो समझायौ नहि समझै, समझायौ नहि समझै ।

जु जु सठ हठ कर समझाऊ त्रु त्रु उलट्यै उलट ॥म॥१॥

ध्यानरुख बर्य बो पारु, तो मांमूरी मू मू ।

एहबो दुख' समझाय' हारी, जे समझी नै सुलझै' ॥म॥२॥

चन्द्रप्रभु औ करैय सबाई, तो क्यू ही पडिबूझै ।

ज्ञानसार कहे मनुष्यो नै, तो क्यू ही आख्यां छुमै ॥म॥३॥

६-श्रीसुविधि जिन स्तवमम्

शाल (रे शीघ्र जिन धर्म श्रीजिय)

सुविधि भिनेसर तादरो, मत्त तत्त जे आर्य ।
 ते मिथ्या मति नवि ग्रसै, मत्त ममत्त न तार्य ॥सु०॥१॥
 थापक उरथापक मतो, ए मरब ममची ।
 निह क्रिस्त्र जिन मत्त दम नै, मति ममम्मा सुमति ॥सु०॥ २॥
 प्रानमार जिन मत्त रता, त रदिय' पिछार्य ।
 छुद सुपगसित परणमी, अनुमव रम माये ॥सु०॥३॥

१०-श्रीशीतल जिन स्तवनम्

राग—सोरठ

ऊबला राम नाम मनाधी ॥ ऊ० ॥
 पाँच लेखी योगी राशु, उलमयां उलमण टाम ॥मना०॥१॥
 पां महि छू नहि तुम्ह बाहिर, शीतल शीतल धाम ।
 रामयै मिथ्या थाप ममावण, जिन गुण सरु आगम ॥म०॥ऊ०॥२॥
 शर्मा जनम धर्मी मित्रार्थ, मारया दै शुभ काम ।
 प्रानमार फदै मन माता, मार्गी दागी नाम ॥म०॥ऊ०॥३॥

११-श्रीभयांग जिन स्तवनम्

राग बेलावज्र—(पदम प्रभु जिन तादरी मुक्त नाम मुदाव)

धी भेयांग जिन मादिषा, गुण अग्रज इमारी ।
 ममरप सारी यू मिथ्या, रदिया जनम मित्रा ॥धी०॥१॥

दीनदयाल कृपाल ना, मो बिरुद्ध धराबै ।
 अन्तर आत्म रूप नी ते समति जगाबै ॥भी०॥२॥
 शक्ति सहाइ आप हूँ, सौ निश्चय सीधै ।
 ज्ञानसार अरदाम नी, आशा सफल करीजै ॥भी०॥३॥

११-श्रीबालपूज्य जिन स्तवनम्

राग—बैशाख

बालपूज्य बिनराज ना, मुक्ति दरसख भावै ।
 मत्-मत् ना उनमादिया, यीहि जनम गमावै ॥बा०॥१॥
 मत्-मद् नी उनमत् थी, तत्वात्स्व न वृद्धै ।
 गम दोष मति रोग थी, पर भव नहिं छुटै ॥बा०॥२॥
 ज्ञानसार जिन धर्म नै, सग नय समबाई ।
 अनुगामी नै संपजै, आत्म ठकुराई ॥बा०॥३॥

११-श्रीविमल जिन स्तवनम्

राग—बहिनारा

पाई मेर विमल जिनेमर सामा ।
 आत्म रूप ना अंतर्यामी, परधामै परधामी ॥मा०॥१॥
 अशिराधी गुण मणीय अमेदी, साधकता नी मिहै ।
 तेहिम सक्ते हूँ मुक्ति तारक, चेतनता नी अहं ॥मा०॥२॥
 रूप अमेदें शक्ती अमेदी, विमल विमलता मानै ।
 आत्मता परधामन प्रयोगे, ज्ञानमार पद पावै ॥मा०॥३॥

१४-श्री अनंत जिन स्तवनम्

राग रेखावलि—(पद्मप्रभु जिन ताहरो मुखि नाम सुहावे)

तू ही अनंत अनंत हूँ, बलि घरख नौ रेगे ।
 मान मेला साहिब करयो, तौ ही अवगुण डेरो ॥तू० ॥१॥
 पूरु मरयो जाकर सदा, ते सनमुख देखी ।
 तौ सेवक स्वामी तणौ, स्यौ गहिती लेखी ॥तू० ॥२॥
 सौ गुनहा बगसै बदै, स्वामी सलहीजै ।
 ज्ञानमार नै साहिबा, निज पद सौंपावै ॥तू० ॥३॥

१५-श्री धर्म जिन स्तवनम्

राग पंचम—(गाल मन मोह रे श्री०)

धर्म जिनमर तुम्ह मुम्ह धर्म मां, मेद न होय अमेद र ।
 सत्ता एकै धर्म अमिन्नता रे, तौ स्यौ एवही मेद र ॥ध० ॥१॥
 राग दोष मिथ्या नीं परखितै रे, परखमियो परिखाम रे ।
 हूं संमार्त तेह थी संसरू रे, ताहरूं शिषपद धाम रे ॥ध० ॥२॥
 तू नीरागी तू ही निरमदी र, निरमोही निरमाय रे ।
 अजर अमर तू अक्षय अक्षयी र, ज्ञानसार पद राय रे ॥ध० ॥३॥

१६-वीं श्लाघि त्रिम स्तवनम्
राम सारंग

जब मर अनम गयाँ सब चेत्यौ
पाछल वूही पीटै लागे, चेत्यौ मो ही न चेत्या ॥अ० ॥१॥
शब्द रूप रस गंध फरम में, अझह रहत अचंग्या ।
सब करखी सुखताँ मिरफै, आश्रय माँडि अगेन्यौ ॥अ० ॥२॥
संयम भाग प्रवर्धन ममयै, आत्म रहत पक्षैस्यौ ।
संत जिनैमर ज्ञानमार को, मन कहह नहिँ अत्यौ ॥अ० ॥३॥

१७-वीं कुतुनाब त्रिम स्तवनम्
(कदा अज्ञानी शीव ६)

कुन्पू त्रिनमर माहिवा, मुन अरअ हमारी ।
ह शरणागत ताहगै, तू शिष मग चारी ॥अ० ॥१॥
शिष मग नै अगगाहर्त तै शिष गति माषी ।
आत्म गुण परगट करी, आत्मता साषी ॥अ० ॥२॥
दीन जाल कहसा करी, शुष माग बतापै ।
ज्ञानसार त्रिनमर थी, शिष पक्षी पावै ॥अ० ॥३॥

१८-वीं अरि त्रिम स्तवनम्
(तू आत्म गुण जाल रे जाण)

अरि त्रिम अष्टुष भजान विधान
मर्ष क्रिया निष्कसता मान ॥अ० ॥१॥

तीन तरब नी जे ओलखाय, तेहिज शुद्ध भइयान तू साथ ।

बलि ठस्यत्र न मापै अह, बीजु लखण एहनु एह ॥अ०॥२॥

तोअं अवंचक करणी करै, ते निअ रूप नै निहचै वरै ।

ज्ञानसार शिव काण अपूल, अर गिन भाख्युं भदा मूल ॥अ०॥३॥

१८ श्री मल्लिजिन स्तवनम्

राग रामगिरी (आख महोदध रग रली री)

मल्लि मनोहर तुम्ह ठकुनारै ॥म०॥

सुता मयै तैं छप बझारै, पंट सुषोपा दब घुनारै ॥म०॥१॥

अप अप घोष न मायो अग मै, अनमिप नारकिये सुख पारै ।

सुर बनिता मिल गारै बझारै, सुरपुर में पांटैत बघारै ॥म०॥२॥

ईशणी घर आंगण नाचै, मर मुक्ताफल घाल बघारै ।

ज्ञानसार जिन जनम जगत की, हरख हकीगत किन बरणारै ॥३॥

२०—श्री मुनिमुप्रत जिन स्तवनम्

राग बेकावख—(श्री महराष्ट्र मनावौ)

मुनिमुप्रत जिन बदा, प्रहसम अरुचिनिहंद आनंदौ ॥मु०॥

है सत्पुदे वदन रुचिता, उदयै अनुभव चंदौ ॥मु०॥१॥

बस्तु गर्त निअ तत्व प्रतीतै, मिथ्यामति अति मंदौ ।

इयल बिलास आतमता वृष, परचै परमाणंदौ ॥मु०॥२॥

कारख बोगै कारज सिद्धी, हौ जाणै मतिमंदौ ।

ज्ञानसार की ज्ञानसारता, मम भासै जिण बंदो ॥३॥

२१ श्री नमि बिन स्तवनम्

राग आस्या—अथ हम अमर भए न मरैग

जबैर बेहो मुरारी ए भिख)

नमि बिन हम कलि क ससारी, पुदगल के सहिचारी ॥न०॥

क्या वृत्तै हम बंदन पूजन, नमन भाष शुभ तारी ॥क०॥१॥

पुदगल खापै पुदगल पीबै, पुदगल पपर पचारी ।

पुदगल संगै हमही सोबै, पुदगल लगन सुप्यारी ॥न०॥२॥

बदनादि नो आतम अर्पण, बिन संबध न वारी ।

ज्ञानसार नी ज्ञानमारता, नमि बिनवर सहिचारी ॥न०॥३॥

२२ श्रीवेमि बिनस्तवनम्

राग बसंत ढास—(परमगुरु जैन कहे क्यु बोबे)

एमे वसंत लखायौ, नमि बिन एस बसंत लखायौ ।

वरम ध्यान सिधरी की तापै, निध्या शीत बटायौ ।

किंचित शीत रह्यो मध पित की, यातै मांगस आयौ ॥न०॥१॥

शुक्ल ध्यान गुदरी बगसै बिन, केसे शीत न बापै ।

ठंड बछाँ बिन पाष् ईद्री, मन गरमी नहिं पाबै ॥न०॥२॥

बिन गरमी बिन हाथ पैर सूँ, साधु क्रिया किम कोचै ।

साधु क्रिया बिन ज्ञानसार गुन, शिष्य संपद किम साजै ॥न०॥३॥

२३ श्रीपार्श्वे जिन स्तवणम्

राग रामगिरी—(अवर बँहो मुरारी)

पाम दिन तू है अग उपगारी, तू है अग उपगारी ।
 अग उपगारी बिरुद धारकै, लोअँ खबर हमारी ॥प०॥१॥
 जगवासी में खो माहि गाखो, सो मौजू हो तारी ।
 बिरुदँ वारी जो नहि तारी, मोडि करन' क्यँ मारी ॥प०॥२॥
 पतित उवारन बिरुद तिहारै, वाकू क्यू बिसरीअँ ।
 धानमार की अरख सुखीअँ, अरख शरख राखीअँ ॥प०॥३॥

२४ श्रीर जिन स्तवणम्

राग मेरव—(अब लग आपे नहि मन ठाम)

योतराग किम कहि पधमान ॥श्री०॥
 मम बिसमी जिन समठा शम्भे,
 इनाधिक नौ द्यौँ अमिधान ॥श्री०॥१॥
 प्रतयँ अदुयादिक ठसी, परिपद में आर्य मनमान ।
 अयमर्त्ता बलहकीडा करता, तारघो भीम धिनीर्ता मान ॥श्री०॥२॥
 शोशालँ नै अविनीता लख, अमम मवे दोषी दिव मान ।
 धानमार नै इक्षिपन आपै, दो दीठँ उम न समान ॥श्री०॥३॥

अक्षरा-प्रशस्ति राग—धमाजी (मञ्जुश बिनके)

गौडेचात्री तैं सुदि, सुधि बुधि दीषो ।
 तुम्ह सहायें बुदि पंगुर बी, बिन गुण नम गति सीधी ॥गौ०॥१॥
 अक्षर चन्दा स्वपद् साटनी, भाव वेध रस बीषो ।
 अक्षरधर आशय नहीं समझूँ सी भुक्त ऊँची सीधी ॥गौ०॥२॥
 कासा-बासा सहु बी करि नै, मक्ति वृत्ति रस पीषी ।
 सुमति समय विम प्रवचन माता, सिद्ध नाम गति सीधी ॥गौ०॥३॥
 कर खरतर गह्वर रत्नराज गधि, ज्ञानसार गुण बेची ।
 विक्रमपुर मिगमर सुदि पूनम बीषीष्ट, स्तुति बीषी ॥गौ०॥४॥

इति पद

९० प्रवर ज्ञानसारभिद्गणिः कृत चतुर्विंशितिका समाप्त ।

॥ विहरमान धीसी ॥

श्री सीमधर जिन स्तवनम्

राग—करेलाड़ा परदे रे

किम मिलियँ किम परचियँ, किम रहियँ तुम पाम ।

किम ठवियँ तवना करी, तह यी चित उदाम ॥१॥

मीमंघर प्रीतड़ी र, करिय कौस' उपाय, माखो कोई रीतड़ी र ।

ते वस आवू नहीं, मिलवै स्यों सम्बन्ध ।

धौ निअरै मिलभू नहीं, सी परिचय प्रतिसवि' ॥२॥ सी०॥

प्रथम प्रकृत नैं अभिलखी, पाछल करिय बात ।

ए अनुक्रम आपया बिना, परिचय नैं प्रतिपात ॥३॥ सी०॥

परिचय बिण कोई मटा, न दियँ बैमण पास ।

पावै हो बैमण न द, रहिवा नी मी आश ॥४॥ सी०॥

आ रहियँ पामै सदा, तौ अबर अरदाम ।

करियँ पिण मोटा क', न करै निषट निराश ॥५॥ सी०॥

को काल तुम्ह चरख नी, सेरा करस्युँ साम ।

इग काल मुम्ह वन्दना, प्रीछेज्यो परिणाम ॥६॥ सी०॥

दूर यका कमटी परै, महर नजर मदाराज ।

ज्ञानमार धी रागज्यो मरस्युँ तौ महु फाज ॥७॥ सी०॥

२ श्री जुगमघर जिन स्तवनम्

(बीरा चांदसा । प दशो)

जुगमघर जिनरात्र बी रे, तुमसू निवड़ सनेइ ।
 करवा बाछू बापसी रे, किम तुम दाखा छहा र ॥१॥
 जुगमघर जिन, सबल बिमामस एहो र ।
 साम बिरागिया, राग बिना नहीं नेहो रे ॥३०॥ २४
 मूल बिना नहीं रह्यरा र, ग्राम बिना नहीं सीम ।
 साम बिना बीबित नहीं र, राग नेह नी नीमो रे ॥३॥ २५
 हूँ इस भरत नो कीइछाँ र, तु शिव धामी सिद्ध ।
 सरिखा बिष न हुबै कदी र, प्रीत रीत नी मिहो र ॥३॥ ४४
 आसंगी किम कीप्रिये रे, करियँ जेह नी आस ।
 ज्ञानमाग नै प्रीछज्यो र, चरख कमल नो दामा र ॥३॥ ५॥

३ श्री बाहु जिन स्तवनम्

(मयसाकर हुँदी का दोहरे)

बाहु बिनैसर सेवा ठारी, हूँ आखू बिष सुबिषैं सारी ।
 द्रव्य भाव पूजा ब मेदै, प्रथम अमय अद्वेष अलेहैं ॥१॥
 मन निरघल तिम रुबि पूजा नी, अलेही बिष ए न हुबानी ।
 अग अग्र द्रव्य पूजा जेह सेहनी गुणिठा बोधे एह ॥२॥

असंग्यात मन ना पपाय, भाव पूषा ना मेद फहाय ।
 उपशम घीरा सपोगो ठारै, चौघो पढ़बसि मेद बम्भारै ॥३॥
 अ प्रवचन नौ वचन न छेदै, ए भाग्यो जिन पचम मेदै ।
 किरिया करै समय' अनुभारै, बचकता नौ लखण बारै ॥४॥
 निमता' एक्कु पच न साखै, ते जिन सचम मेद बम्भारै ।
 ज्ञानसार जिन पढ़िमा अह, जिन मम मानै अट्टम पढ़ ॥५॥

४-भीमुपाहु जिन स्तवनम्
 (ललना नी बेरी)

भी मुपाहु जिमंट नौ, परम घरम परमाण ॥ललना॥
 कीयो त्रिगुण गुद थी, जिन आगमगम'आण ॥ल०॥१॥धी॥
 इग विह मम सत्ता मई, दुविह दो नय धार ॥ललना॥
 तीन तत्त्व त्रिविधै मय्या, चा दानादिक च्यार ॥ल०॥२॥धी॥
 पण विह पच महाव्रत, छविह आव निष्कार ॥ललना॥
 मग विह मग मय निरमई, अह विह प्रवचन माय ॥ल०॥३॥धी॥
 इपाशिव बहु मद था, घम कयो विवहार ॥ललना॥
 निरमय आत्म रूप थी, तद्गत घम विचार ॥ल०॥४॥धी॥
 असग मवै उदय हुबै, स विवहार सम्प ॥ललना॥
 निरमय अंतिम मय सहै, ज्ञानमार रग रूप ॥ल०॥५॥धी॥

५-भी सुजात जिन स्तवनम्

हास—(दिखरे जगत गुरु)

मैं प्राणयो निरवै करी हो जिनजी, जिन धर्म सम नहीं कोष ।

सकल नयामय' आशनी हो जिन, धर्म जगत ना जाय ॥१॥

सुख रे सुजात जिन, सुख घरम समो बड़ की नहीं ।

तिस इस भव हा सुख शरखी यह कै, इस जिन को' जग

में सही ॥२॥ सु० ॥

जिम गहिही नौ पहिरखो हो जिन, तिम सहु घरम कपम ।

कर्म-गहित करता करै हो जिन, इम किम मिलैय बचम ॥३॥ सु ॥

ईश्वर प्रयो स्वर्ग में हो जिन, नरकें आवै जीब ।

भूत मई कैरै करै हो जिन, यदगच्छायै सदीब ॥४॥ सु ॥

मिथ्या मत मद मोहिया हो जिन, म्यू जायै नय बाद ।

ते जिन कुल समझी मकै हो जिन, 'ज्ञानसार' सबद ॥५॥ सु ॥

६-भी स्वयंप्रभ जिन स्तवनम्

(महिर करो जिनजी)

भी स्वयंप्रभ छाहरी जिनजी, विरुख सुखयो में कानकै ।

परम पुरुष जिनजी ॥

सेवा सांजी सायबै जिनजी, तेहनै दै शिव धानकै ॥६॥ सु ॥

क्यु करि पहुँचुं तुम कनै, तो किम सारुं सेष कै ॥५०॥वि०॥
 भलगां थी ही ताहरी बि०, आश घरुं नितमेव कै ॥५०॥२॥
 खौ निजरां सन्मुख रहूँ बि०, सौ फल प्राप्त होय कै ॥५०॥वि०॥
 पंखी हो पहुँचै नहीं जि०, मुक्त संभव नहीं कोय कै ॥५०॥३॥
 इँहाँयी ही अवधारज्यो जि०, चीनति वारंवार कै ॥५०॥वि०॥
 तुम्ह सरिखौ समरथ बखी बि०, पाम्यौ परम उदार कै ॥५०॥४॥
 तू धगसारक हितकरु जि०, स्वयं प्रभु बिनराय कै ॥५०॥वि०॥
 ज्ञानसारनै तारबा जि०, कोखे वेग उपाय कै ॥५०॥वि०॥५॥

॥ श्री अष्टपमानन जिन स्तवन ।

राम—(भेषिक मन अचरित बधौ)

तुम्ह परशम नै परशम्यै, हूँ निजरूप नौ कर्ता रे ।
 तू मुहि सावक सिद्ध हूँ, तू हूँ सम इग सत्ता रे ॥
 अष्टपमानन बिनरायजी ॥१॥

पूर्व रूप नै अमित्ती, जो निरखूँ निज रूपो रे ।
 पर परिशम नै परशम्यै, हूँ करक मब रूपो रे ॥२॥अ०॥
 मिथ्यास्वादिक हेतु नै, परिशम परिशामी रे ।
 हूँ बांछूँ अठ कम नै, कर्म फसौं नौ कामी रे ॥३॥अ०॥
 संवेगादिक लक्ष्मे, चेतनता नौ रामी रे ।
 हूँ कर्ता निजरूप नौ, ज्ञानादिक गुण पामी रे ॥४॥अ०॥

ए गुप्त गुप्तिय अमेद हूँ, 'शिव अवसो निरमाधो र ।
अरुध अपुनरावर्त थी, ज्ञानसार गति साधी र ॥५॥अ०॥

८ श्री अनंतवीर्य जिन स्तवन ।

राग—(सोमेश्वर करजो मया)

इग मीठ्यां ह तुम कनै, दो मीठ्यां अति दूर ।
तीनू लखण मेलव्यां, चिदानन्द रस पूर ॥१॥
अनंतवीर्य अवधारण्यो, गुपति रहिस नी ए बात ।
मोटा मरम न दाखबै, तेम पराई ज बात ॥२॥अ०॥
चौ मेण्यां थी सहु समौ, अन्वय लखख धार ।
व्यतिरेकी नै मेलव्यां, पंचम गति दातार ॥३॥अ०॥
ह तुम मेद न एकना, तौ किम इवहौ श्री मेद ।
जु जन करखै ताहरै, पर पराखित ना ॥ खेद ॥४॥अ०॥
तुम्ह मुम्ह अंतर भेटवा, ज्ञानफल गुण धार ।
ज्ञानमार गुण एकता, चेतनता ना व्यापार ॥५॥अ०॥

६ श्री विशाल जिन स्तवन ।

राग—(कृष्ण फल ते कोचना)

श्रीविशाल जिनराय नौ, परम धरम सुपसीतो रे ।
करम नाश नै करखै, ए सम अपर न मीतो रे ॥१॥
जय जय जिन धर्म जगत में ॥

गच्छ अरथ नय एकता, बलि सापेक्ष बचभी रे ।
 भाम्भ्यो अनन्त मगर्वत ज, तिम भाम्भ्ये ते धर्मो रे ॥२॥अथ०॥
 पण इण इमम फाल ना, मत्त ममसी उनमादी र ।
 क तुम्ह थापै ऊथपै, तेह बिसंढावादी र ॥३॥अथ०॥
 थापकवादी इम कहै, जिन पूजा नै काओ रे ।
 छलिय कतरयी धीषधी, इम जपै जिनराओ र ॥४॥अथ०॥
 ऊयापकवाणी कहै, पूजा नदी आचरणा रे ।
 बिस अरम पूजा नदी, जिन धर्म नहीं पिण बपणा र ॥५॥अथ०॥
 कल कली नै कतरवै, जिन मुनि हिसा दासी र ।
 माठ दया ना नाम में, जिन पूजा जिन भाली र ॥६॥अथ०॥
 मत्त वादी मत्त तासुता, धर्म तत्व म्भू जासै र ।
 ज्ञानमार जिन मत्त गता, त मत्त ममत्त न तासै रे ॥७॥अथ०॥

१० ॥ श्री गुरुप्रम जिन स्तवन ॥

राग—(धम २ संवदि साधो राजा)

अहं गार्वा गाउँ ताहरी, ता पिण जाण न माररी र ।
 मारग चलतां भार मारी, ता स्यां दाम ना सारी र ॥१॥
 गुरुप्रम जिन तुम किम रीति ॥
 मंगुल छ पण्ण एषीओ अधिपति मग नाली र ।

बौ फाई चूक करी ते बगसौ, पिण्ड इबड़ौ स्यू ताणी रे ॥२॥६०॥
 जे कोई दास करेसी सेवा, अबसर अरब बनावै र ।
 जो बगसेवा नी नहीं मनसा, तौ किम सेव करावै र ॥३॥६॥
 सेव करायो दबा टायौ, हसि नैं दांत दिखावै रे ।
 ते स्वामी नै सेव करतां, क्यु ही लाज न आवै रे ॥४॥६॥
 कहिबा नौ बिबहार सेवक नौ, करवौ स्वामी सारू र ।
 ज्ञानसार नी खर खड़ेम्यौ, तौ सहु कहिस्थै वारू रे ॥५॥६॥

११ ॥ श्री वज्रधर जिन स्तवम् ॥

राग—(आवर जीव जमा गुण आवर)

श्री वज्रधर हू समुख मिलिबां, चाई हू मुक्त मय जी ।
 प्रह उठी नै समवमरख में, बांद ते बन बन जी ॥श्री०॥१॥
 न सकू तुम भी समुख मिलिबा, तौ पिण्ड तुमपे पाम नी ।
 आस धर शिर ऊपर ताहरी, तेख करू अरदास जी ॥श्री०॥२॥
 जो इतना बीधा न तारौ, मुक्त माहिं नी भूत जी ।
 पांठ भद जिनराज करै ओ, तौस्यौ करवौ छल जी ॥श्री०॥३॥
 अबसर समरु करी अरदामैं, औ पूरवस्या डाम जी ।
 बहिन बार आम न पूरा, पछतावै रया आम जी ॥श्री०॥४॥

पेट पाँच नै सेवा मार्ग, ते राखीवै दास जी ।
ज्ञानमार थी सेवा खाई, किम नहि पूरौ आस जी ॥५॥भी०

१२-श्री चन्द्रानन विन स्तवनम्

राग—(इच पुर कवच कोई न खली)

चन्द्रानन विन पूर्वे उपाई, हरम प्रकृत त उदयै आई ।
आरभ दश आरभ कुल पायो, जैन धर्म नै सरखै आपो ॥१॥
रूप रंग बल लांघी आय, पांचू इन्त्री परगट पाय ।
सुगुरु सयोग मंथम लीघौ, मन बचन नहीं पालन कीघौ ॥२॥
हुमर केता हाथ कीघा, ते पण उन्म्य उपायै मीघा ।
अम उपचार्यो अम उदय थी, मद लोम त मनोन्म्य थी ॥३॥
पाछलि पूंजी सरवे खाई, एहई इदावस्था आई ।
ज्वान बर्यै करणी नहीं कीघी, द्विइ इन्द्रिय दमन मी मिदि ॥४॥
पिय पछताया गरम नवाई, औ किम व्यापी होय सदाई ।
अत्य ममाधि मगण शुच इन्धो, ज्ञानमार पीनति मानेयो ॥५॥

१३-श्री चन्द्रबाहु विन स्तवनम्

राग—(मदिता ऊपर मेह)

मै आप्यो मदागज सै, रास निषाज्यो हो साल ॥ग०॥
धीनी महू अमभार पै, सास नौ कास प्या हो साल ॥ना०॥
मरीजै तर छोड, त अस फल न्यै हा साल ॥अ०॥

न दियेँ तो पिण पंथी, बीसामी लिय हो लाल ॥वी०॥१॥
 भाव सगै कर खोड़ी, सेवीसै मदा हो लाल ॥से०॥
 कीपी ह^१ वगशीश, ममालीसै कदा हो लाल ॥स०॥
 तो पिण भिण्ड एक मुख, फिर तुम मीमरु हो लाल ॥कि०॥
 बगसेवा नी बार, बांक सब माहुरु हो लाल ॥वा०॥२॥
 जेहन देवा होय, बांक न्यायै कहे हो लाल ॥वा०॥
 दूष दीयसी गाय नी, लात महु सहे हो लाल ॥ला०॥
 मव मव आलस कानी, साम समारियै हो लाल ॥मा०॥
 दिव पिण सेवा मारु, किम न बिचारियै हो लाल ॥कि०॥३॥
 मांगू न तुम पास, अनती अदु कहे हो लाल ॥अ०॥
 माहरी हुम नै दता, बीर न किम बहे हो लाल ॥जी०॥
 अदि पराई आप, दयावी गलसी हो लाल ॥द०॥
 इस लवच कुल साम, अनती दाखसी^१ हो लाल ॥अ०॥४॥
 त्रिजगत स्वामी बिरुद, अनादि ताहरो हो लाल ॥अ०॥
 हूँ पिय जगदामी, तू साहिब माहरी हो लाल ॥हू०॥
 पन्द्रवाह भिन महरि, निमर मर राखसी हो लाल ॥नि०॥
 ज्ञानमार ना बीर, हुलस यश दाखसी हो लाल ॥हु०॥५॥

१४ ॥ श्री मुयंगम जिन स्तवनम् ॥

(आज निहेषी रे दोसै नाइली)

संसुख तुम थी किम ही न मिल सकूं, तौ गी मन नो बात ।
 कहियै कृप सुख नै धीरप दियै, इम सोखूं दिन रात ॥१॥सैं०॥
 काल अनंत जे म दुःख सखा, तू आणै जिनराज ।
 हिव जोनी सकट ना मय थको, गखीजै महाराज ॥२॥सैं०॥
 तुम बिग कह्य थी ण वीनति, करू कीषांशी हुये सिद्ध ।
 न पोते संसार मंसरै, तू किम आपै सिद्धि ॥३॥सैं०॥
 संकट मिट्या कारण सविषं, पोतै सकट घाम ।
 इबता नै मोहै बिलगीर्य, निहचै हूबै आम ॥४॥मैं०॥
 तारया तारै तू ही तारस्यै, तू तागक निरधार ।
 भरब करूं हिव माम सुयगम, ज्ञानमार न तार ॥५॥मैं०॥

१५ ॥ श्री नेम जिन स्तवनम् ॥

(करतां खुं तौ मोत सह हूंसी करे रे)

नम प्रभु हिव केण बिषं, धीरअ घटै रे ।
 पौली महु अमकार, अज किम ही न सरयू रे ॥
 तौ ही सरक ताहरी, अजर न मन गमे र ।
 पिण फल प्राप्त बिप, मुक्त आशा किम मम र ॥१॥

भीग बसा कर अवर, दब इश मय करूं र ।
 ता प्रभु तुमची आण, बाण किम ही न फिरूं र ॥
 पिण हिब हम किम निमसी, साम बिचारियै र ।
 मुक्त मन धीरव द्रुप, तिम किमपि उचारियै रे ॥२॥
 नीरासा जमवार, केण पर बोलियै र ।
 बिग आस्थायै मनुष्य, अनम किम बोलियै † रे ।
 गरखाई माधार, विरुद्ध सौ चारभ्यौ र ।
 तौ इवड़ी मुख बात, सात दिव साम्भ्यौ र ॥३॥
 सारथा कला चारिठ, सारै छै बहुर ।
 मुक्त बला आलम कर, बैठी स कहुर ।
 आन लग जो अवर, दब नै सेवती र ।
 तौ जगदासी मर्व, देव कर पूजवी र ॥४॥
 पिण तुम आगम बाध सुणा तिण नबि रुचै रे ।
 घोरी चक्र फिरतां, अन्न किम ही न पचै र ।
 भद्रा घोरी चक्र, धामना खान्छी रे ।
 ज्ञानसार ब बार, चढे नहीं कण्ठ की र ॥५॥

१६ ॥ श्री ईश्वर जिनस्तवम ॥

राग—(वीरा चावला)

आफ्मयं सेहवै बिना रे, गति कही कम अणाय ।
 ओहरी विण विम रतन नौ रे, मोल किखै नवि थापौ रे ॥१॥
 किम करि कीमियै, सेवा भेद अपारो रे ।
 किछ परि लीखियै, धाहै लखख नौ पारौ रे ॥३॥कि०॥
 दीघा विण दातारता रे, मूँवै केम लल्लाय ।
 ओलग विण ओलग सणी रे, रीत न खाखी खायै रे ॥३॥कि०॥
 आव लगी ओलग तखारै, आयौ नहीय विवेक ।
 तहिब किण विष कीजियै रे, मवल बिमासख एको रे ॥४॥कि०॥
 दूर धर्य ही राखियो र, मुक्त सेवक पर माव ।
 तुम मरिखै ममरय बिना रे, फर्य नहि निरमावौ र ॥५॥कि०॥
 पादल विण गिम्बर तखी र, छाया अवर न थाव ।
 घर बिना अगि धार में रे, केख छग न मरायौ र ॥६॥कि०॥
 ममग्य घर बिना कद र, कमलन वन बिकमाय ।
 गपबर हू म प्रहार नौ र, सिंह बिना किख थापौ रे ॥७॥कि०॥
 बलघर विण मरबर तखी र, पेट न भरट मराय ।
 मवल पवन प्ररै बिना र, कख धोर धरायौ रे ॥८॥कि०॥

मन वक्षित देवां भक्तो रे, कल्पवृक्ष समरत्न ।
 तिम शिव मुख नै आपवा रे, तू साधो परमत्नो रे ॥६॥कि०॥
 प्रीत इकंगी पालिस्थो रे, ईसर जिन जिनराज ।
 ज्ञानसार नै तौ हुस्यै रे, निरखै शिवपुर राखो रे ॥१०॥कि०॥

१७ ॥ श्री बीरसेन जिनस्तवन ॥

रत्न—(द्विपरे जगत्पुरु हुक समकित भीमी आपियै)

मैं मांझी अति गति पञ्ची हो जिनजो,
 छोड़ दिया छै पाव ।
 इक छोटे पंचम अरै हो जिनजी, तुम हाथे निरमाव ॥१॥
 तुम रदयास राय, तुम महिर निगर भर निरखियै ।
 तुम सुनिजर हो तुम सुनिजर साम कै,
 भेष अमी पक्ष बरतियै ॥२॥सु०॥
 जे पोतानो माजनी हो जिनजी, सेइयो अधिछोई हैंत ।
 कोनी पिछ नवरै पड़ी हो जिनजी,
 छूड़ कई तौ छैत ॥३॥सु०॥
 आपमती मामू नहीं हो जिनजी, कइनी दितनी सीर ।
 दित करखी नहीं आइरु हा जिनजी
 म उरु दित मग बीर ॥४॥सु०॥

आँखो भीत बगयो रहूँ हो बिनभी,

ज्यू ही दिन ज्यू रात ।

कहिसौ किमपि न भय करूँ हो बिनभी,

सम बिपनी जे पात ॥ ५ ॥ सु० ॥

पतित उधारख ताहरौ हो बिनभी,

बिरुद्ध गरीबनिवाज ।

मुझनैं छौ न निनावस्यौ हो बिनभी,

तौ किम रहसी साज ॥ ६ ॥ सु० ॥

हैं सेवक प्रभु तू बखी हो बिनभी, धीरसेन बिनराय ।

आनमार गुमहीन नी हो बिनभी,

करस्यौ राज सहाय ॥ ७ ॥ सु० ॥

१८ ॥ श्री देवयज्ञा विन स्तवन ॥

हाल—जो संसेरवर पास विनेस्वर भेटिषी

आज छगै कस प्रापति सो तुम भी बहूँ,

सु करसी परफाश, सह छाँनी नहीं ।

स्वामी सो नहीं कहियै, तौ केह भी कहूँ,

भवसर पाम्यै आत, बात किम नहि कहूँ ॥ १ ॥

सहु नी सेवा छोड़, सावनी ताहरी,

सी तैं कीध सहाय, साँफड़ै माङरी ।

देवल देवल देव, पशा सन पूजता,
 बीठा पशु कस कंचन आशा पूजता ॥२॥
 हूँ तो अबर न मांगू, जो पारित पलै,
 तुम सहायै मुक्त मन नी आशा फलै ।
 गहवै अबर दास नै, आप न बाधस्यो,
 पाम अनती रिद्ध नै, कहियै मायस्यो ॥३॥
 तो पिछ सेवा सारू, पिछ गिखती नहीं,
 माम सेवक सपथ नी, बात न का रही ।
 राखेबा सम्बन्ध, तो आम्ह निषाखियै,
 देवपशा जिन लोक नै मोसै^१ लाखियै ॥४॥
 जे पोते निरंजन, तुमनै स्युदियै,
 कबकी नहीं जे पाम, रीमझी स्यु सियै ।
 पिछ जिनराज नी महिर, सहिर एके हुस्यै,
 ज्ञानसार ससार-निषाम भी छुनस्यै ॥५॥

१६ ॥ श्री महात्मन् जिन स्तवम् ॥

राग— (बिषये आगु गुरु)

मैं तो ए भाययो नहीं हो जिनभी, मुक्त भी हवई मेद ।
 पुण्योत्तम कई राखस्यो हो जिनभी, एहिअ मुक्त मन खेद ॥१॥

कहि र महाभद्र तुम्ह करुणानिधि किण विधि कहूँ ।

सुम्ह ऊपर हो करुणा नहीं अश के,

हूँ करुणानिधि किम चाहूँ ॥२॥क०॥

खो सेवक नै तारस्यौ हो बिनबी, तौ पूरबस्यौ लाड ।

चाल बिलम्बौ राख्यौ हो बिनजी,

तो स्यौ करिस्यौ पाड ॥३॥क०॥

तारपा कथा तारसी हो बिनबी, तारै छै जगनाथ ।

आमल्लगै हो माहरी हो बिनजी, चीटी न चढ़ी हाथ ॥४॥क०॥

हिब पहिली बाहर कगै हो बिनबी, राख्यौ चाही लाज ।

मानमार नै ठारवा हो बिनजी, डील न कर बिनराज ॥५॥क०॥

२० ॥ श्री अक्षितकीर्षं विम स्तवनम्

॥१॥—अगतिथी करतार भयो सी पर सिन्धु

माडिबिभौ साडिबिभौ मसनही छिडां निरागियौ र,

ज चाल तुम्ह छँद ।

तेहन आपे अनती मंषदा र, हो तोड़ी भव भय फन्द ॥१॥मा०॥

ज नहीं चालै ताहरं कवन में र, न करै बचन प्रमाण ।

तेहनै आपे नरक निगोद स र,

निरुपम दुःख नी राख ॥२॥मा०॥

सु अफराबी पिब तुम आण नै रे, सिर पर पारुं साम ।

इम दाही नै जो तुम तारस्यौ र,

तौ मरसी मुझ काम ॥३॥भा०

जा अफराबी मौड़ौ तारस्यौ र, तुमची दोरप० जोय ।

अरु क० बिम भीजै कांयली र,

तिम तिम मारी होय ॥४॥भा०

नीति रीति समझी नै मादिषा रे, अजितबीरज अदाम ।

धीरज न कीजै बहिसां दोषियै रे,

अनसार शिव बास ॥५॥भा०

॥ कजरु परस्ति ॥

(वाक—शासिमत्र बभौ अस्मिन्मा)

इम बीछु जिनवर जिनराया, अस्तम संपद पाया बी ।

खैन साम खरतर अकपाया, अमई अमम अमाया जा ॥६॥भा०

रत्नराज गलि गलि मलि शोसे, ज्ञानमार सुखगीर्त बी ।

भावरु अग्रद ग्रेरख करसै, माव सहित अति हीसै बी ॥७॥भा०

संवत अठार अठार तर बरसै, गौतम केवल दिवसै बी ।

बिक्रमपुर बर कर कामासै, तबन रम्पा उल्लामै बी ॥८॥भा०

इति प० जो ज्ञानसारजिह्वा क० निशति जिन अति सम्पूर्ण ।

बहुतरी पद संग्रह

(१) राग—मैरव

कहा मरोसा तन का, अवधू मिश्ररूप छिन भिनका ॥क०॥

छिन में ताता छिन में सीरा, छिन में भूखा प्यासा ।

छिन में रक रंक हैं राखा, छिनमें हरख उदासा ॥क०॥१॥

वीथकर चक्री बलदेवा, इद चद्र चरखिदा ।

आसुर सुरवर सामानिक वर, क्या राखा राखिदा ॥क०॥२॥

संसारि जीव पुदगल राखै, पुदगल धर्म विनाशा ।

पा संगति हैं अन्म भरण गन, ज्यू कल जीव फतासा ॥क०॥३॥

मिश्र माष पुदगल हैं माषै, तू अनकल अविनाशा ।

मानमार निश्र रूपे नाही, अनम भरण सब पाशा ॥क०॥४॥

२ राग मैरव

एही अखब तमासा, अवधू, जल में बासा प्यासा ।

है नाहि हे द्रव्य रूप हैं, हे हे नाहि वस्तु ।

वस्तु अमावै बंधादिक नौ, संमथ नहीं अवधू ॥ए०॥१॥

वध विना संसारी अवस्था, पटना पटें न कोई ।

पुण्य पाप विख राठ रंक नौ, मिश्र माष नहीं होई ॥ए०॥२॥

सिद्ध मनावन शुद्ध ममार्थ, जो निश्चय नय भावै ।
 सो पचादिक नौ आरोपक, तीन काल नहि पावै ॥ए॥ ॥३॥
 हृदय कमल करसिका भीतर, आतमरूप प्रकाशा ।
 बाह्य छोड़ दूर तर खोजै, अंधा अगत सुलासा ॥ए॥ ॥४॥
 सगुणमई सरबंगी मानै, सचा भिन्न सुभावै ।
 व्यावसाय रस नौ आस्वादी, ज्ञानसार पद पावै ॥ए॥ ॥५॥

३ राग—मैरव

और खेल सब खेल बावरे, आसम, मावन माय र ॥औ॥ ॥१॥
 ऊपत बिनाश रूप रति परिणाम, बड़ के गत पित काय रे ।
 अभिनाशी अनपद चिदरूपी,
 कालै तू न कलाय रे ॥औ॥ ॥१॥
 रोग सोग नहि सुख दुख भोगी,
 अनम मरु नहि काय रे ।
 चिदानंद घन चिद आभासी,
 अमई अमम अमाय र ॥औ॥ ॥२॥
 गम सुकुमास्तादिक मुनि भाषी,
 अक संबन्ध विभाय र ।
 ततखिला कबल कमला अविचल,
 अक्षय शिबपद पाय र ॥औ॥ ॥३॥

इत्यादिक छद्मान्त घनेरे, केतो लौं कहिवाय रे ।

आत्म तत्त घदी तप निघ नी,

अन्य भमण न कहाय रे ॥औ०॥४॥

ज्ञान सहित जो किरिया साबै, आत्म मोघ जखाय रे ।

ज्ञान बिना संयम आवरखा,

चौगति गमख उपाय रे ॥औ०॥५॥

तू जो तेरे गुख को खोखै, सो मैं कह्यु न सगाय रे ।

ज्ञानसार सुक्त रूपे अविचल',

अजर अमर पद राय रे ॥औ०॥६॥

(४) राग—भैरव ।

पर' परणमन विमाबै, आत्म अवा कृपाणां न्यायै ॥प०॥

मिथ्यात्वादि हेतुमय आत्म, आपही बंध उदीरै ।

आप ही उदर्यै सुख दुख वेदै, गत्यागति बित भीरै ॥प०॥१॥

असौ मूढ़ न अवर अगूढ़न, आत्म घरम न समे ।

सिद्ध सनातन तू सबकालै, फिर क्यं करम अरुमै ॥प०॥२॥

सदा द्रव्य सुमात्र सखन तें, सम अनादि सिद्ध तू ही ।

निज सुमाधमय ज्ञानसार पद, फल सम्पि सिद्ध तू ही ॥प०॥३॥

(५) राग—मैत्र्य ।

जब^१ सब परम विचारा, अबधू तब हम तें अब न्यारा ।
 छेदन मेदन भव मय कूपी, अब कौ नास विकारा ।
 शब्द रंग रस गंध परसमय, उपर सटित आकारा^२ ॥ अ० ॥ ११ ॥
 अन्य सयोगी को लौं आत्म, लौं लौं हम सबिकारा^३ ।
 पर परहित से मित्र मय अब, तब विद्युत् निरपारा^४ ॥ अ० ॥ १२ ॥
 बंध मोक्ष नहीं सीनू कालै, नहीं हम अब संबन्धी ।
 ज्ञानसार अब रूप निहार्यौ, तब निहचै निरबन्धी^५ ॥ अ० ॥ १३ ॥

टिप्पणी—

- १ जब नाम=विचारे अब रो धर्म सहस्र पक्ष विभक्त हैं ते धर्म विचारणें में म्हारो चेतनत्व धर्म हैं, ऐसी हम से अब म्वाय ।
- २ उपरलो सटित-सङ्गो आकार स्वरूप ये इत्यत्र धर्म व
- ३ अन्य ज्ञातु को आचारिक लय अब रा म्हे संयोगी हुआ विचारे म्हारो आत्मा सबिकारा—विचार सहित हुआ शब्द रूप गंध स्पर्श से आचारिक हुआ ।
- ४ लिखे हीन म्हे पर परहित से मित्र मय जब नाम=विचारे अब नाम=विचारे, निरपार निरचे संघाते विद्युत् का नियत का ।
- ५ किसी स्वरूपवान हुआ जहाँ म्हे मयन कीनो ज्ञान=“ मुक्ति भि पर चित्तम मनन ” म्हाते अन्य मोक्ष सीन काले ही

(६) राग—मैरव

चेतन' धर्म विचारा, अबधू तब हम तें बड़ न्यारा ॥

मिथ्यात्वादि धार नहीं कारण, बंधन हतु हमारे ।

चेतनता परिणामी चेतन, ज्ञान सकृति विस्तारै* ॥धे०॥१॥

ज्ञान' सकृति निब चेतन सत्ता, भावी जिन दिनकारै ।

सत्ता अबधू अनादि अबाधित, निश्चय नय अवधारै* ॥धे०॥२॥

नही न्हारै बड़ सु किन्ही सचन्म इसो विचार न्ह न्हारो
ज्ञानसाह आत्मिक स्वरूप न्हो निहारयो देख्यो तब नाम=
तिष्ठ विरिधां न्हो विचारयो न्हो तो हीनू कले निरबन्धी
छां । इति सप्तक ।

१ आत्मस्व धर्म सम्बन्धी कवन आत्मा रो आत्मत्व धर्म कही
अबधा चेतनस्व धर्म कही अबधू नाम=हे आत्मज्ञान । “तब हम तें
बड़ न्यारा” न्हारै बड़ सु हीनू ही अबधू में असंबन्ध है ।

२ मिथ्यात्वाविरत कपाय योगा* य क्यो क्यारै हो बंधन रा कारण
ह सो हमारे नाम=न्हारै नहीं । कारण नाम=कारण नहीं । क्यु
कारण नहीं ? न्हो तो चेतनता परिणामी छां । चेतना प्रमथन्त
छां छां छिण सु न्हो तो ज्ञान सकृति ने हीन विस्तारण करां
इसा छां न्हारो तो थो हीन धर्म है ।

३ पूब कही सो ज्ञानराकि ते निब चेतन सत्ता निब नाम आत्मिक
स्वरूपे सहित जे चेतन. तनी सत्ता नाम=“सत्तेव तत्त्व” जिन
विस्तारै ज्यम=जिन सूर्ये एव एव तर्क ते सत्ता चेहरी है ?
अबधू है सूक्ष्म निगोहे पिण ते बली नहीं यवा “अव्यक्तस्त
अणुतमो भागो निष्पुण्यादियोचिद्वद्” इति सिद्धान्त बचन
प्रमाणान् अवतएव अनादि अबाधित पीका रहित ।

४ निश्चय नय अवधारणा कीनौ ।

अन्वय अरु व्यतिरेक हेतु भी, सुम्ह सुम्ह अंतर एतो ।
 तू परमात्म हू बहिरात्म^१ सम रवि अंतर सेतो ॥वे०॥३॥
 यातैं दास माव छलि अपनी, कृपा कसर नहि कीमै ।
 दीनबन्धु हे अन्तरयामी ! ज्ञानसार पद दोजै ॥वे०॥४॥

(७) राग भैरव

अब हम^२ रूप प्रकाशा, अबधू जगत समाशा मासा ॥ब०॥
 टांगां वस्त्र न सिर पर मागी, तामैं भूसा प्यासा ।
 रोग जरबसी बेही खीरध, ऐतैं पर फिर हासा^३ ॥ब०॥१॥
 रूप रंग नहीं अनुभवस्था, मिथासन नीरासा ।
 सानुरूप बनितो हू संगति, फिर हामैं परिहामा ॥ब०॥२॥
 चाहिय रुदन तहां हूं^४ हासा, मोह छाक छकियासा^५ ।
 ज्ञानमार कडि जगवासी की, बाहिर पुद्धि प्रकाशा ॥ब०॥३॥

(८) राग—भैरव

मनुआ बन नहीं आवै, अबधू कैसे रोय दिखावै ॥म०॥
 ज्ञान क्रिया साधन तैं माथ्यौ, खातर में न सुतावै ।

- ५ अस्तव्ये अस्तव्ये अस्तव्यः तद्भावे तद्भावे व्यतिरेक । तू परमात्म हू बहिरात्म तारे मारे सूअर अकारे भिम अंतरै ।
 ६ “मोह छाक छकि” नाम-अरुपर कर फिर गई । फिर आसा नाम-तुम्हा ।

सोचत जागत पैठत ऊठत, मन मानें जिह आवै ॥म०॥१॥
 भाभव करसी में आपेही, बिण प्रेरयो उठ पावै ।
 सज्जन करयो ओ आरोपू, तो अत ही असमावै ॥म०॥२॥
 नौ इन्द्रिय संग्रा है याकू, पै सषह धूमावै ।
 इनहु धिर कीना सो पुण्या, अन्य पुण्या न कदावै ॥म०॥३॥
 सुर नर मुनिवर असुर पुरदर, ओ इनक वश आवै ।
 बंद नपु श इक्लो अनकल, स्त्रिय में रोय हमावै ॥म०॥४॥
 सिद्ध साधन सय साधन तैं, एही अधिक फदावै ।
 प्रानमार कटि मन यश याकै, तो जिहचै शिव पावै ॥म०॥५॥

(६) राग—रिषास

मोर मयो अब जाग बाहर ॥मो०॥
 कान पुण्य न नर मय पायो,
 कपू सुता अब पाप दाव र ॥मो०॥१॥
 बन बनिका सुत भ्रात तात को,
 मोह मगन इह विफल माय र ।
 कोय न सरठ तू नही क्यकउ,
 इम मयाग अनादि गुमार र ॥मो०॥२॥
 आनन नर उधम गुरु मंगल,
 पई पूष पुण्य प्रभाव र ।

ज्ञानसार बिन मारग साधउ,

क्यू हवै अथ पाव नाव रे ॥मो०॥१॥

(१०) राग—पट

जाग रे सब रैन बिहानी ।

ठढयो उदयावस रविमण्डल,

पुण्यकाल क्यू सौवै प्राणी ॥१॥

कमल खण्ड वन-वन बिरुसाने,

अबहूँ न तेरी दग उषरानी ।

केतन धर्म अनादि तुमारी,

बड़ संगत तैं सुख बितरानी ॥आ०॥२॥

सुम कुल बोय अवस्था पर्यै,

नीद सुपन ए बड़ निसानी ।

आत्मरूप समार आपनौ,

कब तुमरै पर कुमति परस्ती ॥आ०॥३॥

सुधि सुधि भूलै निरुपम रूप की,

यातैं पट बड़ होत कदानी ।

निरखै ज्ञानस्वरूप तुमारी,

ज्ञानसार पद निज राजधानी ॥आ०॥४॥

(११) राग—येसावल

मरा कपट महल पिष डरा ।

आत्महित चित नित प्रति आई, न तनु मांझ सबरा ॥मे०॥१॥

मोघत घटत ऊळत लागत, पाको गरण घनेग ।

मरणपकंठे आय लग्यो हूँ, अब क्यु दिव अपिकेरा ॥मे०॥२॥

झग प्रवेश दिन मत सबधी, निग क्रिया अनुसेरा ।

दान शील तप नाथ उपदेशन, प्यार माल खी फरा ॥मे०॥३॥

प्रवृत्ति निवृत्ति पाद्याम्यंतरा, बालीण सुविसेरा ।

प्रगट निरुद्ध जिन जगता प्रयत्न, गढ म्होगर मुक्तग ॥म०॥४॥

टिप्पणी—१ निग क्रिया अनुसेरा' नाम निग रा ही अ अनुसरण
तु क्रिया रा ही अनुसरण ऐ माम=प्रवर्तन ऐ
विशिष्टिदिनि रूप ।

२ रागु घम मन्वन्धित प्रवृत्ति निवृत्ति इतरे साधु धर्म मे
प्रवर्तन न सह बाध सन्वन्धी हो ग्हारे प्रवर्तन ऐ अन्व-
तर सन्वन्धी निवृत्ति ऐ । इतरे साधुगण ग्हारे देवद्वारा-
रूप हो ऐ पासत रूप मधी ।

३ परमेश्वरे माग्या ज आचार्यगृहि मे साधुगणे १ प्रवर्तन
मे प्रवर्तन मधी प्रगटगणे निरुद्ध प्रवर्तन हू । गढ माम-
हण 'महाग म्हारा' माम=महित या मरण मुक्त
रूप ऐ ।

मेर पद लक्षि मरम धरै फोउ, आतम सत्त्व ठमेरा ।
 निहचै धर तट प्रगत मया तब, एसा बचन उयेरा ।।मे०॥१॥
 फपट फटाप्रद लक्षि गच्छवासे, तज गच्छ वाम बसेरा ।
 हिरदै नयस गो नीर निगनुं, इह किंचित अधिकेरा ।।मे०॥१॥
 आतम सत्त्व लच्छन नषि दीसै, जिह तिह ममत बनेरा ।
 ज्ञानसार निम रूप न निगम्यो, तेरै सह ठरमरा ।।मे०॥१॥

(१२) राग—बैठावली

झिन चरचन को चेरठ, हूँ तो जिन० ॥
 आगे पीछे तूँडिछ तारिम, तो स्पूँ करै अबेरो ।।जि०॥१॥
 चरमावर्त्तन चरम करख जिन, कैसे मिट भव फेरो ।
 तूँ स्पूँ तारिस तूँ तारक स्यो, "जो हूँ करिस निघेरो ।।जि०॥२॥

४ 'मरा पद' द्वारा पद लक्षि नाम=हेनन कोई क्यो मरम धारै इसा इहारे मुख स्यु निराली बचन निमन्य तो दोसै से इयने आत्मवत्त्व रो निरख खपले एन पद तज ये प्रगत क्यो जयापले, पर प कथन मात्र से स्वरूप ज्ञानाभावात् ।

५ परमेस्वर स्यु प्रत्युत्तर "जो हूँ करिस निघेरो" नाम=हूँ हिम चरमावर्त्तन करिस्यु, हूँ हीम चरम करण करिस्यु तो हे परमेस्वर तू तारक स्वामी ? नाम=कैमो तू स्वामी तारक ? "दिनायां तारकाय" य विरुद्ध धारो स्वामी ?

निम्न स्वरूप निरन्तर नय निरखूँ, शुद्ध परम पद मेरो ।

हूँ ही अकल अनादि सिद्ध हूँ,

अजर न अमर अनेरो ॥वि०॥३॥

अन्वय अरु व्यतिरेक हेतु सखि' मेठ रूप अचेरो ।

परमात्म अंतर बहिरात्म, सहिज हुओ सुरमेरो ॥वि०॥४॥

२ "निम्न स्वरूप निरन्तर नय निरखूँ" नाम=आरो स्वरूप निरन्तर नय निरखूँ वो शुद्ध परम पद आरो हीन है अकल अनादि सिद्ध सो स्थिति है हीन । "अजर न अमर अनेरो" नाम=अजर अमर पण अनेरो । न नाम=अन्वय नहीं ।

३ अहो परमेस्वर ! अन्वय हेतु वृत्ति व्यतिरेक हेतु पद नो अकल अनादि है, मेठ नाम=मिठाओ में रूप सम्बन्धी अचेरो अत्र अन्वय अकलमाह—अस्तत्वे अस्तत्त्वमन्वय स्वरूप अस्तत्वे परमात्मता सत्य ! अत्र व्यतिरेक अकलमाह—'तुम्हारे वदमाओ व्यतिरेक स्वरूपमाओ परमात्मता अत्र' मारे बिपै स्वरूप नो अभावी पणो तेबी हूँ बहिरात्मता तेबी तू परमात्मता है । हूँ बहिरात्मता तू तेबी तू सहिज हूँ वारी चेरो तू, पर बोधमग्न वारी विरुद्ध है । तेबी तुम्हारे पठित रूपर महिर निजर ओ भराव कर, वदय तो "आमसार पद मेरो" सिद्ध पद नेरो नाम=मैंको हीन है । इति सट्क ।

तुं गरमातम हूँ बहिरात्म, तू साहिब हूँ बेरो ।

दानबन्धु कर महरि निजर मर, ज्ञानसार पद मेरो ॥अ०॥१०॥

(११) राग—मेरावली

फव फयो ह न मानै, मर्य मेरो कंस० ।

किची बेर कहि कहि पचि हारी,

प्रगट कयो कहि छानै ॥मा०॥११॥

ममस्वरूपो सो सिर सजनी, क्या कहियै मर्या नै ।

दुरी वात अपने भगता की, कहियै कौन बहानै ॥मा०॥१२॥

हारी बार बार कहि सजनी, तब प्रगटी कहिवा नै ।

माया ममता कुपुद्धि कुबरी, ठनक संग इरानै ॥मा०॥१३॥

निज स्वरूप बालक नहि जानै, पर प्रगति रति मानै ।

मयै-स्वरूप ज्ञान तैं मगिनी, अपने-पर पहिचानै ॥मा०॥१४॥

तब तेरे परसग परैगो, क्यु एता दुख मानै ।

ज्ञानमार तै हिल मिलि खेले, सिद्ध अनंत समानै ॥मा०॥१५॥

(१६) राग—मेरावली

अनुभव हम कब के मरारी ।

मर जनम न अनादि काल में, शिवपुर बास हमारी ॥अ०॥१६॥

अम भूला इत उत हंडोरू, हे चेतनता नेरी ।
 या पिन स्वबर न अपर्न पर की, परत सबेर अवेरी ॥मे०॥२॥
 चरमावभनादि कारख कर, पाकगी मव फरी ।
 ज्ञानमार सब दृष्टि सुलेगी, अजर अमर पद करी ॥मे०॥३॥

(१०) पद—वेत्तनता

ज्ञान पीयूष पिपामी, हम तो ज्ञान ॥ ॥
 अनंत काल मव अमरा अनंतै, ए आशा नहि पासी ॥ह०॥१॥
 मिथ्याम्बादि बध कारख मिल, चेतनता बड़ मासी^१ ।
 क्षीर नीर मप्रदश अभ्यापक, स्थो व्यापक अभिमासी ॥ह०॥२॥
 मव परिचित परिपाक काल मिल, चेतनता मुप्रकारी^२ ।
 ज्ञानमार ज्ञानम अमृत रम, वृषत^३ मए निरभ्यासी ॥ह०॥३॥

टिप्पणी—

१—बड़ करने मासी ज्ञान—मिश्रित हुई, पर क्षीर नीर है ते अप्रदेशो
 अभ्यापक है प्रवेशो मित्र-मित्र है । क्षीर से प्रवेश मित्र है नीर
 से प्रवेश मित्र है स्थो अभिमासी है ज्ञान—चेतनता बड़^१ करने
 मासी है ज्ञान—चेतनता ने बड़ मा वृत्तिपा ने संयोग संबंध है
 पितृ समवाय सं

२—चरन है विप्रे
 बड़ कर ने मि

ही चेतनता सो सुप्रकारी

संपूर्ण ज्ञान ही,

(१८) राग—पेशावस

पर घर घर कर माष रखौ री ॥प०॥

किती बेर गहि गहि करि छारणो,

कैसे अपनी याति क्यो री ॥प०॥१॥

मर अनम्यौ विरख्यौ नहीं तब ही,

कबही न परमव सय बखौ री ।

आपु भाइौ दीनो जेतैं, सेतैं तुम्हू बसन द्यौ री ॥प०॥२॥

तू न सरीर सरीर न तेतो, सोपाधे निज मान रखौ री ।

ज्ञानसार निज रूप निहारी,

अकस अमर पद अमर भयो री ॥प०॥३॥

(१९) राग—पेशावस

साधो, क्या करिय भरदासा, बे लग पूरक आसा ॥सा०॥

मानव अनम देश कुल आरिज, अनम दिया बिन खासा ॥सा०॥१॥

वंश उक्तेस लिंग बिन दरशण, रूप रंग बल माया ।

प्रगट पंच इन्द्री नर हुन्दर^१, पूरय आपु प्रभासा ॥सा०॥२॥

पाक्षी महिर बाहिर खीरोदधि, रजधानी चौरासा ।
 शिष्यनगरी अमिष्याप स्रोष कौ, राज दर्या रिद्धरासा ॥सा ॥३॥
 पाक अग रंग की सगति, अग करता सुप्रकाश ।
 ज्ञानमार निल गुण अष बीने, हम साहिब जइ दामा ॥मा०॥४॥

(२०) राग—धमकड़ी

अनुभव ज्ञान नयन अब सू दी, तब सैं मइ बकवू दी ॥अ०॥
 करण कपाय अवत ओगादिक, सरब बिरत रति छू दी ॥अ०॥१॥
 मूल निधान आनादि कल कौ, मोहू समस्त नाहीं ।
 अम भूला इत उत टटोरी, हे इह ही कौ इहो ही ॥अ ॥२॥
 सुगुरु कृप करि प्रवचन अंजनि, बाखि मिलार्ह अजि ।
 हृदय मीतर ज्ञानमार गुण, सम्यै सहिज समाजै ॥अ०॥३॥

(२१) राग—धमकड़ी

अबधू परबी बिन पर कैसो ॥अ०॥

टोपक बिन ज्यूं महिस न शोमै, कमल पिना मल जैमो ॥अ०॥१॥

गृह कारज धरणी अक्षिकारी, पाणिनीय पथ गावै ।
 माम मूट भूख नहि कहिह, मांगन कैसे खावै ॥म०॥२॥
 सरसा कटि पलियै समता घर मपरिवार स मिहियै ।
 बिरह दुमह झुझमार झान तैं, अपने आत्म कसियै ॥म०॥३॥

(१२) राग—उमकली

अवधु हम बिन अग अचियाग, है हम तैं उचियाग ॥अ०॥
 पतन ज्योत अस्वपिडत व्यापक, अप्रदेग अविशेषै ।
 प्रतिबिंबित मृगादिक मसिमय, पुदगल धर्म बिजेषै ॥अ०॥१॥
 अप्रमेशु मप्रदशी पूछ्या, है नांहि है कशा ।
 रूपारूपी का पूछ्यार्यै रूप अरूप प्रवेशा ॥अ०॥२॥
 रूपी द्रव्य मओगे रूपी अवर अनादि अरूपी ।
 रूपारूपी बन्तु अमार्थ, मंग संग न प्ररूपी ॥अ०॥३॥
 सत्ता मिथ सुमावै जेनी, सरबगि गममावै ।
 ज्ञानमार जिन वचनामृत नी, परमारथ पथ गावै ॥अ०॥४॥

(१३) राग—रामकली

माई मरो आत्म अति अमिमानी ।
 मं तो मन बच धम रस राखी,
 कीरपि किमपि न जानी ॥मा०॥१॥

आमृष्य तन सख रंग माँझ्यौ, प्रीतम गनि न विद्वानी ।
 ज्यु ज्यु हूँ हित नित प्रवि जाई, स्यु स्यु करत रुपानी ॥मा०॥२॥
 कैसे क्यत्र निमेगौ पर को, क्यु कर नितपति ठानी ।
 ज्ञानसार निगहार निगम गति, पय पानी को पानी ॥मा०॥३॥

(१४) राग—रामकली

अनुमय आतम राम अघाने, सो तुम तैं नहि छानै ॥अ०॥
 मयै अनादि काल दर पुरती*, खोसै तीन खजाने* ॥अ०॥१॥
 पर परिशिति के हाथ आपनौ, पूछी खूबै छानै ।
 घटति रकम कथा न पूछै, खाता मेस न बाखै ॥अ०॥२॥
 बाकी रकम और के खाते, कोई ख न सरुमै ।
 देसावर आसामी क्यही, सो तो मूस न खमै ॥अ०॥३॥
 कैसे कम रहेमो इनकी, रखे यक्यो नहि खारै ।
 ज्ञानसार सो पूछी खूबै, तो खम्य रहि जावै ॥अ०॥४॥

टिप्पणी १ हे अनुमय नाम=आत्मिक स्वरूप चिन्तन कर-वां ब्रह्म
 अनुमी प्रते स्वरूप चिन्तन-को बाख्य है । 'आत्मा राम
 अघाने' नाम=आत्मा आत्मा अजगत् जे सो तुममें मही
 छाने नाम=आत्मा जाना नहीं ।

२ दरपुरती नाम=सात पीढ़ी रा ।

३ कोसे तीन खजाने नाम=ज्ञान दुरांग चारित्र्य आ ।

(२५) सारंगी

भक्तम अनुभव अब को, नवलो कोई संवाद ।
पाखै रस नहीं संपन्नै, झामै गति निरपाव ॥१॥

॥ १ ॥ राग—सारंगी रायकली

अनुभव अपनी बाल बलीखै ।
पर उपगारी विरह तुमारो, बाहू क्यू बिसेरीखै ॥अ०॥
तुम भ्रामम बिन हमई कबहि न, प्रीतम मुख मिरलीखै ।
भाव काल आवन नहि कीखै, कैसे कर बीबीखै ॥अ०॥२॥
अब तो वेग 'मिसाय' पिया कूँ, किंचित डील न कीखै ।
ज्ञानसार ओ न बनै तुम सँ, तो नौ उपरु दो+ कीखै ॥अ०॥३॥

(२६) राग—सारंगी

अनुभव डोलन कष घर आवै ॥अ०॥
शशि मुख पवनामृत बिन कैसे, हृदय कमल विकसावै ॥अ०॥१॥
मोहनीय के छरछर सङ्की, हँसहँस गोद लिखामै ।
पौगति महिस कुमति सति रस गति, रमते रँग बिहावै ॥अ०॥२॥

+ १ और २=११ होना अर्थात् भाग आया ।

झूठी बात तुमारे आगे, कैसे कर बतलावै ।

सुमता नाम सुनत ही भजनन, आत्म अति कटि आवै ॥अ॥१॥

कहा करै सो सुनै सयानी, मोक्ष मन न मिलावै ।

ज्ञानसार आवा पर चीने, धिन तेढ़ै ठठ आवै ॥अ॥४॥

(२७) राग—सारंग

प्रीतम पतिया क्यों न पठ्यौ ॥प्री०॥१॥

छाडी संगत अति रति राते, वहाँ हम बिसर्यौ ॥प्री॥१॥

कुल्य कुल्लि की मोहन संगति, इन तैं साम सुहाई ।

फल क्षिपाक समो आसाइन, परिखाम दुखदर्यौ ॥प्री०॥२॥

अंत बिरानी सैं घर न बमै, समझ सुखेवन राई ।

ज्ञानसार सुमता संभम पर, हिस्र मिस्र प्रीति बढ्यौ ॥प्री०॥३॥

(२८) राग—सारंग-वैष्णव

प्रीतम पतियां कौन पठायै ।

बीर बिदेक मीठ अनुभौ पर, तुम बिन कबहुँ न आवै ॥प्री०॥१॥

पर नो क्षया परती जाटै, पेड़ा पाडोसण खावै ।

कबहुँ न सुबरो पर परखी नो, पर पर रेन बिहावै ॥प्री॥२॥

ए सप सदेसे लिख फगद, अनुमौ हाथ बचावै ।
ज्ञानसार एव पर नाचत, तौ फडा रोय बनावै ॥प्री०॥३॥

(२६) राग—सारंग

नाथ बिचारौ आप बिचारौ ।
दामीवै हित नित रति खेलै, यामैं शोभ तुमारी ॥ना०॥१॥
पर अपहर मी सुन्दर नारी, छोरी खेलत बारी ।
अमल मलै कूर तब सुकर, त्यो पानै भुख मारी ॥ना०॥२॥
सयमरमखी रागी आत्म, पर मगत अति ख्यारी ।
देख देख निज घर परखी सु, प्यार करत अणपारी ॥ना०॥३॥
सुमति पढायौ अनुमौ आयौ, पर पर परठ निवारी ।
सुमता घर वै आनमार कू, ज्योषो छगिष न बारी ॥ना०॥४॥

(२७) राग—सारंग

नाथ तुमारी तुमही बाण्यौ ॥ना०॥
पर अपहर तौ घरखी परहर, पर रमखी रति माखी ॥ना०॥१॥
१ कर पीड़न कर पीहर घर घर, अखई न कीनौ आखौ ।
अति आग्रह परखी घर घरखी, क्यू एही अति ताखौ ॥ना०॥२॥

कंठ धंठ धर त्रिन नहीं, सरसी, निहचै आप विदाखौ ।
 ज्ञानसार एही सुनि आण, बीतत दुख बिसराखौ ॥मा०॥२॥

(३१) राग—सारंग

माई मेरो कंठ अत्यन्त दुखाखी ॥मा०॥
 पर परशित से माता खोरत, तोरत निष तैं ताखी ॥मा०॥१॥
 सुमति बिरति अद्वा गुण परब्रह्म, बोस्तत अवली वाखी ।
 माया ममता अविरति कबने, करिय कुमति पंगखी ॥मा०॥२॥
 पाछ मेरे बेरी ज्याह, मिसत आपखै बाखी ।
 प्राणें प्रीति बखाळैं कैसें, ज्ञानसार रस दाखी ॥दा०॥३॥

(३२) राग—भारव

अनुमद धर्म तुमरी डामी ॥अ०॥
 मोत अनीत रीति नहीं इच्छो, पावौ कहा स्याबाखी ॥अ०॥१॥
 पर पर पर पर मटकत खोरत, कैसें पदवी पखी ।
 कौन पिता कुल किनखे पीछ, मग हमै सा दाखी ॥अ०॥२॥

कर उपाय मिथ्या संग टारौ, नहीं मध भव मटकासी ।

“ज्ञानसार” मिल मिल समझावै,

सहिजे समझे जासी ॥अ०॥३॥

२२

— (१३) राग—सारंग

कहा कहियै हो आप स्यान तैं ॥क०॥

अंत दुखाय क्यो नहीं बायै, प्यारी अपनी यान तैं ॥क०॥१॥

अन्योक्ति छान्त सुनावै, कोई पाट बयान तैं ।

एते पर मी सूर न झुम्मे, प्रगट देख अखियान तैं ॥क०॥२॥

उपम सिद्ध निदान सरमजर, सुमति करै सखियान तैं ।

बाप मिलै अब ज्ञानमार तैं, कौन गरब सखियान तैं ॥क०॥३॥

। २

(१४) राग—सारंग

प्रभु दीनदयाल दया करिये ।

म हूँ अघम तुम अघम उधारण,

अपने विरुद्ध फूँ निरबहियै ॥प्र०॥१॥

अघम उचार अघमउधारण, विरुद्ध गसो पित चितइयै ।

मोहि उपार प्रतन्त्र प्रमाणे, विरुद्ध मनुष्य सोगे जइयै ॥प्र०॥२॥

तो मौ तारक अधम न मोसी, उपरन कस क्युना करिय ।

ज्ञानमार पद राम बिराघै, सहिजै भवमागर तरिमे ॥प्र०॥३॥

(३२) राग—भासा रामगिरी

अबध ए जगका आकारा, कोई करया न करौहारा ॥अ॥

पृथिवी पाणी पवन अक्षया, देखत होत अर्चमा ।

इत्यादिक आयेय परगट, दीसत कोय न थमा ॥अ॥१॥

या भर्म भूलै जगवासी, करता करत गावै ।

करम रहित जग करता कासक कैसे कर समावै ॥अ०॥२॥

करतु अकरतु अन्यथा करयै, समरथ साहिब माया ।

घट क घटनायै पुन पन्थी, या रज जग निरमाया ॥अ०॥३॥

करयौ न कोई करैय न करसी, यह अनादि सुमावै ।

बिनस्यौ कइ ही न बिनसे ए जग, बिन आगम बिन गावै ॥अ०॥४॥

अगन शिला पकज नहीं प्रगटै, शसिक उठ नहीं सीगा ।

आकासे न ह्वै फुलवाही, कमौ माया अ गा ॥अ॥५॥

कृत बिनास अकृत अविनामी, शब्द प्रमाय प्रमावै ।

ए सचस तुमरी सखयावै, शंकर रूप आवै ॥अ०॥६॥

अन्त आद बिन शोक न कहिस्यौ, पथ अहिरथ संडासी ।

प्रथम पछै घटना नहिं मंभव, समकालै ही पढ़ामो ॥अ०॥७॥

प्रथम पक्ष पुग्मा नहीं नारी, तमै इण्डा पत्नी ।
 पीत्र विरग नहीं पाछै पटिला, हे ममकान अपगरी ॥अ०॥२॥
 सोरु अनादि अनन भग थी, हे पृ द्रव्य समग ।
 पाठ अति ज्ञानमार पद, मव मिद क्य दग ॥अ०॥३॥

(३६) राग—आमावसी

अरघो हम दिन जग ७६ नारी,
 अ० जगत् हमार मोक्ष ॥अ०॥
 हम दा नै कीया मंभारा, हम मंभार की पू जी ।
 पांष ऋष्य हमरा परिवारा, हम दिन यस्तु न दूआ ॥अ०॥१॥
 उरति नाथ पिति मय ममाग, मो हमगे व्यवहार ।
 उरति गपन पिति कला हम दो, यामै हम मंभारा ॥अ०॥२॥
 एक जना हमरी हम छोड़ै, गय जग दू निरमावे ।
 सारी जना हम मोहि मिलावे, हम मे जगत् गमावे ॥अ०॥३॥
 एक जना सपारी आ हम पर, यान अर्गग रिमार्गे ।
 हमरा मरुद जना सपारी पर, ज्योति अर्गदिति जामै ॥अ०॥४॥
 ज्ञानमार पद अहम् अर्गदिति, अपन अर्ग अविनागी ।
 विमर्श विष्णु परमेश्वर विद्वान पन अविनामी ॥अ०॥५॥

१-५० इति—भासा १ १-१

अवधू आत्म तत् गृति धूमै, आपसी आप सुकर्म ॥ अ० ॥ १ ॥
 आत्म देव चरम गुठ आत्म, आत्म सिप सिप शिखा ।
 आत्म शिवपद करता करणी, आत्म सत्त्व परीक्षा ॥ अ० ॥ १ ॥
 आत्म गुण धानक आरोहण, कायिक चरम बिठरणी ।
 आत्म केवल ठसख नाणी, अवसत अमर पद धरणी ॥ अ० ॥ २ ॥
 अग्रिहत सिद्ध आचारज पाठक, मायू सयमबर्तनी ।
 आत्म मरौ ज्ञानमार पद, अघ्यानाच अनर्था ॥ अ० ॥ ३ ॥

१ (५८) राग—भासा

अवधू । मा कग के अगवासी, आस्या धार उदासी ॥ अ ॥
 वसधि उलंघै निखेप न अंगै, सिप जोखम में पैसे ।
 जो निरआसी लुग न उदासी, दिख चाहे छठ बैसे ॥ अ० ॥ १ ॥
 बँदेइक बिन जो निरआसी, सोई बिबन मासी ।
 याकी आस्या बिन आस्या नो, बीम कौन उगासी ॥ अ ॥ २ ॥
 कर्मादिक सब याकी संतति, पर परखित की मासी ।
 पातैं योगी सोय सरोगी, जो आस्या नहीं पासी ॥ अ० ॥ ३ ॥
 अमरअ मधि अनहद पुनि कूँ, सहिज आप पुरासी ।
 आत्म परमात्मा अनुमर, ज्ञानसार पद पासी ॥ अ० ॥ ४ ॥

(३६) राग—आमावसी

अथ् आत्म मरम सुलाना, यान् आत्म सत न पिछाना ॥म०॥
 मलम तत में भ्रम तम नार्ही, निज स्वरूप उमियाग ।
 मनम मरम गति आगति नार्ही, शिवपद विष्व बभियारा ॥म०॥१॥
 निह नहि राग मोग नहि भोगा, असत्त अनादि अगाधा ।
 याद्य अविद्या ज्ञानमार पद, अक्षय अम्याराधा ॥म०॥२॥

(४०) राग—आसा

अथ् गुमति मुदागिनी भागी, हुमति दुदागिन भागी ।
 अविस्बाद पक्ष फल अनित, भिन आगम अनुयाई ।
 तम शब्द अस्थ या प्रापति, पाछो मगति पाई ॥१॥
 विष प्रतिपक्ष करी आत्म था, रूप द्रव्य अविरोधी ।
 तमी आत्म परम गदम विष, प्रदीपा गदग विशेषो ॥२॥
 न गदगा मरम भया उजियारा, तद्गत परम विचार ।
 ज्ञानमार पद निहय चीना, मनमय जन स्थापारा ॥३॥

(४१) राग—आमा

अथ् आत्म रूप प्रत्यया, भ्रम रथा नर्ही भागा ॥म०॥
 नर्ही दम हर्नी मन बग सन बल, नर्ही दम साम ठवाया ॥म०॥१॥

मोष मान माया नहीं लोभा, नहीं हम जग की आसा ।
 नहीं हम रूपी नहीं भव कृपी, नहीं हम हरख उदामा ॥अ०॥२॥
 बंध मोष नहीं हमरे कबही, नहीं उतपास बिनाशा ।
 सुख सरूपी हम सब फलै, ज्ञानसार पद पासा ॥अ०॥३॥

(४२) राग—आसा

अवधू आत्म धरम सुमाधै, हम मंसार न आवै ॥अ०॥
 यही मरम हम मय ससारा, हम संसार समाय ।
 उदित सुमाध मानु आत्म धर, अम तप तैं मरमाय ॥अ०॥१॥
 पट धट धटना धर धर न धटै, तीनु काल प्रमाय ।
 बलानधारण धी सीतातप, धट में कब न धटावै ॥अ०॥२॥
 तैसे आप धरम धी आत्म, कोई काल न आवै ।
 निमरम सदा काल तुम्ह माँहि, बेचन धरम रमावै ॥अ०॥३॥
 अल तरंग धी अनबल बचल, आपा इय लखारै ।
 ज्ञानमार कद मय निरखै नय, मिथ अमादि सुमाधै ॥अ०॥४॥

(४३) राग—आसा

अवधू दिन मठ भग उपगारी, या हम निहचै धारी ॥अ०॥
 सरब मई सरबगि मानै, सचा भिन्न सुमाधै ।
 भिन्न भिन्न पट मठ गम भाखै, मठ ममच इट नावै ॥अ०॥१॥

नयवादी अपर्णा मत थापै, और सह ऊषापै ।
 गहन थाप उत्थापक शुद्धि, इक इक दर्श व्यापै ॥अ०॥२॥
 जे जे मिद्वान्तो में माम्भ्या, पत्र मत अंग सुखावै ।
 जिन मत नै मग्गगी दार्य, पिण विरोध न खणवै ॥अ०॥३॥
 मत्त ममत्त वाता न उदोरै, तदगत अशुद्ध मुमावै ।
 बंदै नही नंदै नही मषर्क, पयायोग्य परचावै ॥अ०॥४॥
 पण्डो निम्कोषी निरमानी, अममाई अममसी ।
 तेण जिन मत रहिस पिछाणयो, अन्य त मत्त ममसी ॥अ०॥५॥
 एम शुद्ध जिनागम धर्मी, त निम्र आतम धर्मी ।
 ज्ञानमार धी शुद्ध गुणगणित, पाय मिद्वै अमर्द ॥अ०॥६॥

(४४) राग—आसा

अवधु धर्मी कृदुम्भ मगाइ याका नहि संवध मगाइ ॥अ०॥१॥
 मात पिता दपिता बैठ ही, मषर्का गुन मरजाई ।
 उन बैठ ही मात पिता गुन, आंभी में उर जाइ ॥अ०॥२॥

मननी जाया जाया मननी, मर पिय जायै माई ।
 माता बनिसा बनिसा माता, पितृ माता पुन माई ॥अ०॥२॥
 दुख दोइरा दुखगर्ते इकसौ, जनमें फिर मर जाई ।
 बंध भोग में आप इकसौ, क्यूँ सुमझै नहि माई ॥अ०॥३॥
 शुद्ध अनादि रूप कू सोचे, अहं में तू न समाई ।
 समझाई गुन जाँ तुम्ह समझै, ज्ञानसार पद राई ॥अ०॥४॥

(४४) राग—आसावरी

मेरा आत्म अतिही अमाना, याने आत्म द्वित नहि जाना ॥
 मेरा आत्म अतिहि अमाना, याने आत्म द्वित नहि जाना ।
 काम राग अहित अति द्वारा, नहादिक क्षुद्र दारा ।
 मन बन्ध कय करख पिन रोचे, आत्म द्वार सचारा ॥मे०॥१॥
 टन आत्म त करम रूप अल, सरवर क्षीय मराया ।
 यार्ते भोगति माँहि ममाया, अजहूँ अत न जाया ॥मे०॥२॥
 जब जिन परम क शरणा आया, आत्म रूप न पाया ।
 ज्ञानमार गुन सरो भीने ता, गति आगति नहीं काया ॥मे०॥३॥

(४६) राग—भासा

साधो माई एमा योग कमाया, यातैं मुग्ध लोक्र मरमाया ॥मा०॥
 पाछ क्रिया दरसाई साधी, अम्यतर तैं कोरा ।
 मासाइस परिकर फिर सोचिस, रे रे आत्म चोरा ॥सा०॥१॥
 मंथम पायो पुन संयोगें, पान्यौ नहीं तैं पापी ।
 फिर ऐसो नहिं दाव बर्यौगो, चितवन चित अव्यापा ॥सा०॥२॥
 क्या कहियै कहु कछो ह न मानै, ररे आत्म अधा ।
 ज्ञानसार निज रूप निहारै, निहचै है निर्यथा ॥सा०॥३॥

(४७) राग—भासा

माधा माई आत्म माध परखा, मो हम निहचै लेखा ॥सा०॥
 नहीं व्यवहार संसार तैं कजही, नहीं हमरे कब लेखा ।
 नहीं इनसैं खाती नहिं बाकी, खाता खताई देख्या ॥सा०॥१॥
 ममचार्यें आत्म ममचार्य, तीनू काल विशेष्या ।
 मिट गया मरम मया लजिपारा, ज्ञानसार पद पेखा ॥सा०॥२॥

(४८) राग—भासा

साधो माई आत्म खेल अखेला, मो हम खेल न खेला ॥मा०॥
 बंध मोल सुख दुख की घटना, आत्म खेल न घटना ।

सिद्ध मनातन है सप्र कालै, उपन विनाश अघटना ॥मा०॥१॥
 नाहीं पुरख नटुमक नारी, शब्द रूप नहीं फलसा ।
 नहीं रम गंव नहीं बल आयु, नहीं कोऊ साम उमाया ॥मा०॥२॥
 नहीं कल्ला सत नहीं बागै, नहीं ऊमै नहीं बैठ ।
 नाहीं बल्ले बल्लन की माला, नहीं ममाधि में पठे ॥मा०॥३॥
 ए निरखै आत्म को खेला, इनमें कबहू न आय ।
 हम बिबहारी आत्म हमरे, अम तम हैं मग्माए ॥मा०॥४॥
 गया मरम मया उमियारा, लोछल्लोक प्रकाशा ।
 ज्ञानमार पद निरूपम जीना, उनका यही तमाशा ॥मा०॥५॥

(४६) राग आसा

मायो माई अग करता कहि माया, साई हम निरमाया ।
 मिथ्या संम करो अब तब ही, माया पुत्री जाया ।
 बनमत घर घर पटना पट्टी, यासू अग उपजाया ॥मा०॥१॥
 कोषाठिक याको परिवारा, अग व्यापक अक्षपारा ।
 उपति क्षपति चिति याकी सतनि, सोई अग अप्योहारा ॥मा०॥२॥
 यासू मिम कहै करता नै, माया जिन निपजाया ।
 उबा माया छ अगत उपाया, ए भूठी अपराणा ॥मा०॥३॥

करम रहित पुन माया करक, एह असमय वाता ।
 छान्द बिना इकेली अगनी, नही धू आ उपाता ॥सा०॥४॥
 कस्तु अकस्तु अन्यथा करणै, हम हो हैं सामर्थी ।
 पर पन्थिसे से भिन्न मए अब, किंचित कर अममर्थी ॥सा०॥५॥
 अक्षल अगाधि अबाधित अप्यय, अरुज अनानि सुमाधै ।
 एसे ज्ञानसागर पद में हम, जीत निवान घुराधै ॥सा०॥६॥

(२०) राग—आसा

साधो माई अब हम मए निरासी, सब तैं आसा दासी । सा०॥
 राब रक घन निरघन पुरुषा, सब ही हमर सरिसा ।
 निर आदर आदर गमनागमै, नही कोई हरख उदासा ॥सा०॥१॥
 राजा फाऊ पाँव ओ फरमै, तोह उनक म गखी ।
 दुवचनै ओ कोऊ तरजै, तो आतम न बिगझी ॥सा०॥२॥
 जरा जनम मरण यस काया, पात नही मरोमा ।
 बिन प्रतीत का आसा धारै, छोड़ दिया तिस सोमा ॥सा०॥३॥
 अब बकिर सुशी दिस सब दिन, बतमाह मनमस्ती ।
 पार्व उदै अस्व नही धूमै, क्या खना क्या बस्ती ॥सा०॥४॥
 भूय विषामा शीत उष्णता, राखै तनु न सुमाधै ।

पाठान्तर—१ अनादि २ नहि सबकी ३ सधै ।

सरस निरस क्षामाक्षामै पुन', हरल शोक मन नावै ॥सा०॥३॥

एते पर अत्यम अनुमौ गति, मन समाधि नहीं आवै ।

मन समाधि बिनु ज्ञानमार पद, कैसे हू नहीं पावै ॥सा०॥६॥

(२१) राग—भासा

सतो घर में हाव लड़ाई, कौन लुकावै आवै ॥सं०॥

घर को कहे मेरो घर नाही, परकीया कहे मरा ।

मेरो मरो कर कर मारयो, करयो जगत को बेरो ॥स०॥१२॥

सुरनर पण्डित देखे सब डी, कौन लुकावै आवै ।

भगवै वासा बाप ही समझै, बाप खाइ उन माहि ॥सं०॥३॥

मिट गया भरा हुआ सुरमेरा, आप्यस्तम पड़ सीना ।

कबल कमला गम सब सगे, ज्ञानसार पद सीना ॥स०॥३॥

(२२) राग—भासा

सावो माई निहचै खेस अखेसा, सा हम निहचै खेसा ।

ना हमार कुल आवत न पाता, ए हमरा आचारा ।

मदिरा मांस विक्रित को कुल, उन घर में पैसारा ॥सा०॥१॥

विक्रित वस्तु बिना को दबै, सो सब ही हम खारि ।

ऊनी बा फाड़ अकरापित, खोबरा बल सब पीवै ॥सा०॥२॥

पाठ्यार—१ पिक २ बस ।

दिप्ययी—आरमानि आवै इति अभ्यारमी ।

पड़िकमया पार्चू नहीं सापक, सामायिक ले वैसैं ।
 माधू नहीं जैन के भिन्दे, जिन घर बिन नहीं पैस ॥सा०॥३॥
 भावक साधू नहीं को साधवी, नहीं हमरे भावकखी ।
 लघी भद्रा दिन मम्बन्धी, सो गुरु सोई गुरखी ॥सा०॥४॥
 नहीं हमरै कोई गच्छ बिचारा, गच्छवासी नहीं निदैं ।
 गच्छवास रतनागर सागर, इनहुं अहनिशि बदै ॥सा०॥५॥
 थापक उत्थापक जिनवादी, इनसे रीझ न भीजैं ।
 न मिल्यो न रिंदन पंदन, न हित भहित न चीज ॥सा०॥६॥
 न हमरो इनसे वादस्थल, बरखा में नहिं लीजैं ।
 किरिया रुचि क्रिया ना रागी, हम किरिया न पतीजैं ॥सा०॥७॥
 किरिया बड़ क पान समाना, स्वतारक बिन माखी ।
 मोई अंबचक वंचक सो लौं, बीगति कारख दाखी ॥सा०॥८॥
 पै किरिया करक हूँ देखैं, आत्म अति ही हीसैं ।
 पंचम काले जैन उदीपन, यह अंग थी दीसैं ॥सा०॥९॥
 सब गच्छनायक नायक मेरे, हम हैं सबके दासा ।
 पै आस्ताप संताप न कियसूँ, न कोई हरख उठासा ॥सा०॥१०॥
 पड़िकमया पोसा न करावै, करता देख्यां राखी ।
 पदस्थायो व्याख्यान न आग्रह, आग्रह थी न बि राखी ॥सा०॥११॥

ओ हमरी कोऊ करै निन्दा, किंचित अमरम आवै ।
 फिर मन में का नीति बिचारै, तब अतिहि पक्षितावै ॥सा०॥१२॥
 कोची मानी मायी लोमी, रागी द्वेषी योषी ।
 साधुपदा नो देश न देश न, अबिवेकी अपरोधी ॥सा०॥१३॥
 ए हमरी हमचर्या माली, पै इनमें एक सारा ।
 ओ हम ज्ञानसार गुह्य बोनै, तौ हूँ सबदधि पारा ॥सा०॥१४॥

(१३) राग—हुज्र बसन्त

क्यू आन अमानक आए मोर,
 कर महिर निखर ललना की ओर ।
 परमाव रूप अंबियार तोर, सुसुमात्र उदै रवि के तओर ॥१॥
 अब हुज्र रूप गहिकै अनूप, बगियै कसल कमला स्वरूप ।
 तब ज्ञानसार पद तुम्ह मरूप, पायो आत्म परमात्म रूप ॥२॥

(१४) राग—हुज्र बसन्त

कसु बात चतुर पर चित बटोर, इन प्रीत पक्ष नहि चहत मोर ।
 किन्तु कइ निहोरे हेत माहि, न चले हित प्रीतम आप चाहि ॥१॥
 एक हाथै तारी नहि बज्रंत, यानत कसु लैचत अंत संत ।
 परखी चिन पर को कातराज, को करिहै बिह एतो समाज ॥२॥
 पर पर में क्या काखौ सबाद, जिनमें एतौ लोकापवाद ।
 यातैं अपने पर बात कंत, बिहि ज्ञानमार खेले बसंत ॥३॥

(१५) राग—शुद्ध पसम

कित' लइये' क्या कहिये' बयान,

तुम जान सुधान' क्यु हो अपान ॥६०॥

इह प्यादाद कुल' की मला', पर घर पग घर नै क्या मवाड ॥१॥

अलबली अकेली हूं उदास, पै सिख इक छोरो नहीं आबाम

अपने मुल अपनी क्या प्रशस, बरने सब शोमा अत बश ॥२॥

१ सुमति वाक्य—'कित लइये' नाम=म्हारी स्वरूप रूप पर किय बिना
नहे कठै जानां, म्हारी जाबयो कठै होब नहीं । इ आत्माराम
मत्तार । भारी स्वरूप पर सां छोड़ने बे पर घर में रम
छा हो तेनो बयान कवन क्या कहिये म्हारे मुझे क्या कहुं
आब आबै ली जायन्वात् ।

२ पुन' बे अवाय हुबो ले नृ क्यु हो कहुं पिछ बे सुजय
याक्य बक्य क्यु हो अवाय नम=क्यु अवाय हुवा बा
इतरे बे विरूप में क्यु प्रवर्त्त छय हो विर भम=नदाकार
शुचिये ।

३ इह नाम=जान । बे प्रवर्त्ते भिन्न का दयादवाइ कुल की मरसाइ हो
कई १ य परावे परे नाम=बड़ादिक रे परे भटक रक्षा का इणम
क्या सबाइ' नाम=कई सबाइ काही का । गहभागति पित रे बिदे
असहमीब मुल सह रगत हो ।

४ इ मत्तार । नृ अलबेबी नृ, कातो कुदरती म नृ पिछ इकसा

पर परखी' को एतोपमान, जगवादी' कूँ क्यु दत मान ।
समझय बीर पर आन कंत, बिह ज्ञानमाग लेलत बसंत ॥३॥

(५६) राग—धमास

मनमोहन मरे क्यां न आस हो,
आसी री पूछियै अनुभव मीठई मीठ ॥म॥
आवै कौन कौन कूँ क्याऊँ, छोरै नहीं छिन साध ।
ममता संग रैन रंग० राते, मदमात साधीई साध ॥म०॥१॥
कबहु नेक निबर नहिं खोर, वातन की कहा बात ।
गूढ गूढ सबही ठनहीं छै, उन बच दिये बिछार ॥म०॥२॥

बकी हूँ उदास कूँ पिय गहार को कर स्वाम्यबि छियनै हीन मही
बोह कूँ । स्वमुख स्वप्रशस्ति काई कर गहारी प्रशस्त जाति हो
हुय आत्मीक रूप बेश सुमतिबन्ध आत्मा व गहारी रोमा करै
बचान करे ।

२ 'पर परखी' हुय सुमति जेहनी तो पस्तो अपमान करी मूक्यो
वै बलबाधक पिय नबी ।

६ 'जगवादी' जे कुमति तेहनै परखी मान किम छै ? हे बीर
अनुमौ । तमे समझयो नै स्वल्प पर मे कं न जायो
जिहां ज्ञानसार आत्मिक स्वहृत् प्रसन्न बिपी जता पसल
मेकी राख छै ।

ॐ वि॥

मगे न तरी गरज पिपा कै, राते चित्त चित्त रंग ।
 अपना आप मरूप भूलकै, नोर रह अड़ मंग ॥म०॥३॥
 तगे पिपा तर वण नार्ही, कौलो कर हम ओर ।
 प्रथम करनला प्रीतम आय, अब आय मिला करजोर ॥म०॥४॥
 अनुमा आय पिपा समझाय, घर प्याय बन रंग ।
 मृगति मडिल मिल जानमार मू, मेरु समाल उमग ॥म०॥५॥

(१०) राग—पूरबी

छकी छवि बदन निहार निहार ।
 प्रोषित पति अगमागम कीर्नी, विमरी पिगत विहार ॥छ०॥१॥
 गय अनादि काल में एसी, दीठा नदीय दीदार ।
 निरुपम निहार निहार निहारत, रक्षिय रूप रिझ्यार ॥छ०॥२॥
 अंतर एक सुहृत्त अंतर, प्यार करी अणपार ।
 लीन जानमार पद भीतर, चेतनता भग्तार ॥छ०॥३॥

(१८) रागशी—पराज

मामरि आश रंग बघाई ग्यारै ॥
 गोर गारक प्रीतम आय, प्यनि भरण मनु पारित्री,† ग्यारै ॥१॥
 धममम बलीय मिला मंथम घर,
 निरग हग्य हग्यार् जी, ग्यारै ॥

माया ममता कृपुद्धि कृपरी, गद्दी बदन विलम्बाई की, म्भारि ॥२॥
 चेतनता कवस शिब कमला, सुमति सुचेतन राई की, म्भारि ॥
 ज्ञानमार छ रम बम हिलमिल, लीनै फंत् लगाइ की, म्भारि ॥३॥

(३३) राग—माल

पिया बिन गुरी (य) दूहेली हो, पि०॥
 देर दिरानी साम जिठानी, मर के राखी खली हो ॥पि०१॥
 पिय संगति अत्रि व्याप्यो मो सुख, मो सुख इन दुख भूली हो ।
 ललफू बिन पानी न्यू मछली, बिरहै ग्रहण गहेली हो ॥पि २॥
 देर देर के बर कइत हूँ, बिसरज रह्यो डकेली हो ।
 न मामर न पीहर आदर, निर आदर अलबली हो ॥पि०३॥
 अहाँ अमारी बिरहण नारी, मरधा कहेय सहेली हो ।
 ज्ञानसार छ मिलिय यू न्यू, फूल सुवास थपेली हो ॥पि०४॥

(१) रागणी—लमकाया

पिया मोछ काहे न बाली, वे वे सानै पीठ ॥पि०॥
 मीतन मर पिया बिरमाये, नेफ न जोरि दीठ ॥पि०॥१॥

का जाने गति अतर गति की, बाचूं कहा बसीठ ।

कौला कहिकहि पिय ममभार्य, निठुर निलब हूं घीठ ॥पि०॥२॥

बीर विवेक पिया समझाव ता पर अनुमौ ईठ ।

सग्या सुमता ज्ञानसार फूं, आय मनारै नीठ ॥पि०॥३॥

(६१) राग - धम्यासी मुखरानी

प्यार नाह पर बिन, योही जीवन आय ॥ प्यार ० ॥

पिय बिन या बय पीहर बासौ, कहि मखि कम सुहाय ॥१॥

हा हा कर सनि पश्यां परत ह, रुठहौ नाह मनाय ।

पर मन्दिर मु दर तनु भूसन, मात पिता न सुहाय ॥२॥

इक इक पलक कल्प सां बीतत, नीसासै बिय आय ।

ज्ञानमार पिय ज्ञान मिलै घर, तां मब दुख मिट आय ॥३॥

(६०) राग—धम्यासी

पर क पर बिन मरो कैसेो घर पर मांदि ॥प०॥

म पीहर पाया परदसी, सरफ मर नांदि ॥प०॥१॥

इल कीह नहिता नहि कहह, जातन निदतन बांदि ।

एमै पर कू बूची लागी, जोगन हू निकमांदि ॥प०॥२॥

बाग पिवक कहै मुण मैथी, एता दुख क्यू करांदि ।

आगम आबन कीना मरना नै, ज्ञानमार गस पांदि ॥प०॥३॥

(६३) राग—सोरठ

रहे तुम आज क्युड़ी बदन दुराय ॥१०॥

जिय बीबन सखियन में प्यारी, डारी हा हा हाय ॥१०॥१॥

अविरति घू घट पट ऊपारी, अनुभव मुक्त निग्याप ।

एत पर भी मान न मने, मूर्खें व्याज बढ़ाय ॥१०॥२॥

मव परिचित परिपाक इते पर, आई घाई माय ।

अति आग्रह सब ज्ञानसार पू , सीने कंठ लगाय ॥१०॥३॥

(६४) राग—सोरठ

रैन बिहानी र रसिया, जाग निखद रा वीर कै रैन० ॥

मिठ्यो बिमाव तिमिर अघियारो, घर मुमाव उगानी र रसिया ॥१॥

तुम कुल इक ऊजागवम्बा, छार गहो है बिरानी ।

यातैं हूं बकपूख ठठाव , क्यु सुख बुख बिसरानी र रसिया ॥२॥

अब अपने घर आप पधारौ, अन्त बिगानी बिरानी ।

ज्ञानसार ब्र कुमति दुहागिन, माग मई विस्तारानी र रसिया ॥३॥

१ हे आत्मात्म ! धारे बड़े गुणधर्यो ते ली अन्तमुदूर्त
 पूरी बपौ सो ता तू ममादी लो आवमे गुणधर्यो री
 जाय प्रवर्त्ती तद्रूप जगन्मो कर्ष अग्रमादीत्वात् हे बिबन ।
 शुद्ध चेतना तेहजा माई, अवयव बिमाव रूप तिमिर अग्रकार
 मिठ्या सुख रूप स्वभाव बने बपौ ।

(६५) राग—सोरठ

७ बारो नयदल बीर, कई कई लू ॥ बारो० ॥

मिथ्या मथिका पूबी खाई, बगम बनम फकीर ॥१॥

गई गई सो भलिय रहा सो, घर घर मनको' धीर ।

कालू धीर बरू धीरअ घर, विरहे बनम बहीर ॥२॥

माल लाल बिन्दी नहीं मानै, आमूपख नहीं धीर ।

ज्ञानसार बासो' आन मिलै घर, सौच रहै काई धीर ॥३॥

(६६) राग—सोरठ । अल, सांभरे रंग राखी

लालना ललबावै, बाई मोने ॥लालना०॥

निख में लसख लसख लिख में, लिख में रोय हँसावै ॥बा०॥१॥

अन्तर बदन कोय न पूछै, प्रगट कही ह न आवै ।

घोवै धूर उड़ाय इस घर, बंगल जाय बसवै ॥बा०॥२॥

धीर बिषेक संग छे आय, सुमता कठ लगावै ।

ज्ञानसार प्यारी मृदु ब्रुसकठ, परमारष पद पावै ॥बा०॥३॥

(६७) राग—सोरठ

भली हँ इकली हेली, लगी ललावेली ।

मिय जीवन सौतन सग खेलै, याँत खगिय दुहली ॥१॥

अक न परत खिन भीतर अंगन, ललपू अति अलखेसी ।

४-खिण मोरू खिख बैठ ऊह, जायो बनम गइसी ॥२॥

इतै अथानक शीतम आये, सेरी अनुमव सेली ।
 ज्ञानसार स हितमिस्त खेले, सरधा मुमति महेला ॥३॥

(३८) राग—सोरठ

मरखा सौ आया माया अजु न बुझाया ।
 बाहिर अन्तर बग सग यू, मानू भोग कमाया ॥म॥१॥
 निपट निकामी निपट निरागी, निरमाही निरमाया ।
 प्यानी आतमझानी जानी, एमा रूप दिखाया ॥म॥२॥
 मान छोड़ मद झुझा छोड़ी, छोड़ी पर की माया ।
 काया ममलुखा सब छोड़ी, उठअ न झूटी माया ॥म॥३॥
 जयतै इक श्वताम्बर अचली, सरब शास्त्र में गाया ।
 ज्ञानसार कै सबतै बचती, माया पांती आया ॥म॥४॥

(३९) राग—सारठ होकी

अरी में, कैसे मनावै री, मेरा पिया पर संग रमत है ॥ कैस०
 सौवन सग रैन रंग रमता, छुटि न मुसावै री ॥म॥१॥
 हाहा कर मखि परया परत हूँ, पीय मिलावै गी । परी कोई०
 बिरहानल अति नुसह पिया बिन, कान बुझावै री ॥म॥२॥
 मुमति मंग से अनुमौ आये, सब परठ सुनावै री ॥ अरी सब०
 ज्ञानसार प्यागी दो हितमिस्त, सोरठ गावै री ॥मे॥३॥

(७०) राग—होरी धूरिया, सोरठ मिमिठ

पर घर खेतत मेरो पिपा, कहु घरजो नहीं अपने भैया ॥प०॥
 नक्योरिन के संग नचत हे, तत तत ताथड ताथडया ।
 चंग बढावे गाछी गाबै, फौन बनाव बन्यौ दइया ॥प०॥१॥
 खर अमवारी खमर पुहारी, श्याम बदन मिर पर धरिया ।
 बिष्टा रगरी जूझी पग गो, लाज मगस हूं म मैया ॥प०॥२॥
 इइ सय येष्टा पर परखिति की, निज घर में रमिहैं मविया ।
 आतम शीश गुरु द्वय खेलै, झानमार जिन में मिलिया ॥प०॥३॥

(७१) राग—काकगढ़ो

यू हौं जनम गमाया, अप घर यू ही जनम गमार्या ।
 मयम करखी सुपन न करखी, साधु नाम धरार्या ॥मे०॥१॥
 मुल दुनि करखी पेट कतरखी, रमा जोग समार्या ।
 खगो गूढ घर कमठी नी पर, इन्दीय नाप एताया ॥म०॥२॥
 मूढ मूढाय माइरा ना परि, जिन मति जयत स्वमार्या ।
 अप कमार्या भद न पायो, मन तुरम बस नार्या ॥म०॥३॥
 मन साखं दिन मयम करखी, मानू तुम कृष्णार्या ।
 जानमग त नाम धरार्या, जान का घरम न पार्या ॥म०॥४॥

(७३) राग—तोड़ी

अब हम तुम इन्हें ज्योति सुरे, तब न्यून ज्योति नहीं मेरी ॥
 परमावर्तन परम करक मित्त, पाकेगी सब मेरी ॥ प्र० पाकेगी ०
 मिथ्या दोष अनादि काष्ठ पट, मिट अम तम अंधिरी ॥ प्र० ॥१॥
 सत्ता द्रव्य अनन्य सुमाई, चेतनता न अनेरी ॥ प्र० वे०
 काष्ठ लम्बि नहीं क्षमै झोला, तौखूँ बीज फनेरी ॥ प्र० ॥२॥
 तब ही शुद्ध सत्पु गइंगे, शैली अनुभव सेरी ॥ प्र० शैली०
 पर परिहित तब ज्ञानमार ता, मय आत्म पद केरी ॥ प्र० ॥३॥

(७३) राग—काली (शास्त्र—गोठीदा बार बपाव)

(अब) तेरो दाव बययो है, गाफिल क्यों मतिमान ॥
 आरिष देश उत्तम धम मंगति, पद पुण्य प्रमान ॥ ते ॥१॥
 मोच लोभ अरु माया ममता, मिथ्या अरु अभिमान ॥
 गत दिवस मन जब तन राखी, चेतन चेत ममान ॥ ते ॥२॥
 मठ मद काक बक्यो न्यु मंगल, परमत गति आस्तान ॥
 उमाई ठै कहा करक, भिन मत रहिम सिखान ॥ ते ॥३॥
 मत्त धस्तु मिम ह सब में, मरबंगी सम मान ॥
 इह एक दशी सब मत आयै, मय देखी भिन ज्ञान ॥ ते ॥४॥
 मरबंगी सम भिन मत माये, बाये आत्म ज्ञान ॥
 ज्ञानमार भिन मत रति आनै, पावै पद निरवान ॥ ते ॥५॥

त्रिमयत धारक व्यवस्था गीत

(७४) राग—पंचम

आप मतिये मला मूढ मतिथ मला ॥टे॥

मंड मतिये दुसम काळ नै जैजिये,

जैन मत चालखी प्राय कीनी ।

परमप धीढ ना धीढ नै अवगिखी,

निरमये ममत रम अमृत पीनौ ॥आ०॥१॥

एक कहै धापना जिन मशी पूजतां,

फूल पूषादि आरम्भ आर्ग्य ।

बानु परमाण धल बल कुसुम आशिनै,

सुर रये वृष्टि ते स्यु न जाखो ॥आ०॥२॥

तेह कहि निविष विष विष जिन पूजतां,

जिन अनता न आरम्भ दार्ढ्य ।

नरा आगम निपमाय निज कर करि,

फूल चूट प्रगट पाठ मार ॥आ०॥३॥

कह कहि धरम नू मरम दाणी दया,

तहनु तख स रम आर्ग्य ।

मीर इणता पचापो न अपखा पर्नी,

मर गयां लेश हिमा न जाणो ॥आ०॥४॥

एक कहि अम मनराज मौजा सियै,

तेम करिय न आरम्भ गिणियै ।

इय गयादि अ मन प्रवृत्ति वधै,

ते सध्य सिद्धता तम मखियै ॥भा०॥५॥

केई कहि प्रथम नय कपन बिबहार नू,

पारखामिक पक्ष कय मातुँ ।

कई कई बचन नू बाल गूथ्यु सवै,

निष्कर्षै सिद्धता जैन दासै ॥भा०॥६॥

विविध किरिया करी विविध ससार फल,

फल अनकान्त कै गति समुद्धि ।

गति समुद्धिपखै भन भ्रमख नहि नलै,

तह बी सी धई आरम बुद्धि ॥भा०॥७॥

नहीं निश्चै नयै नहीं बिबहार बी,

हे नहीं हँ यथा वस्तु रूपै ।

अल मरघै कुम्भ प्रतिगिन सत्ता रही,

सुख सत्ता रही रति सरूपै ॥भा०॥८॥

बिन मत ममत सत्ता न पामीजियै,

ममत सत्ता रही मन ममत ।

जिनमत धारक व्यवस्था गीत

[वात्तावली]

राग—पंचम

मंदमतिण हुसम काष्ठ नै जैनिए,
जैनमत चालखी प्राय कीनो ।

परमव बीह ना बीह न अचगिणी,
निरमये ममत रस असुत पीनो ॥मंद॥१॥

अर्थ —अस्य बुद्धिबाले पंचम आरा नै जैन दरसनिए जैनमत नाम=जैन दर्शन प्रते चालखी प्राय नाम जैन दर्शन सख मयमि-वाई नै अद्यकाल्यते जते जैन दर्शनिए मिम मिम एक मयमि मिम रूप बद करते जते जैन दर्शन प्रते चालखी प्राय नाम=जिम चालखी जे बहु जेद होय तिम जिममत मै चालखी प्राय कीनो । किं कारण त्थो ? 'परमव बीह ना नाम=समेश्वर माफि सिद्धान्त बी एक अक्षर अमे क्वापीसु ता लंछार कक्षर अमते अनम्ये परिभ्रम करव पडखे, बीह नै' नाम=ते करने अचगिणी नाय=अभक्षी जते अचगिणी करीने नाम=न बिचारी नै निरमये नाम=निरमय अ जते कम्मात् कारणात् अभक्षत्वात्, ममत रस नाम=ममत्व रूप कक्षर रस मै असुत नाम असुत समान मानी मै पीनो नाय=पान बीनो जे मिसे पछी कंठ सूखी ममत्व कक्षर रूप रस भरयो जे बिसे पछी ममत्व मई बई रखाई ।

एक कहि थापना बिब जिन पूजता,
 फूल धूपादि आरम्भ जाखो ।
 जानु परिमाण बल बल कुसुम आंखनै,
 सुर रचै इष्टि ते स्यु न जांखो ॥मं०॥२॥

अर्थ—एक कहितां नाम=एके केवल पथ बंदति, केईक पक्षत
 धारी मतममद्वी सिद्धांत नू एहू बचन 'न रगिगता न पोह्यता'
 ए बचन बहरी नै त्याम रक्त वस्त्र धार्या जै जियो ते कहै थापना
 बिब जिन' नाम=थापना निचेप थापन कर्या जे 'जिन बिब' नाम=
 जिन प्रक्रिया प्रतै पूजा' नाम=पूजा करत बर्ष पूज धूपादि' नाम=
 फूल फल धूप दीप नवधादि आरंभ जांखौ' नाम=आरंभहोस जांखौ,
 एहू बचन त्याम वस्त्रधारी कहै आहो मय्यो बिना आरंभै पूजा
 नौ अभाव नै जिहां आरंभ तिहां जमै नौ अभाव परमेश्वरे बख्शव्यो
 जे 'आरंभे नस्ति दया' 'दया मूळ धम्मे पज्जते' तेथी पूजा न करबी
 एहू सुखे एकंत पूजा पक्षी जाणावरी बाक् बटा-बोट करतौ
 बोख्यो—जानु परिमाण बल बल कुसुम आंखन' नाम=परमेश्वरे
 बिद्यमान दत्त मोक्ष अमायै बल बल सम्बन्धी फूल स्थावीनै सुर रचै
 इष्टि नाम=देवता वपा करे 'ते स्यु न जांखौ' नाम=मभी मागव्य स्यु ?
 तिहां ओ पुष्पादि पूजा में परमेश्वर हिंसा जाणता ती ना न
 कहिता परं पूजा कामधारी जांखीनै दया मा साठ नाम तेमां पूजा
 दया ना नाम में गिणी किरी पंचमांगे 'दिवाप सुहाप निरसेसाप
 अणुगामित्तप भविस्वइ एहू पाठ पोठै न कहता ।

तेह कहि विविध विध विंश जिन पूजतां,
जिन अनंता न आरंभ दाखै ।

नवा आराम निषज्जाय निज कर करी,
फूल चूटै प्रगट पाठ माखै ॥३॥

अर्थ—‘तेह कहै’ नाम=कृष्णार्जुन पुन परमेश्वर ते अनादी की प्रीति
अस्त्वय एहम् करी विविध विधि नाम=अनन्त प्रकारे विंश पूजन
पूजतां जिन प्रतिमा नो पूजा करतां ‘जिन अनंता न आरंभ दाखै’
अनंत काहें अनंती ब्रह्मीसो ना अनंता सीबकर तेहका एहेही
परमेश्वरे एहम् न कह्यु (जि) हमारी पूजा में तुमने अस्त्वय
मात्यै नै अनंत है ॥ परमेश्वर एहम् कह्यु ‘न आरंभ दाखै’ पूजा
निरारंभिय प्रीति ते कहै एहम् प्रगट पाठ है जिन पूजा नाह्य
मिमित्तै आश्रय नवा आराम (निषज्जाय) क्वायै पक्षी बहार
आश्रय आराम नई फूलो ना बूझो ऊपर बस्त्र म् अवार पक्षा पक्षी
मैं ते बूझ मैं पांखी छांटना भी पक्षी वार ना फूल फूल्योका निरी-
आय पक्षी सोना ना मन्त्रा आंगुलियो मैं वारा ते फूलो मैं चूटै ।
टोडर करना कारणे कछी चूटी टोडर करि आरतो भी प्रथम
कंठे पहरायै । प्रभात वरदान बेलां फूल्या फूल बीसैं त कारणे कछी
कठरे-बीसैं त अठ्ठासीस २८ खर एकेक बेहरै कठरीकठी बीबीकठी
मैं देखी नै तेहजें ओइ पूछे एहम् जिहां कथम मैं रह्यै तेमैं कहै
“प्रगट पाठ माखै” सिखायत मैं प्रगट पाठ है ते पैतालीस मैं बीस
तू नबी । बीस ए पाठ है समासरथ में जानू प्रभातें विधीकठा
पाठार—१ आराम

नमसा आगतु नू अदावशा न मित्त बीरू मिल जमसा अदाविये
पर मश पात नपां नू वृत्त वा कथा चूंनो-दमचो-वीपरी न
ममर । अग्य पूरे पाठ बनावी निगारे तेऊ धी लई मद्रुति—

छोरे वन के वनन के को लोरे घर ।

दे जातव नन से नही को शिवाय व ॥ १ ॥

— क —

पुत्र कहे भय नू मय माता दया

मेहन नय न एम आगि ।

आय दगाती वनापांन प्रपणा पना,

मा मया नय दिया न आगि ॥४॥मं०॥

अथा—कविन पर वरति कईक लट्टु कहे नै भय नू मय
मेम-उन भय नू मय । इहव नाम-आर आगो दया भय नू मय
पना जाती । मेहन लव नू रम न दया नू वरमाद भय आ
दय क हीन मन से प्रकरो अब दगाती वनापांन प्रपणा वली
जम आर वरत मद्रुति नै का शिकारि मूल मद्रुति दगा नै ज
व ई दगा नू व न न वनापनू वाका जाती मे दया वना दिय
परी । निजा मय वरतवारी से अदम्य भरी म दगापनी
इव कहे नरने दगा मय मद्रुति नै वा-अविम मयली । मे
नर कहे न दगावदम्य दगा मे न दगा जाती म दगावदम्य
अगपणा कीली से दिवा व । दिव न की वना न न
वनापनू मे दगा मय मे वरने दगावदम्य दगावदम्य न

हिंसा बचाववा वाला मैं करूँ ए म बचावतौ ता हिंसा ही स्म
करवा यानी मैं बचाववा वालौ हिंसा नौ विमागी स्म कर
वातौ ? तइये त बोझो मैं मरतौ न बचाववो ते भयममरण बुद्धि
बचाववो । इही सिद्धांत नू बचन—

कथं वृत्तं वाचं कर्तुं न विव विवर्तनम् ।

इयं विवर्तनी न विव विवर्तनी बोझवा इति प्रथम

अथय भुपात्रानि मोक्ष ना करण कथ्य यत
बचाववा मैं तो ए बुद्धिये न बचाववो ए ज्ञान पानादि मैयुन हिंस
करी ए बुद्धि मारी न हुनी । तइये त बोझो कोईक ना बचाव
न बचै, म माया मर भीष मात्र आनु रिखतौ भीष आनु रिख
परिपाकाभावे कोई मरतू न भी । अत्र कः छद्देह तभी अपो
डाक मारवू बचाववु नही त करण 'मर गया हेस हिंसा
जंयै' तेबी भीष हकीकतौ न बचाववो ते परमेश्वर भाषि
ववा नौ छन्द भाष रहस्य भाष-सार ए कथयवो है ।

कथं कथि जम मनगात्र मोक्षां स्त्रियं,

तम कथिये न आत्म गिणियै ।

इयं गवाणि अ मन अहनि बचै,

तं मथ मिदता तस मथियै ॥३॥

अथ — केचित पुन यम वर्तति कईक इत्यौ कां
जहनी मइवी महति क्षम तह मे कोई प्रथम करवा बाहे

तहनी प्रवृत्ति प्रमाणे प्रवर्तते छत्ते सरल प्रसन्न होय । ए सरल प्रवृत्ति बाळा मी कथन छे पर म मन तो ओड ही की पंचम भनादि ही की एक ही तथी एहनी इष्टानुसारि जे प्रवृत्तौ तेज योग्य छ । कथ मन एव मनुष्यालो कारण बध माधुर्यो ” गभीर आनन्दधन आत्मार्याये विण इमज कह्यु :-

आम आत्मधर मैं हारे मारे अिब विब पाहु ।

अिब विब आ इह गरी मैं इह छ ता व्याप्त तथी पर बाहु ही ।

ते कारणे त कहै 'जिम मन राज माजा सिधै नाम= जे जे टाणै ए मन राजा छात्रे कह्यो बन्नी जे के तरंगे जे जे आजा पुरमावे ते ते काय प्रवर्तौ मोक्षार्थी नें ओग्य छे । जिम राजा नै दृक्म माफक प्रवृत्तौ राजा राजी बहै मोटो जागीरी आपै निम ए पिछ राजा बया मोक्ष जागीरी आपै । तेम करिये न आरम गिणिये' नाम=मन आजा आपै तम करयू करते आरम म मानयू । तिवारै ब्रह्माभीवे प्रश्न कयू-इयगेय उपादेय बया त इयग्यादि रवा ? तहमित कहै 'इय गेयादि ज मन प्रवृत्तीबधे' नाम= जे बस्तु मां मन नी छाडवा नी प्रवृत्ति बधी ते इय नै ज बस्तु मां जाणबांनी मन प्रवृत्ति बधी त गय मै ज बस्तुमां मनमी आरुबानी प्रवृत्ति बधी त उपादेय न मयै सिद्धता तण मणिय नाम= तदवी मननी प्रवृत्ति बिद्य बया दनो सिद्धता नाम=मोक्षता याय मैग मणिये नाम=मै मनोमनी नागर्यो छदू कहै छ सिद्धांत बधी ए वचन अस्पष्ट दिखय छ ।

एक कहि प्रथम नय कथन विवहार नू,
 पारशामिक पर्ये कय भार्य ।
 केय कहि वचन नू बाल गूण्य मने,
 निरखय मिठता जैन दाम् ॥६॥मं॥

अर्थ—एके कविने जे कहति, एक केहे एह नू कहे 'प्रथम नय कथन विवहार नू' नाम-अनन ही बीरकर उपदेश मां प्रथम कथन विवहार नू उपदिश्यो । तथा 'विवहार नय जेप तित्तु जेभो जथा मखिध' । तेही जैन धर्म नू मूल विवहार जांसी केबली मरुमस्य साबू नै बारे । अतुलमाचरयनिनु लौ "विवहारो विदुषस्य च न मत्स्वयं वक्ष्य अरिहा । त कारणे जैन धरान मां आधिक्यता विवहार नो छे एहि वर्यामवाही बोखो रे विवहारवाहो । नू नू विवहार २ पुकारे छे परमरवर तो 'किरिया बहपस समा' भासी जे सिद्ध प्रापिका नहीं नवमेवैयकांत बखायी छ तेही विवहार नौ माझनो ल्यो । 'पारशामिकपर्ये केय भार्य' नाम-जैन धरान नौ रहस्य लौ पारशामिकपर्ये माटी छे । परशामे न हाथ लौ साठ हजार वर्ष महाकुण्डकरबीच छ एह स्थानमें प्रकट्यो परत सरीली महा-बापी भारे कथन लौ मुके न छ अप प... सिद्ध प्रापिका नहीं सिद्ध परा परशाम है । लबी परमरवर नू वम वर । 'केय कहि वचन' ध्यु पैंतालोम प्राणीयो नी

बचन नू जानू गूँधू छै तमां सब प्राणीयो नी बुद्धि लक्ष्म रही छै
तेही बाह्य कछू । बांशू ए सब कथन मात्र छै । निरचयै सिद्धता
जैन द्वाले' नाम=जैनदर्शन नू तात्पर्य रहस्य ए छै-निरचै धकीक
सिद्धता छै । निरचयभावे सिद्धता नौ अभाव, कथ महाकष्टै करी
अनते मय सेव्यो विवहार तेही सी सिद्धता यई ? तेही अनंत में
मवाते निरचय आत्मसी तइबेअ सिद्धता यसी किमअ आनवधन
कहे निहचै एक आनदो पुन 'निहचै सरम अनंत' ॥

विविध किरिया करी विविध संसार फल,

फल अनेकान्ति कै गति समृद्धि ।

गति समृद्धी पणै मय अमय नहि छै,

तइयी सी यइ आत्म सिद्धि ॥७॥मं०॥

अर्थ—'विविध किरिया करी नाम=नाना प्रकारनी किरिया
जिन १४४न मां ठहरी । आवकाल ना जिन द्वासी ते कहियै
करीनै जैन द्वा' मोक्ष साधक कहीजै छै । " करण क्रिया " नाम=
करयू ते किरिया कहीजै ते पंचम काल मा जैन द्वासी काई
किम ही जैन दर्शन प्रवतना बतावे न कोई किमही बतावे । एतले
मिअ मिअ कवनै मिअ मिअ क्रिया 'विविध संसार फल
नाम=नाम प्रकार म संसार फल भग प्रकार नी क्रिया बको ययू
जिम जिन नैं दीप पूजा करतां व्यात लछाती होय, नैवेद्य पूजा
मो भोग फल बलाबली । तेही माना प्रकार नी क्रिया भाना
प्रकार संसार फल यथा । कथ मिअ मिअ कथमत्त्वान नैं कथय
नाता फल बला तइयै फल अमकालिकै गति समृद्धी नाम=अनेक

फल छ तइयै अनक फल मोगरवा ना स्वामक अनक गति
ठहरी छी जइवा जेइवा फल सबध मोगरवा नी जेइवी जेइवी
गति तेइवी तेइवी गर्तै गमन भाय । 'गति समूखो फल भवभ्रम
नहि ठसै' नाम=एक फल मोगरवा नी एक गर्तै जई नै एक फल
मोगरवा । बीजा फल सबध ना गर्तै जई बोझो फल मागलू इम-
त्रीलू चौलू तइयै जैन वरान बकी गति समूखो गति नी
बघोवर ठहरी । बिही गति नी बुद्धि किं भव भ्रम
महि ठहरी मै जैन वरान बिना अर्थ वरान मात्र मव भ्रम
टाकवा मै कारख मयो जणाबू नै आन ना जैन वरानीबो ना
कवन जेते छते मव ममस्वीपणा बी इठमाहीपणा बी सान
नयो बी एक नव प्रहल ना दास पिछ नव प्रहल करीने बैवी
पोटा मौ मव पुष्ट भाय तेइवू तेइवू करे छे 'तेइवी सी बई आरम
सिद्धी' नाम=तेइवा जैन वरान बकी आरमानी सी सिद्धता बई ।
एवजै जैन वरान प्रवृत्तते आरमायै मोक्षफल पामिये नै आन ना
जैन वरान सेववा बकी संसार नी बुद्धिवा पामिये त जैन छे
एइवू नयी परं मनुष्यः—

आरम छह तइय ना जैन निवृत्त बू ।

इव छे मैले मैव ना बीव बीवो पृथक् ॥१॥

एही अइ जैन न ज्ञानावां ज्ञां—

नही निरूप्य नय नही विषदा भी,

ह नही हे यथा वस्तु रूपे ।

सल मर्यै कुम प्रतिविब सत्ता रही

मूर मत्ता रही रवि सर्यै ॥मं० ॥८॥

अर्थ — तभी ए सर्व नू कथन जैनामासी छै । तत्र सैन्यमास
 कथयमाह — “जैन सत्ता रहित जैनवत् आमासमान्य जैनामासा”
 कथं एक मयानुबाई सर्व कथनत्वात् । दिवै सर्व नयानुबाई
 स्वान् पुरस्तर भाषो ए सर्व नै कहितो कुवो । अहो माईयो । जैन
 द्वांन एम जै महो ‘मिरचय नये’ नाम=यकेरु मिरचय मयापेछी
 जैन द्वांन नयो कथं अन्तर्गतत्वात् ‘नही विषहारयो’ नाम=तिम
 अन्तर्गत विषहार मयापेछी जैन द्वांन नयो, कथं सापेक्षत्वात् ।
 है नाम=यथा वस्तुरूपे तिम अवरिचय नाम=यहू जै निरचय
 मय नू कथन, तिम निरचयनये जैन द्वांन जै बखी तिम
 यहू जै विषहार नय नू कथन तिम विषहार मयापेछी विष
 जैन जै नही । है नाम=तिम निरचय विषहार नय नी अपेक्षा न
 रहै तिम जैन द्वांन मां कथन तभी बखी विषहार मी अपेक्षा
 निरचय न रहै तिम विष जैन द्वांन मां कथन तभी, एतलै
 जैन में अन्तर्गत मयापेक्षिक कथन मात्र तभी । तिरां दृष्टांत कहि
 ‘सल मर्यै कुम प्रतिविब सत्ता रही’ नाम=जिन पोखी थी मर्या
 बट नै पिये सखसखिरण सम्मिलित सूर्ये मां पकिविब पकी
 रखा जै ते जाह न कोई पहरू कहै, ए सूर्ये जै । तइयै बीजो कहै
 सूर्ये मधी सुख मां पकिविब जै तेनू ज अतापणू जै तिम
 मात्र जै प्रथम मत बद्धा ते जैन तभी कथं एकग्रह मारै, तेह मां
 जैन मी पकिविब मी सत्ता जै जैनो बीसता सत्ता जैनी मधी

कर्म एक न्यायेच्छकत्वात् । 'सुर सत्ता रही रवि सहस्र' नाम=सूर्य
भी सत्ता जिस सूर्य का सहस्र में रही तिम जैम ब्रह्म भी सत्ता जैम
ब्रह्मन में रही व अम न्यानुवाइत्वात् ।

जिनमते ममत् सत्ता न पामीजियै,

ममत् सत्ता रही मत ममत् ।

द्रव्यता द्रव्य में धर्मता धर्म में,

धर्म धर्मी सदा एक बूचै ॥पद०॥६॥

अर्थ—'जिनमते ममत् सत्ता न पामीजियै' नाम=जिनमत नै
बिपै मम ममत् भी सत्ता ब्रह्मण्ड न धर्मियै पद्वू ब्रह्म ब्रह्म
एकवक्ताही बोल्नो-कर्म किम न पामीजै ? तइपे जैन ब्रह्मनी तेनै
ब्रह्मर अपै अनेकवक्तात्-अनेकवक्तात्वा माटे ब्रह्म-नाम
ब्रह्मपति 'यत्र यत्र अनेकवक्तात् यत्र यत्र निर्ममत्' इति
सिद्धांत । 'ममत् सत्ता रही मत ममत्' नाम=ममत्त्वभी सत्ता किहां
रहो वै किहां मत नौ ममत्त्व है तिहां अने इम भागियै द्विपै न
अन्य इम न भागियै ते मत ममत्त्व नै बिपै ममत् सत्ता रही वै ।
कर्म एकवक्तात्-एकवक्तात्वा माटे ब्रह्म 'यत्र यत्र एकवक्तात् यत्र
यत्र मत ममत्त्व' तेभी किहां एकवक्तात् पद्वू वै तिहां मत ममत्त्व
भी सत्ता है । अत्र द्रव्यता द्रव्य में धर्मता धर्म में नाम=
द्रव्यता द्रव्यत्व धर्मीपद्वू द्रव्य में रहू वै धर्मत्व द्रव्यत्व धर्मीपद्वू
तेहनै बिपै रही वै । द्रव्यत्व धर्मता द्रव्य तो बेई द्रव्य में
बिपै परं मिमनिवर्ताय कर-या ब्रह्म नू धर्म द्रव्यत्व तेहनै
बिपै रही द्रव्यता तिम जैम नै बिपै जैमत्व धर्म तेहनै बिपै रही

जैनता नगमादि सात नये सम्मिश्रित कथन तेज जैन भमता
जैनत्व जैन धर्मका रक्षा सौ बेई जैन मा छै पर भिन्न निरर्शन
करता हटा जैनता जैनत्व धर्म मा रही छै, तिहां ममत्व मात्र
मयी । कर्ष जनेकांतकृत्वात् । मै कल्प पूर्वे भास्व्या जैनी एकेक
नयपेड़ी, अतएव मत ममत्वी लेऊ न बिने जैन धर्मता नयी त
जे एक नये कथन दबी रखा छै ते सर्व नय जैन मा हीज छै
तेनी जैनी कथाय छै परं लेऊ मा जैनता मयी, सवा द कथन न
मानता थी 'जर्म धर्म सवा एक हूँ, नाम=जैन मा रखा जैनत्व
धम सेता रही जैन धर्मता, तहनी सवा एक हूँ छै । अत नय
सर्वमी भुक्ति नाम=भाजोवका छै मात्र कथन सात नय बिन्न
न छै तेइबा जैनियों नी भक्तिदारी पर भक्ति बिरला ।

बहिर आतम मती परम जह सगती,

मत ममती मह मोह मायी ।

अमल अमल गुणठाख बरत अम,

सुद बति बर्क अविरत करायी ॥मं०॥१०॥

अर्थ—'बहिर आतम' नाम=ज हूँ कथा त बहिरात्मा छै ।
जबे दिन कथन बिरामकृत्वात् । 'मती' नाम=बहिरारमा कथा मा
भुक्ति छै । जेऊ मा पुनः 'परम जह सगती' नाम=रक्तुष्ट जह ना
संगी संजन करवा जाता । अतएव नय मजमादि ना असेबी छै ।
पुनः मय ममती नाम=मत मा ममत्वी हता मत माने अकाह
करवा किए इम य बिचारे भाकान् अम यिक्त कथन कहाँ ह
ते त्रिरी तहनी पक्षपात ह्यौ ? तेई मदी पुनः ते कहवाएऊ ह

'महा मोह' नाम-महामोही वृत्त सारभीवा रूपरिच्छाहीमा है । पुन' केदवा है 'मायो माम=महामायी है ते कपटवृत्ति भी सरागी मया भावको भी यहू कहे 'प्रमत्त अप्रमत्त गुम्फान बरतू कमे साध=प्रमादी दहो अप्रमादी साधमें, गुम्फादो अर महका ९ गुणस्वामें बरतां तां यहू 'मूढमही बहो' मांम=मूर्ख पुखी बहू यहू बहो-मत्तपम करे । रहस्वार्थे कछु बहू जाम्म यहू कहे तद्वय बहवार करे, पूर्ण ता बहू हीन है फिरी एरु मा गुण कहे 'अविरति' मांम=म विरति, अविरति विरत मात्र जधी कथं जडा भूखत्वात् । ही कहे नवकारसी नी ही विरत है तिहां सिरी अथ पडी रूप ठको काज सिदाबलबी सरीख सिदाकथमी तलहटियें नवकारसी परता में हैक्या पुन' बली केदवा 'कथयी' नाम=कोयी मायी कोमी वृत्त ।

आप नंदा कग मय मयें धरहरो,

पगहरी हुग नंदा पराई ।

मम दम तम ममी तमी मत ममत न,

गग दामादि पुन आम दाइ ॥मं०॥११॥

अथ—१ पूर्वोक्त में जत प्रमत्ता बहू तदर्थे प्रमत्त जीव कहे—

हिसे कम रधा मागे प्रवर्तिये ? स्वाम बरतपायी ही केदवा में बटाजमे ही म बेसे महमे मग्गकथो कनावे कथानीही स्वामबरातपायी में दृष्टिवा हुगें कहे तदम मग्गकथी कहे भीजाही एरु एरु मे परस्पर निरे तिगारे अमार मनम न विचार जाये—एरु कहे ते साधू वा एरु कहे त साधू । अमे हयो प्रवर्तिये, अमारी भी गति

साधू जैनधर्म हमारे हाथे किम कहै ? तेनू बतार—ए सर्प मत्तपारी
 बुझनहार छै जिन बुझानहार नै पस्से साध गड़ी तिम पर पिय ।
 तइये मध्य किरि पृष्ठे जमनै करणीय कार्ये बाइक बठाव । तइये
 बनाये आप नंचा करौ नाम=आपणा आत्मानो आप निहा करौ ।
 'मद मये परहरौ' नाम=मदगदयागतिकस मय भी परहरौ पूजा दे
 आत्मा तू जिन प्रणीत आगम नौ एक अक्षर हीन वा अधिक करीस
 तौ अनंतौ मयजमय, दे आत्मा तुमनै करनी पइइये, तेनौ मयराखौ ।
 'परहरौ मुखे निहा पराइ' नाम=मुख हू ती छया वा अक्षता पर ना
 अवगुण कहिया परहरौ-बोडौ ए त्वाभ्य छे सम दम लम
 मत्री' नाम='सम'=रात्रु मित्र तुम्य मत्री-आदरौ 'दम'=वचेन्द्रिय
 दमन आदरौ, लम=कमा आदरौ ए आदरणीय, 'तबौ मय ममत
 न' नाम=मत रौ ममत हठमयी पयो बोडौ एतलै जिनसिद्धांत
 मू पोतानो प्रवर्तन बिरुद्ध बीसे छोडी न छोडै आत्माभी तेह न
 बोडौ । 'राग दोसादि' नाम=राग नै द्वेष नै आदि रागदे कलाह
 अभ्याक्यामादि नै बाडौ । पुनः=पछी 'आस राई' नाम आत्मा
 राई बांधी नै बोडौ ए नै बोझा बिना सरन व्यर्थ छै ।

“अन्तर्य और अतिरिक्त हस्त करी,

ममक निज रूप नै भरम खोवै ।

सुख समबाय त आनंदता परिखत,

ज्ञान मू सार पद सुदी होवै ॥१२॥म०॥

अर्थ—हिनै आत्मा जेनी आत्मीक स्वरूप पामे तेइवा जैन
 दर्शन मू ले रीत कबज छै त रीत कही बतावै । 'अन्तर्य और

व्यतिरेक हेतु' नाम=एक अन्वय हेतु नामी व्यतिरेक हेतु एव हेतु
 जहये परलोकमे वस्तुतः होय त कमम सिद्धांत भी ब्रह्मपारण की
 में पत्नी निरमाइ निरगत इठा इतो ए वे कारणे पाठना
 अतमा मां पातै मली रीत एहम्' नाम=सुखमे— तत्राश्रय ब्रह्म-
 माह'म्' मन्वे यन् सत्त्वमम्बव' नाम=सहस्र स्तव आत्मता सर्व
 मय मुक्त में ज्ञान वरानादि नौ वृत्तापरा होय ही पद मत्तपी
 शुद्ध मुक्त में बोधा पांचमो गुणठाळी ठहिराळी तई करी
 बीजा आत्मा किछ हाय । परं हूँ मारु आत्मा भी अन्वय
 में विचार तो काम बसवर्त्ती इतो काम बसवर्त्ती इतो ही
 ही बुधेन एही एही अकारणीय कार्य त मां प्रवर्त्त ही ए मुक्त न
 पचमी गुणठाळी वगाव त मुक्तनै पोता ना सहागी करवा मटे
 ब्रह्मवे छै । परं ए बातो भी मुख्य प्राणी ठगाई जाय 'मित्र रूपे मरम
 लावे नाम=व्यतिरेक हेतुपै करीमें निरूप्य मी मरम दोबे आत्म-
 पोताना सत्त्व भी मरम लावे-गमावै । तत्र व्यतिरेक सत्त्वमात्र —
 तद्भावे तद्भावे व्यतिरेक' नाम=काम क्रोध, लोभ-भोधादि
 सत्त्वमात्र सम ह्य रम ज्ञान वरानादि में अमात्र तद्भावे अम
 पचमादि गुणस्थानक नौ अभाव नै ज समो वमी उपसमी
 होय ते पाठना सत्त्वनै समर्थनै निरूप्य मी मरम गमावी में
 'शुद्ध समभाव त नाम=शुद्ध समभाव कारणे करीनै तत्र समभाव
 काक्षमाह— अममवत कायकृत्यचन लममबाध कारणे' अम-
 आत्मा ए ज्ञानरत्न चारित्र्यत इतैत अमवराज चारित्र्यादि
 ममवत मित्रा वकी आत्मता परिकरने' नाम=आत्मता नू परत्पमन
 हाव त आत्माने 'ज्ञाननु सार पद' नाम=मुक्तिपर
 'सही हावे नाम=निरुपि लघुते हावे इति सत्त्व ।

“तं वृत्तमकाल सर्वधी जितमतपारण्य मी विरम्या
 वरुम स्तवम सन्पूर्वम् ॥ स इत्य वि० । प । सद् ॥

आध्यात्मिक पद संग्रह

(१) राग—भैरव

भोर भया भोर भयो, भोर भयो प्रीति ।
 चेतन तू अचेत चेत, चिगिया चचहानी ॥मो०॥॥॥॥
 कवल खड खड विक्रमान, कौस्तुभ सुदानी ।
 कंठ उपम खंडन मी, नैनां न घुरानी ॥मो०॥॥१॥
 हे विभाव विश्व नीद, सुपन की निसानी ।
 तर सुसुभाष माहिं, दोनू न मरानी ॥मो०॥॥२॥
 आरोपित घम हें, सुरूप की दुर्गती ।
 रूप क सुज्योत, ज्ञानमाग ज्योत टानी ॥मो०॥॥३॥

(२) राग—पट

भोर भयो अब जाग प्राणा,
 क्यु अबह अतिपांन घुरानी ॥मो०॥
 मनुज छनम तू क्यु नाद घस्यो,
 पशुमानि चिगिया चचहानी ॥मा०॥॥१॥
 चेतनघम अचेत भया क्यु,
 धन धन धन मुष्टानी ।

धीता यात आपु बल मोहन पु ,
 त्रप त्रपकृत पुमस्ती पानी ॥मो ॥२॥
 पर परमिस्त परममन प्रयागै,
 नीद मुपन तुम्ह माँहि ममाना ।
 ज्ञानमार निज रूप निरुपम,
 तामें आगरता नमिानी ॥मो०॥३॥

(३) राग—पानी

ठठ र आतमसा मोरा, मयो धर में मोर ॥उ०॥
 अज्ञान नीद अनादि, न रहि सित कोर ॥उ०॥१॥
 निज माव संपद सरी, पकरी बल कोर ॥उ०॥२॥
 नहीं रोग मोग बियोपा, नहीं मोग को सोर ॥उ०॥३॥
 नहीं बष उदयादिक ना, कोई कले सोर ॥उ०॥४॥
 यही माव निज निरखै नौ, बिबहारे सोर ॥उ०॥५॥
 ज्ञानसार पक्षी तुम्ह में, कहु और न ठौर ॥उ०॥६॥
 सिद्ध रूप सिद्ध सपद नौ, मोगी नहीं और ॥उ ॥७॥

(४) राग—सारंग पञ्चावली

हो रही तारें रूप बिसारै ॥दो०॥
 साठ साठ करती खोले, न्यु बख्ख बिल्लुरि माई ॥दो०॥

पते दिनों पिपा छ रमत, अज्यु उदगार न आई ।
नाठ पिपा फट्टे निघर निहारे, क्यू बैग्न ठठ घाई ॥ हो ॥२॥
पूइइ लंगोदर स्तर रदनी, वमन देख न सुहाई ।
मुमति पिपारी प्राण पिप मिल, ज्ञानमार पद पाई ॥ हो ॥३॥

(५) राग—घम्याभी । डाङ्ग—नाठो नेह को

मास गयां पछी क्यू हो आय, न चालै साथ ॥मा०॥
निहवै याही ज्ञान हूँ छी, क्यू संखे मर पाय ॥मा०॥१॥
मघ मे सब कटायलै, रोतै चलिहै हाय ।
टै मा तेरी मूआ पोछै, आर हुवेगो नाय ॥मा०॥२॥
तप्या रागै परणम्यो तु, यातें अलछ बनाय ।
ज्ञानमार गुण मपना, निमरूप सनाय ॥मा०॥३॥

(६) राग—घम्याभी

विषम अति प्रीत भिमाना हो ॥वि०॥
द्विप जति ही प्रीत निमै जी, ता हूँ सुगम मयाना ॥१॥
मातन मग दुमह प्रान ते यार्ते विषम बयाना हो ।
प्राणज्ञान अपदान बाँन भृग, गाय गाय फलु गानाहो ॥२॥
भंग आलिगन भाँत विष पगो, फेमे धीर धराना हो ।
गूही ऊही वम दोग क, तेसे पिप वम प्राना हो ॥३॥

* शाय पिपारी मुमति तिथा नु ज्ञानसार गत जाई ।”

मैं मन वच उन पिय मंग चाहूँ, पिय पर रंग सुमाना हो ।
 पड़पाँल ते धिरदानस की, ताप अनस दुग दाना हो ॥४॥
 कल मूपगम की मनु बाँके, प्रलय किलप खडाना हो ।
 मानसार एही मुन आए, दिन सब दुख बिसराना हो ॥५॥

(७) राग—अशो

गाय सयान कहा कहि समझावै ॥सो०॥
 छतै कूँ धरूपूछ उठावै, जागत नर कैसें कें अगावै ॥१॥
 जागरता इक उजागरता, इन कुल होय अवस्था गावै ।
 जोर दर्द गही नींद सुपनता, नाचा अपने हाथ दीछावै ॥२॥
 नींद न कर न्यु सुपन न आवै, भीदि गया जागरता पावै ।
 जागत जागत उजागरता होवै, ए अग न्याय कहावै ॥३॥
 छतै सुख भूल गय पर की, पर पर में मय रैन गमावै ।
 जानत होय अमान मयानी, वास क कैसे बरि आवै ॥४॥
 कौन सुनै कासू कहूँ मजना, पट में हा पट माँहि बिलावै ।
 सायर छोल उठै सायर तें, पै उनकी उन माँहि ममावै ॥५॥
 इक इक दुख सब अग में मयनी, पै सुहि दुख का अत न आवै ।
 बेग पटाय मयानी इती, बिन इती नागर बम नावै ॥६॥
 तुम हो अतुर वे अति जातुर, दोनु कर कैसे कें खीपावै ।
 पै हम इती बिरुद भरावै, अबकै न्यु त्यु आन मिछावै ॥७॥

एकद्वय हाथ न बाजै तारी, मग जन दोनू हाथ बजावै ।

रैन दिनां रटना मुदि ठनकी, पै पिय एक घरी नहीं आवै ॥८॥

बिन पीतम बिगड़ा तन तावै, सीत समीर इतै सतावै ।

तो सब दुख मिट जाय मयानी, ज्ञानसार बिन तेड़िहि आवै ॥९॥

(८) राग अश्लेषिनी

कौन किसी को मरत, अगत में । कौन किसी को मीत ।

मात तात अरु जात सजन सु , काहे रहत निर्धरित ॥अ०॥१॥

मनही अपने स्वारथ के हैं, परमाथ नहीं प्रीत ।

स्वाथ्य बिस्वस्यै सगो न होगो, मीठा मन में रीत ॥अ०॥२॥

ऊठ बल्लेगो आप इकलौ, तू ही तू सुबिदीत ।

झे न किसी को तू नहीं काको, एह बनादि रीत ॥अ०॥३॥

सावै इक मगधत अजन की, राखो मन में नीत ।

ज्ञानमार कहे ए बन्यामी, गाधो आत्म गीत ॥अ०॥४॥

(९) राग सोरठ

अम नाम न लुप्या, मा साधै मन सु ॥मा०॥

कतो करम करम कस्त कांमी नांमी जाय बयो ॥मा०॥१॥

मम परशामी मामा दुर्ला उलमित चिस न मया ॥मा०॥२॥

धन गन गाड रम्या रूपक में, पाए कहु न दयो ॥मा०॥३॥

ज्यू ज्यू हैं मुलजन क पायो, स्पू स्पू उलक पयो ॥मा०॥४॥

छक पगई बब बाजी आई, तब हूँ द्वार गयो ॥सां०॥५॥
 आसा मारी गई नहीं माख, आसन मार लयो ॥सां०॥६॥
 आप को मायो पाप उपायो, नहिं कहु धरम कियो ॥मां ॥आ॥
 मनसा रोषन सोषन छट की, एक घरी न कियो ॥सां०॥८॥
 वैस खुनी ज्ञानसार कु, माहिब निरबहियो ॥मां ॥६॥

(१०) राग—सोरठ

चेतन में हूँ राखी रानी ।

बीर बिबेक छई समझावौ; अंत बिरानी बिरानी र ॥ध०॥१॥

और सली उपहास क/त है, लखो नी सेज सुहानी ।

मेरो पिपा पर मग रमत है, तसै पंहर बानी र ॥धे ॥२॥

वीर बिबेक हितु सुमही से, मगनी हाथ हूँ रानी ।

मेरे पति कु आप सुखावो, कही मैं सोइ कहानी र ॥धे ॥३॥

वीर बिबेक कहै मगनी से, उद्यम सिद्ध निदानी ।

मरघा मति ममता मिलि भ्यार्ह ज्ञानसार कु ताना र ॥ध०॥४॥

(११) राग—मगक

आन बगाई हो बिबेक, सुहागनि । आन बगाई हो ।

उठ सुहागनि प्रातम आप, कगह बघार्ह बघार्ह हा ॥धि ॥१॥

उठी सुहागनि मरिय आभरखे, हित कर कंठ सगाई हो ।

गबर परी अब तबही मरघा, घसममि मडिर आई हा ॥धि ॥२॥

कर ओढ़ी कहि सगधा सामी, महिर निजर कुम्माई हो ।
 चौगति महिल छोर छोटी कु , बड़ी याद क्यू आई हो ॥वि०॥३॥
 मुमति पढायो अनुमौ आयौ, उन सब सुद्ध सुनाई हो ।
 छोर दर्ई उन कुटिल कुमति कु , आयो संग ले आई हो ॥वि०॥४॥
 हमै रमे अब कोड़ा मंदिर, सुमति सुचेतन राई हो ।
 प्रम पीयूष प्याले भर पावत, आनखार पद पाई हो ॥वि०॥५॥

(१२) रामा—तोड़ी

कुमल सुमति अति पैरनि नावै ॥कु०॥
 सग कर दूर रखो अति रमबो,
 रंग मर छिन इक पिय न पुलावै ॥कु०॥१॥
 कोइ बिफल करयो मान केरै परघो,
 झूरि झूरि पिय आख गमावै ।
 मरी मरी मेगी म कबहुँ,
 तही बैरन सुदि पाम पटावै ॥कु०॥२॥
 बिफल बंभ मिट कटैय मग्ग तम,
 आप आय घर आन बसावै ।
 करल कमला निज घर आवै,
 आनमार पद चेतन पावै ॥कु०॥३॥

मग्न बस तन पिय संग चाहूँ, पिय पर रंग सुमाना हो ।

तु की, ताप अनल दुख दाना हो ॥४॥

बाफै, प्रसुर्यै विलय मझाना हा ।

, छिन सब दुख बिसराना हो ॥५॥

●) राग—बाफ़े

मझावै ॥सो०॥

गत नर कैसे कें अगावै ॥६॥१॥

। कुल दोष अवस्था गावै ।

नोचि अपनै हाथ दीखावै ॥७॥

मीदि गया आगरा पावै ।

ए कम न्याय क्यारै ॥८॥

पर में सब रैन गमावै ।

तासैं क कैसे बरि आवै ॥९॥

में हा फट माहि बिलावै ।

नफी तन माहि ममावै ॥१०॥

हे दुख क्य अतन आवै ।

दूती नागर बस नावै ॥११॥

कर कैसे के लीमावै ।

सु आन मितावै ॥१२॥

उदय उषाय फरम चित्त बधे, आत्म दृग् सह ।
 पर गुण रुचे निमगुण सुचे, सखे सुख गह ॥कै०॥३॥
 औसर पाय प्रगट परमात्म, आत्म जोग बह ।
 मानसार शुच चेतन मूरत, नाथ अनाथ सह ॥कै०॥४॥

(१६) राग—कनड़ी

चेतन बिन दरियाय दी मछरी रे ॥बे०॥
 छोह सतारयो माने मारयो बे संग अनंग रंग बिछुरी रे ॥१॥
 आप पतारी मेरी आकू बे, फट पकर कर पछरी र ॥२॥
 आप ही पारो आप पधारो व ज्ञान अनंत गुण गु छरी र ॥३॥

(१७) राग—अफो

कैह मरहता म्यानें हींहीं छो, ओधी ने आप बिचारी र ॥कै०॥
 काज आइहा केहू पन्धो छै, मारव्यै थापे नी मागे र ॥कै०॥१॥
 ज तुम्ह ने छै प्यारी नाग, न्यारी चाम्यै नागी र ॥कै०॥२॥
 पर नी रमणी इवणा मारी, परमब लागस्यै सारी र ॥कै०॥३॥
 घट चेत तू चित्त में चेतन, नहिं तो चारी तारी र ॥कै०॥४॥
 मानसार फहै प्रभु सेवा, छै मनु ने सुखकारी र ॥कै०॥५॥

(१८) राग—सामेरी

औगुन किनक न कहिय र माई ॥आ०॥
 आप मर सब औगुन ही से, औरनक क्या कहिय र माई ॥१॥

ईग पलसी देख सबड़ी, पगतल कौन बतसे ।
 सागा पगतल साय पुकासी, सो कटु तन गुण बहिय र माई ॥२०॥
 आप पुर हो हे अग सबड़ी, आप मले सो मलेदि हे ।
 ज्ञानसार बिन गुन अप माला, निमदिन गन्त रहिये र माई ॥२१॥

(१६) राग—विहाग (वपीछा बोम्पा रे)

दरवाजा छोटा र, निकला मारा बगत उनीस ॥६॥ ॥१॥
 क्या बधू क्या माई पाधू, क्या बनी क्या धोटा र ॥७॥ ॥२॥
 गय हय करखी दो इक परखी, क्या कोई छोटा मोटा र ॥८॥ ॥३॥
 क्या पूरब क्या उत्तरपंथी, दक्षिण पच्छिम मोटा र ॥९॥ ॥४॥
 ज्ञानमार्ग दरवाजे नार यलें सिद्ध सनोटा र ॥१०॥ ॥५॥

(२) राग—सोरठ

अल्लीजा ने घांरी बाह पसी छ, मझिला बेग पसारो ॥आ०॥
 आयु करम बिन साखू की चिति,
 कोढ़ि सागर इक कोढ़ि गुथी छै ॥आ०॥ ॥१॥
 कत दिन चितवतां अपक, न्यु त्यु प्रीत बसी छै ।
 निरबाइन नहीं प्रीतम हाथ,
 निरबाइन मबपाक बसी छै ॥आ०॥ ॥२॥

मलो पुरो सोही चल आयौ, अंस तो घर केरो घसी छै ।
ज्ञानसार ओ हील न कीजै, प्रीते अंतर कौन भखी छै ॥३॥

(२१) राग—सोरठ

हे सुपनो संसार, प्रभु कू जन भूल पावरे ॥६०॥
आ जग कहूं विष समान है, सकल कटु व को प्यार ॥१॥
हुनिया रंग चहरबाजी ज्यु, क्यों मौचै न गिंवार ।
ज्ञानसार पद भीतर साहिब, खोजै क्यूं चरभार ॥२॥

(२२) राग—सोरठ

पू परी हुनिया ओ पू परी हुनिया ।
आशा धार फिरै ज्युं घर घर, शिटल करन सुनियां ॥१॥
बादिराम मूढा जगवासी, ज्युं अंगल सुनियां ।
ज्ञानसार कहै सब प्राणी की, बहिर बुद्धि बानियां ॥२॥

(२३) राग—बाकी

मनका नी अमे केनै कहिये पातो ।
खिय भोगी खियखिय मन भोगी, खिय सीरो खिय तातो ॥१॥
गुप्त चितवन तारु परगट, साजै नथी रे कहिपातो ॥म०॥
चैत्य पंदने तू न प्रपर्ने, ते मुक्त नथी र सुहातो ॥२॥
भोराबर थी भोर न आलै, तेहयो सई थारी सातो ॥म०॥
रूसय तूसय तारु ' खियखिय, गिणती नथीय गिखातो ॥३॥

इक सामाइक ज्यु एकान्ते, ज्यु ही दिन ज्यु रातो ॥म०॥
 तिख बेला ठपराठौ छु तिख, संयम नी करै पातौ ॥४॥
 छुर पुरंदर नर तिर धूमाधै, वेद नपु श कइतो ॥म॥
 ज्ञानसार सो निज घर होतो, ओतो वे स्यासु सिखातौ ॥५॥

(२४) राग—वसन्त

घर आबो होखन पर संग निवार,
 तुमरो परसौं कहा प्यार पार ॥प०॥१॥
 नहीं काति पाति कुल को स्वभाव,
 एतो उनसौं क्या राग भाव ॥प०॥२॥
 छाँडो क्यों न उनको संग मीठ,
 बग में मव मव करिहै कसीत ॥प०॥३॥
 बसिये अपने कुल की मरवाइ,
 कुल छाँड कहा कछा सवाद ॥प०॥४॥
 आदे पर अर्तै निज न होय,
 निज पर सौ पर कबहु म समझ भोय ॥प०॥५॥
 अन्ते पर बिन सरहै न कन्त,
 मिहि ज्ञानसार खेलै बसन्त ॥प०॥६॥

(२५) राग सोरठ—सामेरी

आम थपू छै काम रे माई ॥आ०॥

पधन रु कया इक ठीक नाहीं, चित चंचल नहिं ठाम रे माई ।

कहू हूँ मेप मेपघर हूँ ही, करू हूँ अनेरा काम रे ॥२॥

आत्म बिपये अगम मगन हूँ, कहूँ हूँ निरगत काम रे ॥३॥

चित अंतर पर छलबल चितनू, मुख सेरु मगधत नाम रे ॥४॥

ऐसें खूनी ज्ञानसार की, सरम राखियो सांम रे माई ॥५॥

(२६) रागिनी—पूरबी

मये क्यों, आव सयान अयान ॥आ०॥म०॥

पर संगति पर परखित परशिम, रूप रहे बिसरल ॥म०॥१॥

मेढ बिमाव सुमाव संभरिके, सचा यल पहिधान ।

मोह बधाल जाल के नारन, पायो पक्ष निरवाख ॥म०॥२॥

(२७) राग—सोरठ

झूठी या जगत की माया, क्यों मरमाया ।

कबहू मृगतृष्णा तें मृग की, पानी प्यास बुझाया ॥झू०॥१॥

बैसे राक स्वप्न भयो राजा, हाल दुःखम फरमाया ।

बागे तें कहु नखर न देखे, हाथ ठीकरा आया ॥झू०॥२॥

, झूठा तन बन झूठा बोवन, झूठी माया काया ।

पात पिता सुत बनिता झूठे, झूठे क्यूँ विरमाया ॥झू०॥३॥

निम्न स्वरूप निश्चय नय निरखे, तो मैं कुछ न समाया ।

तू तो तेरे गुण को भोगी, ज्ञानसार पद रचा ॥मू०॥४॥

(२८) रामिणी—मैरबी

आये हो मये मोर, मझे ही ॥आ०॥

सौतन संग रैन रंग सोते, आत आरस मोर ॥म०॥१॥

बौगति महत्त खाट ममता पे, क्यों छोरी कर मोर ॥२॥

रात विमाज बिहानी उदयो, घर सुमाज सकोर ॥३॥

तब पीतम तुम सुमति संमारी, अब कहा करूँ अ निहोर ॥४॥

वै कुछ कन्या की भरखादा, अपने रत की ओर ॥५॥

वाते ज्ञानसार कै आगे, ऊमी बकर मोर ॥६॥

(२९) रामिणी—बेलाक

सोई डंग सीख सौ सोई डंग सीखलै गी, जो पिया गहे पर माहि ॥

नीम सपानी हूँ समझाऊ, तुम कहा समझो नाहि ॥सा०॥१॥

पर आये तें आदर पड़े, सो कहिये तुम माहि ॥सो॥

मैं कहा जामू प्रानपियारे, कैसें राखी नाहि ॥सो०॥२॥

मैं तो मन वन बचन तें तेरी, जोरी बिन दामाँ ही ॥सो०॥

मान अपमान समान मान कै, आई भीर पठाई ॥सो॥३॥

अंग सुरंग समार साय ले, सरभा सुबुधि सहाई ॥सो०॥

प्राणपियारी सुमति तिया की, ज्ञानसार गलषांदि ॥सो०॥४॥

(१०) राग—बेलावस

बेतन खेले नौ ककरी री, नौ ककरी री, नौ० ॥वे०॥

चरसो चर मर सो मर पावन, याति भाति न्यु कर' चकरी री ॥१॥

अंगुरी घेरन' कर्म को प्रेरणो, याति भावति इक गय चकरी री ।

मर सें' चर अरु चर तें पुनि मर, दोरी पकरन क्रम चकरी री ॥२॥

चर मर मर चर मर को करबो, खेलावो नांही इत चकरी री ।

पास प्रभु अब चर मर वारो,' ज्ञान नमें दो पद पकरी री ॥३॥

११ राग—भसाव

आये मोहन मेरे, आस रग रही ॥आस०॥आये०॥

सिद्ध सुहागन प्रीत बनार्ह, समठा सरसा की कौन चली ॥१॥

छरका तें बहू पाय परी अब, देर दिरानी खिली ।

साव समी समासरस' दीनी, बैठ बिठानी दौर मिली ॥२॥

खंडो मरब अजबब सुची, छरकी चार चली ।

सम दम बिनय निरीह पियाले, घाई माई गल छाप खिली ॥३॥

सब परिवार संमार साय ले, बेतनवा सु चली ।

ज्ञानसार सु सुगत महिस में, खेले भसाव की आस फली ॥४॥

१ कर में । २ घेरन । ३ मर सें । ४ वारो । ५ प्रभासिध ।

(१९) रागणी—सोरठ

रसियो मारु सौतन रे बाय हली, रसियो०॥

मेरो क्यो मानत नही सजनी, बहृत रही हमझप ॥६०॥

बीगति महिल राट ममता रे, रमते रेन बिहाय ॥६०॥१॥

सौतन सग धूमणो डोर, झंझित भृगु मुसफाय ॥६०॥२॥

सरबा समता ज्ञानसार कू, क्यार्ह बाय मनाय ॥६०॥३॥

(२०) रागणी—सोरठ

की करो भै रेन बिहानी, नीद न आवै ।

नीद न आवै नीद न आवै, नीद न आवै ॥६१०॥१॥

ठदये आत्म ज्ञान अरक कै, रात दिमाय बिहावै ॥६१०॥२॥

वधि सुख मावै सहित पसरतें, अम तम कम न रहवै ।

बहुरा बहुरी मोर मये तें, हिलमिल प्रीत बढ़ावै ॥६१०॥३॥

छोम लूक सब अंच मयो तब विसई बंद छिपावै ।

ज्ञानसार पद बेतन पायो, यातें अलख कडावै ॥६१०॥४॥

(२४)

अचरित होरी आर्ह रे लोको, अचरित होरी आर्ह रे छाला ।

साम्ब गुलाब तहत आगै बी, एहि' मिथ्यात उदाई रे ॥१॥

पिचकारिन की मृदुसा लगी है, पाणी रस' बरसाई रे ।
 रंग मृदंग बाजत स्फालन की, अनहद नाद घुराई रे ॥२॥
 यह' मिथ्यामति होरी गावत, इह मवि खिन गुण गाई रे ।
 कष्टखंड की होरी बगाई, इहु कछु फरम बलाई रे ॥३॥
 मद पानी जन मदिरा पीबत, केह मुह फेरे न भाई रे' ।
 ज्ञानसार के ज्ञान नयन में, अनुभव सुरखी छाई रे ॥४॥

(१४) पग—होरी

भाव रंग मीनी होरी आई ।
 अनिहत करण प्रीतम आगम की, सरसा ज्यवाई बघाई ॥१॥
 पिय प्यारी की सुचि रुचि चितवन, दक्षीण गुलाल चलाई ।
 बासी पय पिचकारी मुख की, दंपति करिय मचाई ॥आ०॥२॥
 रंग मृदंग अनादि धुनि की, धुनि मिलमिल धुनि नाई ।
 आप सरूप आनंद रस मीने, सोई होरी गाई ॥आ०॥३॥
 शुक्ल ध्यान की शुक्ल तरंगे, मृदु सुसकान सुसकाई ।
 ज्ञानसार मिल कर्म काठ की, सहिसे होरी बगाई ॥आ०॥४॥

१ विमवायो । २ जोड़ी । ३ केई गुपरिन लाई रे ।

(३६)

होरी रे आब रंग मरी रे, रग मरी रम से मरी रे ।
 आब जगम आवन पिय कीनौ, आगम बदरी हरख भरी रे ॥१॥
 बिरह मिथौ तनु ताप पछौ सब, शीतलता व्यापी सवरी रे ।
 पुत्र मयै बिन पिता मात कै, बीदो सागत घर बिखरी रे ॥२॥
 पुत्रै प्रीतम आस्यो आगै, देवत प्यारी नयन ठगी रे ।
 बीब बीबन इन ज्ञानसार तें, पिय प्यारी की सब सुवरी रे ॥३॥

(३७) राग—होरी अरबी

माई मति खेले तू माया रंग गुलाल स ॥मा०॥
 माया गुलाल गिरन तें मू दी, आस अनति काल स ॥१॥
 बल विवेक मरुति पिबकारी, धिरके सुमति सुबाल स ।
 उषरति ज्ञान नयन तें खेलै, ज्ञानसार निख ख्याल स ॥२॥

स्तवनादि भक्ति-पद संग्रह

—ॐ—

(१) श्री शत्रुघ्न तीर्थ स्तवम्

हाल—आम्यो आयओ रे ए बेरी

गायन्पा गायन्पो रे हो, विमलाक्षत गुह्यगान । भविकमन ।
इय गिरि आदि जिनेसरु रे, पूर्व निवाणुं वार ।
ममबमरणा रायख तसै रे हो, अगगुरु अगदावार ॥म०॥१॥
नेमि बिना तीर्थकरा रे, समवसरणा तेवीस ।
विश बलि चौमासो रखारे हो, अमित शांति अगदीश ॥म०॥२॥
पाये पांडव इय गिरे रे, पान्या पद निरबांख ।
मुगति वह बरवा मयी रे हो, ए गिरि चौरी आण ॥म०॥३॥
सन्त मुनि दस कोडि सुं रे, नमि विनमि बलि तेह ।
दोय दोय कोड मुगते गपा रे हो, प्रखमीजे धरि नेह ॥म०॥४॥
के सीपा इय गिरबरै रे, मांमस्यै कई भीष ।
सिद्धचेत्र ए सासतौ रे हो, नमिये सुखनी नीव ॥म०॥५॥
एदबो नहीं इय कसियुगे रु, तीरथ पृथ्वी मांदि ।
पाप ताप समबा मयी रे हो, ए गिरि सुखरु आदि ॥म०॥६॥

एक जीम इह गिरि तणा र, गुह्य कथा कहिमाय ।

अधामगति मगते करी रे हो, ज्ञानसार गुह्य गाय ॥म ॥७॥

(९) श्री शत्रुघ्न वारा खण्ड

आन्यो आयजो र हा प्रीतम परम पवित्र सुगुह्य नर आयजो र

मे वाण्या सेजुबै मखी र, पियु पियु पार्स साय ।

आदनाय दरसख करी र हो, करियै शिबपद हाथ ॥सु ॥१॥

फूल खिली खंगेरियां रे, मर मर नाना मति ।

पुष्प बादलि पूजा करां रे हा, बादल नव नवी बात ॥सु ॥२॥

सुगता सुगताफल भरी र, सुन्दर सोहन बाल ।

पधावी छपठ ठवां रे हा, अनुपम फूल नी माल ॥सु ॥३॥

तीन प्रदक्ष्या जिम करां र, तिम बलि तीन प्रक्षाम ।

माव पूजा करवा मखी रे हा, बैसु बैसख ठाम ॥सु०॥४॥

शक्रस्तव शक्र करघो रे, तिम कर करिय प्रक्षाम ।

ऊमा पद पूई करी रे हो, औमरिय बिन बाम ॥सु ॥५॥

इम आत्रा सेप्रुख तखी र, करिये कंत कुपाल ।

ज्ञानमार पदवी बरी हो, मरिय सुगत मो फल ॥सु ॥६॥

(१०) श्री ज्ञान जिन खण्ड

रत्ना—कहिरबो

नामित्री के नंद से सागा मेरा नेहरा ॥ना०॥

वदन मदन मुख, मदन कदन मुख,
 प्रभु को वदन विष्णु, समरस मेहरा^१, ॥ना०॥१॥
 अमल कमल दल, नयन ठगल अल,
 मीन युगल मानु, उल्लसत सेहरा ॥ना०॥२॥
 माल बिशाल रसाल अकल पुति^२ ।
 शरद शशि मानु आठमी को जेहरा ॥ना०॥३॥
 नासा अम्य दीप कली, सरली सींगी फली ।
 दन्त पति अन्ति मानु^३, चंद का सा ठजेरा ॥ना०॥४॥
 केवलो वर्णन करूं, उपमा कहाँ ते बरूं ।
 ज्ञानमाग नाम पायो, ज्ञान नहीं गहरा^५ ॥ना०॥५॥

(४) श्री श्रीकृष्ण के अष्टम स्तव लक्षण

राग—काफ़ी

मूरति माधुरी, अष्टम बिस्मद की ॥मू०॥
 विक्रम मय पुर मुकुट मनोहर,
 ता बिच कौस्तुभमणि प्रतिमा अरी ॥मू०॥१॥
 भाग बिभाग शास्त्र परमम कर,
 सुधर क्यारीगर सुन्दर या परी ।

१ मेहरा । २ पुति । ३ मनु आठमी । ४ ओपमा । ५ माहिरा ।

भंगी बिध बिध रंग सुरंगी,

देखत छवि अति नयन कमल टरी ॥मू०॥२॥

शान्त सुधारस गुण पर परमत,

हरपत मुहि मन मोर नवल मरी ।

ज्ञानमार बिन निमर निरस्यो,

निरखत सिद्ध धानक स्थिति मामरी ॥मू०॥३॥

(२) श्री मेदिनीजी की कृपा

नेमिकुमार खेसैं होरी ब, लाल गुलाल मरी म्योरी ॥ने०॥

इत धे आए नेम मगीना, उत धे कुण्ड की सब गोरी ॥ने०॥१॥

अबीर गुलाल की मरि मरि मूटे, बार गुण पे दारी दारी ।

मर पिचकारी नीर सुगंध, बिरक मुख कर टक्योरी ॥न०॥२॥

पेन मरख डर तिय नहि पग्यो, सब सखि मिल कर टक्योरी ।

कारै सैं ब्याह मो कान करगी, मममैं नहि सखि ते मोरी ॥न०॥३॥

पसे मवन की पतियां सुनक, जोर रहे मुख लाल मोरी ।

रासुत नम सगई जोरी पिय मेर पै पिय तारी ॥न०॥४॥

होरख आय बढे रस फरी, बिन औगुन पिय क्यों छोरी ।

संयम गरि दो मुक्ति पधार, ज्ञान नमैं दो कर जोरी ॥ने०॥५॥

(९) श्री मेदिनाथ राक्षिपती गीतम्

राग—तोड़ी

पिय बिन में घेहासु खुरी री ॥पि०॥

छिन मुरझानी सुष विसरानी, घरर घूष घरझीय परीरी ॥१॥

दोर सखि सख मिखिय मयानी, सीत समीर म्झोर करी री ।

पत्तनि उधार नजर भर पेखे, बिन पीय बिचना काहि घरी री ॥२॥

रातें नीर म्झयो आंखनि तें, मुख पै कधरा रेख परी री ।

सोल कला संपूर्ण ससि को, राह गझो ज्यू सिखांन धिरी री ॥३॥

मयम गहि गिरिनार गिरी पर, पिय प्यारी दो मुक्ति बरी री ।

मय खल तारी पार उतारो, ज्ञान नमें दो पद पकरो री ॥४॥

(१०) श्री मेदिनाथ राक्षिपती गीतम्

राग—काफी बयाल

तोरख बांदी प्रभु रणको रे वाज्यो एकरस्यु घरि ज्योवोरे

म बागी सखियां प्रीतम नें समझावो रे ॥१॥

इसी रुटको आदख ज्योवो रे मैं बारी ।

पशुवन परि प्रभु किरपा र कीनी, मोपरि मदिर घराबीरे ॥२॥

नव मय जो प्रभु नेह न छोड, नेह नमस्त कर जाड र ।

गढ गिरिधर प्रभु सहसा रे बन में, संयम साधो शुभ दिन में ॥३॥

नेमि राजसुत प्रहृष्ट सुगति महल में, खल खेलत निसदिन में ।
 ज्ञानसार प्रहृष्ट दास तुमारो, इह भव पार उतारा रे ॥म ॥४॥

(५) श्री मेमिदास रात्रिमती श्रीराम

राग—काशी

बो दिस सगगा नाल सिहार ॥नाल० (२) बो०॥
 फिर पीछे रय आले यादय, तब पीठ पीठ पुकारे ॥बो ॥१॥
 मोहू छारि सुगती कू आहो, मैं क्या अबगुन प्यार ॥२॥
 अठमव प्यारी नारी तेरी, डुक इक पार निहारे ॥बो ॥३॥
 तीय सख हो पीय पिय नहिं तखहुं, तिय पीतम की लार ।
 ज्ञानसार पीय तिय के नामै, बारीयां बार ह्वारे ॥बो ॥४॥

(६) श्री मेमिदास रात्रिमती श्रीराम

राग—काशी

बालिम मोरा मे ममझाबो र, साहेलकी प्रीतम मारा०॥
 राजसुत कहै सुन सखिय सवानी, दार दार तुम आबो र ।
 पास्तब झाली कहिन्यो पीठने, एक बेर भर आबो र ॥१॥
 बिन आगुन क्यों तखहो पियार, आगुन इक बतझाबो र ।
 सहिसावन बर मंजम सीना, केवल सखो मले माबो रे ॥४॥
 नेम राजसुत भिण्या सुगति मझारे, ज्ञानसार गुन गाबे रे ॥५॥

(१) श्री नेमिनाथ राक्षिपती नैतम्

मेंहा नम न आय, पीय बिन क्यो दिन जाय ॥में०॥

क्यो दिन जाये क्यो निश आये,

हां प्यारे सरफ तरफ मिय जाय ॥में०॥

हमनि चमके हीरां कमके,

हां प्यारे क्यारी घटा गहिराय ॥में०॥१॥

पियु पियु पियु पण्ड्या बोले,

हां प्यार मो मियरा अकुलाय ॥में०॥२॥

बिन औगुन क्यो तमहो पियारे,

हां प्यारे कहियो सब ममस्त्राय ॥में०॥३॥

पिय नाथ तिय बहिय गिरी पर,

हां प्यारे ठम ठम ठवती पाय ॥में०॥४॥

पति पत्नी दो मुक्ति प्यारे,

हां प्यारे ज्ञानसार गुन्य गाय ॥में०॥५॥

(११) श्री नेमिनाथ राक्षिपती नैतम्

राग—काफी—रस मिश्रित

अवतरी पीयु बारी, मेरो पियु आवतरी कोऊ बारी ॥मे०॥

तोरण स तुम फेर बले रख, मोप कांको आचारी ॥म०॥१॥

पशुवन से तुम करुणा माणी, हम अपला निरधारो ॥मे ॥२॥
 रात्रिदि सप छोड़ी रात्रिदि, जैसे कापरी करो ॥मे०॥३॥
 महिषासन मइ संयम लेक, नेम चढथा गिरनारो ॥म ॥४॥
 ज्ञानसार मुनि की ए बीनति, महरि करी अवधारो ॥मे ॥५॥

(१२) श्री वेद्विनायक उज्जयिनी कौस्तुभ

राग—बारी

[बाज—कोई बुरियां क्योंरे बुरियां; गली गली मनिहार पुकारे
 जांचे जो गांठियां कोई० ए० इसी]

मोहि पीयू प्यारे प्यारा ॥मो०॥

अठ मइ प्यारी नारी बारी, नबमें बयों मया न्यारा रे ॥१॥
 तोरस आप बसे रथ फेरी, अब हम कौन आचारा रे ॥२॥
 छोर दई रोटी राहुस हू, आप मये अय्यगारा रे ॥मो ॥३॥
 बोरी बाळ तेरे नामै, बारियां बार हजारार रे ॥मो ॥४॥
 ज्ञानसार निज गुण्य नो समरस, करहुं बेर मवारार रे ॥५॥

(१३) श्री समेतशिवर तीर्थभारा लक्ष्म्य

[बाज—मिसरी री ये दिल्ली ग्ने आगरे बां म्हां किसो सनेह
 ये जमजाई]

समेतशिवर मोहामयो, जिहां पुइता बिन बीस ।

दुर्गति रमणी सुख बासदा हो, प्रसुखी सिद्धे पड़ता ईश ॥१॥

अश्रित आदि अतिम प्रभु, पारस पारम सार ।
 १ अरवसेन कृत दीपता हो प्रभु, माता वामा सुखकार ॥२॥
 प्रभु शरण्ये हू आरिष्यौ, मय मञ्जन भगवत ।
 लख चौरामी हू मर्या हो प्रभु, दरसख बिन तुम कंत ॥३॥
 आब भक्तो दिन ऊगीयो, मठ्या श्री अगनान ।
 अरब सीमा मांडगा हा प्रभु, मेळो भव दुख माय ॥४॥
 मुक्त आंगणि सुरतरु फण्या, सुगघटि मिलियो आय ।
 कामधनु घर ऊपनी हो प्रभु, तुम चरखे सुपसाय ॥५॥
 वितामणि मुक्त कर चर्या, नवनिधि मिष्ट मरूप ।
 अष्ट सिद्धि सुख सम्पदा, हो प्रभु चित्रावेलि अनूप ॥६॥
 मुक्त मन तुम्ह चरखे वर्या, पकज पण्यद वास ।
 चं चकोरा बिमिलम्यो हो प्रभु, जफवाक जिन बास ॥७॥
 पायस कै मन में बर्म चंद मदा सुगकर ।
 मोरा मन मिमि पन वस हो, प्रभु जलदायक अगमार ॥८॥
 सबत अटारै इकावनै, माइ मुदि पंचम मार ।
 प्रानमार कर ओढ़िर्न हो प्रभु, प्रणम बारंपार ॥९॥

इति श्री समेतशिवर तीर्थ स्तवनम्

(१४) श्री लमेशशिवर तीर्थवाला सावनम्

[बाल्य—ममिका मिश्रक १६ वर्षो०]

सेशुष साध अनंता सीधा, सीमस्यै वल्लिय अनता ।

पूरव आ आचारिज दुष्मा, कइ गया ए कईठारे ॥१॥

प्राणी, शिखर समो नहीं कोई ।

तिहां किख पिय इक अपम बिसेसर, गमवमरया नहीं सीधा ।

एहवै मोरै तीरथ एक जिन, पूषा नहीय प्रसिद्धा र ॥प्रा ॥२॥

अष्टापद इक आदि त्रिशंदा, निम्पय पक्षी पाया ।

रेवयगिर नमीमर सुलकर, सीधा भीजिनराया र ॥प्रा ॥३॥

आङ्गिर पर एक न जिनवर, सीधा नहीं बगचंदा ।

तिहां वलि कोई नहीं तीर्थकर, कवलज्ञान दिगुदा र ॥प्रा ॥४॥

इम अनेक तीर्थे तीर्थकर, किहां सीधा केहां नाही ।

एहवा परगत ठामें ठामें, पाठई आगम मांहि र ॥प्रा०॥५॥

ममेशशिवर पर बीमै टूक, मिट्टा जिनवर बीस ।

तिख नहीं एहवो तीरथ अगम, नमोअ नमाबी मीम र ॥प्रा ॥६॥

मंदत अठारै उगणपथासे, महासुद बारस दिषसे ।

संप मडित मली यात्रा कीनी, ज्ञानभार सुमगीस र ॥प्रा०॥७॥

(१२) श्री पार्ष्वनाथ स्तवनम्

[ब्रह्म-चरन धन संप्रति साधो राजा]

पाम प्रभु भरदाम सुखीज, दाम थी करुणा कीजै रे ।
 पापा बौद ने शिखा दीजै, एन्हु कारन कीजै रे ॥पा०॥१॥
 कोप कहै ज बचन निगसी, तो तेहनी करे हमी रे ।
 विष पोतानी मतिनी फासी, ते तो कांम निकासी रे ॥पा०॥२॥
 बीगई मेलै नहिं बीठौ, ते म निधरे दीठौ रे ।
 सुगुरु कहै हित बचनै जे मीठो, गुठनो बाक अपठौ रे ॥पा०॥३॥
 पोताना, भू डाई न आखे, परनो तुरत पिछाखै रे ।
 आपस्यै हजि पहिलै ठाणो, सत्तम मोखां माखै रे ॥पा०॥४॥
 होय रघो ए करम ना बासी, सुतो ऊंचि पासी रे ।
 कबो किम कम न सामो बासी, अति अचानक बासी रे ॥पा०॥५॥
 एहनो रीत अछै नित एही, इक सुख कहिय केही रे ।
 भीमिनराज दिव अस लेई, एहने शिवसुख देई रे ॥पा०॥६॥
 त मरखे सुख दुख नो ज्ञाता, त त्रिभुवन ना ताता रे ।
 रत्नराज सुनि थौ साता, ज्ञानसार गुण गाता रे ॥पा०॥७॥

(१३) श्री पार्ष्वनाथ स्तवनम्

[ब्रह्म—मेइसीया मबर बी रो करखो]

परम पुरुष स प्रीतही, कीजे किम किम करतार बी ।
 निपट निरागी साहिबो, ई रागी निरधार बी ॥१॥

म्हागी घरअ प्रभुवी मानण्यो, करुणा कर करनार बी ।
 हँ सेवक प्रभु तू घसी, दिव भवपार उतार जी ॥म्हा ॥२॥
 कर खाड़ी ऊमां चर्का, कीजे सेव सदैव बी ।
 पिय प्रभु किमही न पालवै, एह बनासी त्व ली ॥म्हा०॥३॥
 चाकर पहुँचे चाकरी, साहिब समर्प दान बी ।
 तौ सेवक नो साहिबा, पावै अग में बान बी ॥म्हा ॥४॥
 माहिब पिठ सेवक तखी, गलै नहिं जो माम बी ।
 माहिब सेवक नो मवा, किम निरबडसी कामबी ॥म्हा०॥५॥
 इम जायी सेवक परै, करो महिर कृपास बी ।
 निरचारां आभार तू, तूही दीनदयाल बी ॥म्हा ॥६॥
 पारब प्रभु स बीनवि, करी भणु करखोड़ बी ।
 ज्ञानमार्ग पद दीखिये, सुख अनंती ओड़ बी ॥म्हा ॥७॥

(१७) जी बंजी वार्षनान (ब्रह्म-स्वत्व) लखनर

राग—सोरठ

करी मोहि महाय, गौड़ीगय करीय महाप ।
 मूढचंद की मंद बिरिषां, लखर सीनी आय ॥गा ॥१॥
 भ्रम प्रज्ञाप अज्ञाप मंठा, त्योंर नाही अम टाय ।
 आंख कीकी बड़ी ऊंची भूमरी बलि नाय ॥गा ॥२॥

नीद भंग उमंग जाही, मन न अपने भाय ।
 उद्वेगन मिस नया दस दिस, आस्ता दे झमराय ॥गौ०॥३॥
 यह मेरे नाहि संगी, संगी पीव रहाय ।
 माय भमघो उनहि के संग, चलेंगे उठ पाय ॥गौ०॥४॥
 प बिबस्था देख मेरे, लगी उर में लाय ।
 करघौ पित्रर हंस बाखी, अंस ह न रहाय ॥गौ०॥५॥
 सुख घटा घर आप झलघर, हतै घरै आय ।
 ठरघौ पित्रर देख पंखा, रसो ऊठ न जाय ॥गौ०॥६॥
 अम प्रलाप न लाप ऊँजो, त्यौर अपने टाय ।
 बड़ी आस्था उत्तरी तब, घूमरी नहि लाय ॥गौ०॥७॥
 नीद रंस उमंग अंगे, मम ह ठहिराय ।
 बिच पीछे नसां ठहिरि, ब्रह्म अपने जाय ॥गौ०॥८॥
 तुम हमारे नाहि संगी, पीठ ह न हराय ।
 काल धित परिपाक बाखी, आंधी में उठ जाय ॥गौ०॥९॥
 मामि कागज करघौ सांमी, लाज राखी ताय ।
 मो पतित की चवस घंगि, बिपद दीध पकाय ॥गौ०॥१०॥

(१०) श्री गायत्रीनाम स्तवम्

राग—सारंग

हमारी अरियां अति उल्लभानी ।
 हरसन देगुत चिन्तामन को, रोम रोम बिकसानी ॥६०॥१॥

हरखित नाचत नैनन पुतरी, फलन मूद अषगनी ॥६॥ ॥२॥
 पूषरिनाद धूमन मन पू ही, अनइद नाद घुरानी ॥६॥ ॥३॥
 मादल तात पलनकी फगसन, रोम सार पुतगनी ॥६॥ ॥४॥
 दुबे बीन समात्र मिलत मध, ज्ञानमार रमदानी ॥६॥ ॥५॥

(१६)

मरी अरख है अरखसेन लाल ख ॥मे०॥
 सेण्यो सदा बाल साहिब हूँ, मैं मरी धप बाल ख ॥म ॥१॥
 धन नामी पारस छिन मेरी, सगन गौषड़ी कृपाल ख ।
 ज्यू स्यू राखी इखापन की, रङ्गी क्षाज डयाल ख ॥म ॥२॥
 मैं सम देव रूप धन निधन, क्या मांगू कराल ख ।
 ज्ञानसार हूँ संपत दीजै, ज्यू पय माता बाल ख ॥म ॥३॥

(२) श्री अरविधवा चर्य लखन

[बाल—बग सोहना जिनराया]

अनिकारी वलि अविन्यासी, शिबपद मरसुख सुबिलामी र ।
 अगशीधना जिनराया, तोरा सुरमर प्रथमै पाया रे ॥अ ॥१॥
 उन्बल गुणगण तुनु मोह, मूल मटकै मनह मोहै र ॥अ ॥
 पदमपत्र बरखे प्रभु बीपै, अगणलु कोइपुति बीपै र ॥अ० ॥२॥
 उपशम असि हस्ते पारी, अरि उद्यति कोष निवारी र ॥अ ॥
 मरि सहमरुणा प्रभु रँदो, दुष्कृति नो रँद निफरो रे ॥अ ॥३॥

सुमताधारी भ्रमचारी, मन हारी व्यक्तारी र ॥३०॥
 भद्र क्रम चारी धर्मधारी, सुकृतिकारी दुखटारी र ॥३१॥
 भतीत अनागत ज्ञाता, वर्तमान स्वरूप विज्ञाता रे ॥३२॥
 शान्त दान्त मुद्राय माह्वै, प्रभु प्रसन्न्यां पाप विमोह रे ॥३३॥
 विप्रग प्रसा भग भक्ता ज्ञानादिक गुण नो दाता रे ॥३४॥
 धन धारै निवहियै धनीश, शुद्ध गुणधारक सुजगीश र ॥३५॥
 धामानदन दरदार्द्रै तुम सुनिबर सुख सदाई रे ॥३६॥
 धानसार कहै ध्याणंदे, जिन धंदे ते चिरनदै रे ॥३७॥

इति श्री परमेश्वरिण स्तवने क्षिपिर्लुप्त ध्यानसारेण

मूरत चिह्नर मन्त्रे ॥ श्रीरस्तु ॥ शुभमस्तु ॥

(११) श्री परमेश्वरिण स्तवम्

राग—अफ्री

दिस माया भट्टि साई, पास प्रभु जिनगया र ॥दि ॥
 तन मन मेरो सबहि ठलप्यो, जिय में ज्ञानंद पाया रे ॥दि०॥१॥
 अन्धियन मेरी प्रभु कू निरगत, ततयेई तान भवाया रे ॥दि०॥२॥
 कर मोड़ा प्रभु बदन करके, धानसार गुण गावा रे ॥दि०॥३॥

(१२) श्री गौरी परमनाथ (अन्नमित्रेय) लक्षणम्

राग—सारंग

गौड़ीराय कड़ी बड़ी घेर गई ॥गौ॥

सास उसास याद नहि जाये,

तो पड़ीअ पड़ी मतिभूति मही ॥गौ॥१॥

साठी बुध नाठी या सभ कहि है, असिय खुसि लौंछोकि यही ।

हैं सौ अठाख में भूख, मोमें स्मृति मति केर रही ॥गौ॥२॥

नाम तुमारो याबि न आबइ, पल बड़ियन की बात किही ।

खुनी छू फल दास विहारो, ज्ञानसार मुख बोल कही ॥गौ॥३॥

(१३) श्रीगौरीपरमनाथ वचन शेष—शुति

गौड़ी गौड़ी से करै, बिह उगती विद्वान् ।

स्यां धर लखी संपजै, निस प्रति होत कल्पान् ॥१॥

गौड़ी गौड़ी से करै, अति विपरी बखियाइ ।

स्यां संकट हर है, मुख दे तिल बखियाइ ॥२॥

मौड़ी गौड़ी से करै, अति ही चित उदास ।

तिहा उदासी हर कर, आपै सुख निपास ॥३॥

गौड़ी गौड़ी जे करै, अति सकट में लेह ।
 त्वारा सकट दूर हूँ, नौ निध परसै मह ॥५॥
 गौड़ी गौड़ी जे करै, अति ही मुमन्ने मन्न ।
 त्वां घर लच्छी संपजै, अष सुख सुख ॥६॥
 ते बिन मो से पतित को, लाख राखिहै कौन ।
 प्रीति ताप को हरि सके, बिन मत्तपावल पौन ॥७॥
 मिर ऊपर घूम्यां फिरै, परहरणै कू प्राण ।
 गौड़ीराव महाय तै, भ्रष्ट फाट सो जाण ॥८॥
 नारदजी नित ही नम, गुहनिधि गौड़ी साम ।
 दुख दालिद दूर दलण, कोइ सुधारण काम ॥९॥

(२४) श्री श्री जिन स्वस्व

राग—पेलाव

हे निन्ताय महाय करी यू ॥१०॥
 चंदनवाला बाहुल बढ़िगी, ज्यू ठपरी त्यूही ठपरो यू ॥१॥
 शली तें प्रभु सेठ सुदरसण, सिंहासण बड़े वेग धरयो यू ।
 अरु हस्यां चंडकौशिक सपि, करुणाकर प्रभु दय करयो यू ॥२॥
 अपमर्त्ता अल क्रीड़ा करतो, तारो पैले पार करयो यू ।
 पतितउधारण बिरुद तुमरो, नाण्य विरीयां कयो विमरो यू ॥३॥

(१५) श्री सामान्य जिन ज्ञान

[ध्यान—ईश्वर आंखा आंखली]

सम बिसमी अख भावतां र, दित अदित अविवार ।
 ज ज भिख मव में किया रे, त् आणे निरधार ॥१॥
 मगतगुरु वय वय वय विखदेव, तारी सुर नर सारै सेव ।
 तारी जग जन तारण देव, तेबी तू ही देवाधिदेव ॥अ०॥२॥
 सम्यग मिथ्या दरमबी रे, सम बिसमी ए बाट ।
 आभव संवर निखरा रे, दित प्रविहृत पाठ ॥अ०॥३॥
 नीद अज्ञान अनाद नी र, करण मिथ्या भाव ।
 तुम दरसण तिख नबि मिथ्यो र, तृगत शुद्ध सुभाव ॥अ०॥४॥
 गहीन आभव करणी रे, भूत यकी मव भूर ।
 संवर निर्जर नबि गमे रे, दीसे शिव गति दूर ॥अ०॥५॥
 मव परित परिपाक भी रे, तुम दरसण नो खोग ।
 स्वयं संवर निर्जरा र, बास्वै सुगुरु संयोग ॥अ०॥६॥
 शुद्ध स्वरूप सुभाव मी र, रमस्यै आतमगम ।
 ज्ञानमार गुणमणि मरी र, सहिस्यै शिवसुख ठाम ॥अ०॥७॥

(१६)

वो सांड मो बीजति कैसे करूं ।

काल अनादि ब्रह्मो मरी तुम जिन, मव बन मांदि फिरूं ।

मम तो त्रिभुवन नाथक पम्प्यो, हरसी पाय पर ॥१॥

स्युक्त नाथु तो इतु बसारी, तेग अबल प्रही ई मगरू ।

दरमल शुद्ध चरल अनुभव क, परये ताप घर ॥२॥

तामें अनुभव चरण बान स, परये ताप घर ।

ज्ञानमार प्रसु गुण मोक्षिन क, कंठे डार घर ॥३॥

(१७) राग—बदरा

तुम हो दीनवधु दयाल ।

करि कृपा मूढ तार तारक, स्वामि विरुद्ध समाल ॥तु०॥१॥

अबम केते उदर तुम, मेरी आर निहाल ।

मैं अबम तुम अबम उबरल, करही क्यु न निहाल ॥तु०॥२॥

छोड़ भग की दूष सेवा, लग्यो तेरी बाल ।

ज्ञानसार घराब की तुम, करोगे प्रतिपाल ॥तु०॥३॥

(१८) राग—कनकी

मुन्य निरख्यो श्री बिन तेरो ॥मु०॥

ममिपून्यौ मिम बिन मुन्य दगल^१,

पुष्टप कमलनी करो ॥मु०॥१॥

निम^२ फरौ मिम^३ नून्य^४ उजरी, प्रसु मुग नितही उजगे ।

पंकज कमल सब कमल हात है, पुण्डरीक प्रभु संगे । सु ॥२॥
 चन्द उदये मुख सम्मुख निरखूँ, यामें बीच बनरो ।
 कुसुमित पुण्डर दम्प्या दस्यो, कमल कमलनी केरो । सु ॥३॥
 धन्य धन्य मुक्त नयना^५ निरम्प्यो, हसत^६ बदन प्रभु तेरो ।
 करबोरी मद छोरी कष्ट है, ज्ञानमार्ग^७ प्रभु चरो ॥सु०॥४॥

(२६) श्री सीमंजर जिन सखन्य

राग—सारंग

सीमंजर की सरम मलूनी, भूरति अति मन मर्छ ॥मार्छ॥
 लोचन अमिय बचन अमृत मम, नयन अमृत मर अर्छ ॥मार्छ॥१॥
 अंग वंग नग रंग पति मस्तकत, अनंतज्ञान कवि दाई ॥मार्छ॥२॥
 ज्ञानमार मांज मांज परख्यो, कान मरूप न पाई ॥मार्छ॥३॥

(२७) श्री बीर जिन गन्धी गीनर

राजगृही तयान में सखि समबसरथा महावीर ।
 बारि जाळं बीरनी मलि ॥म ॥
 गखधर गोयमानिक मजा मगि, श्रग्यारै अरु बीर ।जा ॥३॥

कवस्तनाम्नी दंसणी सखि, साठ-सयां परिवार ॥१०॥
 करैमै मनपञ्चशी मन्त्रि, अजुमती त्रिपुल प्रकर ॥१०॥२॥
 ओही नाही मुनि छ विहा सखि, साठ-सयां परिवार ॥१०॥
 पांचमयां भुतकेवली सखि, अवट पूरबधार ॥१०॥३॥
 मुनिमंडल सूं परिवर्षा सखि, अवट सहस अधिकार ॥१०॥
 अऊा सहस छर्ताम मूं सखि, परिवरिया परिवार ॥१०॥४॥
 बनपास जाय बघामणी सखि, भेषिक रायने दीघ ॥१०॥
 भेषिक नरपति बांदवा सखि, चालै अपनी रिद्ध ॥१०॥५॥
 पांचे अभिगम साचव्या सखि, तीन प्रदिश्या देय ॥१०॥
 पंचांग करै वदना सखि, बीर बरख आदेय ॥१०॥६॥
 गखी खेलण करै छै गूहली सखि, रामा भेषिक गी भर नार ॥१०॥
 गडली गावै गहगही सखि, बहब सुन्दर नार ॥१०॥७॥
 विहगति बूरख माधियाँ मखि, मरणा पीठ बणाय ॥१०॥
 वठरगौ कूं बणयो सखि, श्रीफल शिवफल ठाय ॥१०॥८॥
 जानसार गुख भक्ति बी सखि, बघावै गुरुराय ॥१०॥
 प्रभु सुगधी मुनि देशना मखि, मषिजन मन इग्याय ॥१०॥९॥

श्री दादा गुरुदेव स्तवनम्

(१) राग—पद्म

मुग्धकारी, जिनदत्त मुगुरु पतिहारी ।

संघ मरुल नो संकट बारी, पंचनदी त्रिण तारी ॥सु०॥१॥

विद्यापोषी परगट क्यरी, यांभी पञ्च निहारी ॥सु०॥२॥

मृतक गऊ जिन जिनमदिर से, मथत करीय ठठारी ॥सु०॥३॥

ज्ञानमार गुरु धरनकमल की, बारी यां बार हजारी ॥सु०॥४॥

(२) राग—छोख

गुनहे माफ करो, सुगुरु मर गुनहे० ।

मैं तो खूनी खूनी मूनी, तो मी दाम खरा ॥सु०॥१॥

नहिं हूं व्यागा नहिं ससारी, एस हूं ठपरो ॥सु०॥२॥

नहिं हूं इतक्य नहिं हूं ठठक्य, नैस घोवी का डकरो ॥सु०॥३॥

मैं हूँ मङ्गुर गुण का मूसा, मेरी भूख हगे ॥सु०॥४॥

ज्ञानमार कहे गुरुदत्ता, मोम् मङ्गि धगे ॥सु०॥५॥



श्री मिद्धाचल आदि जिन स्तवनम्

[अथगुण वांछसु काम करु जिनमत क्रिय १ प १२॥]

आत्म रूप अज्ञासु न आर्यु निज पणु ।
वेह थी मव अप्रमाण प्रमाणु मव पणु ॥
मव भमणा ना अंत सत कहियै हुतौ ।
ता एहवौ अणसरघी ॥ कहियै हुतौ ॥१॥
बैन घरम विख अन्य घरम मरघा नहीं ।
साची मका रहित जेह जिनवर कही ॥
जिन-पड़िमा जिन गरिबी निहर्षै मरदह ।
ता पिण माव उलाम न जिन दरमण लह ॥२॥
वेह थी मुक्त मन आन्ति अस्यन्त अमम्यनी ।
सद्रुम फरस्यै निहर्षै न बर्द मम्यनी ॥
आधुनकी आचारिअ तवना में कहै ।
मम्य बिना नहीं फरस्यै पिण मका रहै ॥३॥
सुहा पिनामा मीत टमनता म मही ।
पूदमय पग पथ स्वघोषगरण रही ॥

१ आमहु विषयगुणा फ अथपर जिन निहरमान स्तवन की
सीमरी गाथा में ।

कटक पीड़ा पग सस वास्यै दुस्सखी ।
 इत्यादिक बहु वेदन थी केली कही ॥४॥
 खपणा पाला चरख दया न कारखै ।
 नवि पाखा में खीवनी हिंसा बारखै ॥
 बरज्या ठमत निमत असख दुमख बली ।
 आत्म अर्थ संयम जतना नवि पत्नी ॥५॥
 आसस थी पडिक्रमणादिक बिष नाचर्य्य ।
 पूछ्यां थी चतुरार्य्यै उत्तर ऊचर्य्य ॥
 बरबी दुर्ब मचित्त सर्वथा बिच थी ।
 पिय दूख तिह लागौ मन बच हूति थी ॥६॥
 अमिग्रहोत पख बरनो मिछा आदरी ।
 बौ घर लागलास्यै ममता नादरी ॥
 सरस निरस आहारै सम हूची पख ।
 अति नीरस आहार कदेक बिसमय्य ॥७॥
 दूख द्रव्य खावानी मनसा नवि रही ।
 अन्य अखास्यौ देख हरप मायो नहीं ॥
 सत्रुज गिर बामी भाषक साधु बधा ।
 कोई मन बज्जतम केला असुहामया ॥८॥

बापक ऊषापक जिनबादी सम गिरू ।
 पूछ्यै प्रसनें अघातघ्न बचन भरू ॥
 कृष्ण कली कटरस धीषस कहो किह कसो ।
 बैसा नामै पूषापद जैसा प्रहो ॥६॥
 बापक जिनबादी भावक अत ऊचरै ।
 सिंगी मापी संयत बदन परिहरै ॥
 सकी प्रहर्षे साधु भेषक बंदन करू ।
 तुम रहनं सम्यक्बंत नहि आदरू ॥१०॥
 ॥स कहिसौ तां विष पदिमा पापास नी ।
 भाव शुद्धता थी ते जिन सम माननी ॥
 भेषक नू बदन ए पर्व संभवे ।
 ते विष धीर छतै किम बंदन संभवे ॥
 नाम कष्ट दस्ताही मुखभू सरिखा बसा ।
 बचै सुगंध न दे उपदेस सुनामसा ॥
 जिन बचन अविच्छेद शुद्ध सह उपदिसे ।
 किह किंमत मत नू कथन सिहां ममतै फसै ॥१२॥
 मत ममती भावक न सम्पत्ती कहै ।
 अममती न मिथ्याम्बी कहि सरदहै ॥

माखै जिन मत जोर आपण मत में नहीं ।
 तहना कण्का करख अजैसा नबि कही ॥१३॥
 ऊयापक जिनबादी प्रकट कहै इसी ।
 अंत्यम आचारित्र कहै ते अममें हुसी ॥
 उदर भरख कारख जिन दिख संप्रही ।
 पैर मर्यै खग नीत ठसक आवै मही ॥१४॥
 मत अविरोधी देख आतम अति ऊँछै ।
 ममती थी बतलाऊ पिब मन नबि हसै ॥
 जिनमत बचन बिरुद्ध मनसा भाखू नहीं ।
 इम कहितां दूहवापै गिखतनमन मई ॥१५॥
 जिनरागी स न राग, राग जिन बचन थी ।
 जिन वच अविरोधक न विराधक बैन थी ॥
 विख जिन मेंनै अविरोध विराध्या बचन नै ।
 विख जिन अनंत विराध विराध्या बैन नै ॥१६॥
 आभव करबी इय सरिखी एके नहीं ।
 आराधिफ सम संवर करबी नबि कही ॥
 ए जिन संवर करबी हुम्न थी नबि सपै ।
 तेथै शब्द प्रमाण प्रमाण ए सपै ॥१७॥

संग्रह नय श्री आत्म सत्ता अनुमधू ।
 तद्गत गुण पर्याय पण्यै मन परमधू ॥
 पुनः पर्यायै धर्म सुमात्र समाधि श्री ।
 आत्म साता वद अव्यापाम श्री ॥१८॥
 अस्तारिक पण्य क्तरण नी मधूमाधता ।
 शत्यै आत्म मरुपै आत्म सुमात्रता ॥
 तयै तं गत आत्म उच्छास निरुपै दुर्गा ।
 यय्य दुस्तू तौ आस्या माहरी सिद्ध पसी ॥१९॥
 तौ स्थि अपराधि पर किरण राखज्यौ ।
 अपराधी बाखी मति अंतर दाखज्यौ ॥
 मम निमतै विनरात्र सेवक निरुपै सह ।
 मर मर चरख सगण दर्ज्यौ एहवू कह ॥२०॥
 निब रस वारण समि (१८६६) क्तरण वद चवदसै ।
 विदगिरी करस्यौ मन बच वन उच्छासै ॥
 म्यानसार निबधर्या आत्म डित मणी ।
 अयम त्रिषद समोर्ध अति गति धुय धुशी ॥२१॥

इति श्री सिद्धाचल विनस्तवन अध्यात्म ।

॥ तं १ ७६ ति पं कह ॥

ज्ञानसार ग्रन्थावली-खंड २

भाष्य पट्टाभिषेका

छतीसी संग्रह

॥ दोहा ॥

क्रिया अतुल्यता कह्यु नहीं, भाव अतुल्य अर्थोप ।
 मरि सचम नरकें गयौ, तदुल्ल-मण्ड्य विसेष ॥१॥
 भाव शुद्धता को मरि, कहा क्रिया को चार ।
 रङ्गधार सुगर्भें गयौ, इत्या कीनी प्यार ॥२॥
 साधुक्रिया कह्यु न करो, अपमर्त्य की माय ।
 भाव शुद्ध की सिद्ध त, निरुद्ध अनंत समाप ॥३॥

१ क्रिया की अतुल्यता की विचार बाध नहीं होती तत्त्वतः भाव की अतुल्यता की 'या' वाक्य-गती है (भाव की गति) तदुल्ल मण्ड्य उल्लस्यो नरकें मयी ।

२ ऐसी क्रिया या तबु १ भाव की अतुल्यता की निरुद्धता है ।
 कर्त्तव्य अतुल्यता को क्रिया की अवर्तन तबु पदार्थ क्रिया ही न
 ही निरुद्ध उल्लस्यो ४ इत्या क्रिया को कर्त्तव्य भाव अतुल्यता की
 सुल्लो उल्लो कर्त्तव्य अपमर्त्य क्रिया की तबु १ भाव अतुल्यता अतुल्य
 नरकमूल पदार्थ को है तबु निरुद्ध ।

३ साधु की तबु तत्त्वतः क्रिया अवर्तन भाव-नरक उल्लो नरकम
 भाव अतुल्यता निरुद्धता को अवर्तन निरुद्धो है तत्त्वतः भाव-तत्त्वतः नरक ।

साठ सहस्र वरसें करी, किरिया अतिहि अशुद्ध ।
 भरत अरीमा मौन में, भाव शुद्ध से सिद्ध ॥४॥
 नमुष्कारसी प्रथ नहीं, करती पूर अहार ।
 भाव शुद्ध से सिद्ध हो, कुरगह अशुभार ॥५॥

४ मैं जो अशुद्ध किया छिद्र बाधिका है तो साठ हजार वरसें ठहरे भावव प्रतीयुक्त छिद्र अकारणीयुक्त किया करतें कथ प्रहित में भाव की शुद्धता की भरत अकारणी छिद्र बनी । पुनरपि ।

५ छिद्र सातहूता तप किया, ऐसा ही नमस्करणी किया मत करणी परी तो बहुत अशुभादि की बात ही थी ।

किन्तुअभि नेरक हरी कहना सागा तें पद में हरी दुष्पी 'नमुष्कारसी मत नहीं' पर साधु तें नमस्कारसी भाव मत कहिये व है । अ में कभी मारे ही मेव रो नाक है हां ही 'नमुष्कार किन मत नहीं' हरी पाठ कर देख, किन निहां कथन ही है । हर हव कभी समस्ती ओ द पद है हर में कभी तदपि । पर निहां देखा व ही की पाठ है—अन निवारकति—अन किना अकारति अन्तो मवनि अन अन्तव अन्तम कुरादि निष्पत्ति वाक्य नमुष्कार तथा प्रतीकितु अन्तुक्त ए बहुत कुरादि आतरेण मुक्त कुरगहक प्राप्त इत्यर्थः अक्षरारेण व निरुहताम् । तीव्र पूर तोह इत्यादि कथनार्थ व पुनरावृत्ति अक्षरे इह ।

पद्या—सम्प्रेषु पि तवेसु कथान निम्नाह समं तपो मस्ति

अं तप मागृता सिद्धो बहुसोपि मुक्तो ।

ॐ महाभुमिराज

क्रिया भाव सुख असुख तें, मेण्यो नरक सुखात्र ।
 भाव सुख तें शिष्य मयी, प्रसन्नचट अपिरात्र ॥६॥
 केवळि मी करणी करे, अमय लिंग संपन्न ।
 पै गठी मेढे नडी, भाव सुख तें शून्य ॥७॥
 पूव कोड मोनता, क्रिया कटिन जिन कोन ।
 सुख बहुरह नरक गति, असुख भाव तें लीन ॥८॥

१ १ सुख तातु क्रिया असुख भाव ही ।

२ नैवद्यत वाय नमूद गर्वी वृत्तै सर्वत्र-पर दया ।
 जें संवत्तत कथ कर्मकर्मा वा नरक-गति सर्वही त्याच नाम कर्माची की
 ३ मात्तु सुखता ही काय पर पाव्यो ।
 ४ त्याच कर्मकार ।

५ वेवउत्तरीवा वाय-नरकी वरक । पुन. सिद्ध चरक्य निमि
 तापुत्रेन संपन्न-मुक्त । वैराग्य तावति निष्पात्य ध-वी मेर न,
 मय्योति । कर्म माय वरु न पावै । निहा लिखे—क्रिया ही निमित्त वरक व ।
 चन्द्रवत्त वरक माय । ते सुख भाव ही उत्पन्नता ही वरी मेर न वरक ।

निहा लल्ल कोड जल्पन इतर कोड वरें १ पूर्व इत्य कोड पूर्व ।
 देशीय चरक्य वरक्यीय निहा वरते वीरु ही नरक वरक ।

वया—वर्षति मेघ कुलाकासां विमानि वय पय व ।

मुक्तकार प्रकथीत वया रात्रो तथा विवा । १ ।

पन — सुख भाव वृत्तिवत्त वरु विवेति ।

'स खेल' किरिया करी, साधु क्रिया नहीं लेह^१ ।
 इलापुत्र केवल भरै, कारन मात्र विशेष^२ ॥६॥
 परश कमल किरिया करी,^३ गुर कृ खष बढ़ाय ।
 भाव शुद्ध केवल मजै,^४ नव दीक्षित मुनिगय^५ ॥७॥
 कपिल दुमक अति लोमवस, लालच क्रिय लयहीन ।
 शुद्ध भाव सबही मज्यौ, आत्म परबी लीन^६ ॥८॥
 पनरैसै तापस प्रतै, गौतम दीक्षा दीव ।
 ते केवल कमला भरै, कौन क्रिया तिन कीव^७ ॥९॥

१ १ नट किरिया २ साधु क्रिया न करी किन्ति ३ अत्रातिरहा निव भाव
नी आधिक्यता ।

४ ४ पात्र की अलानबी उत्कृष्ट क्रिया प्यारै साधु क्रिया व की
५ इहा निव भाव नी अलानता की केवल पारै उत्कृष्ट दीक्षांत मुनि गय ।

११ हुमक रुद्र नाम अंगार नाम निष्ठुर ववा—

अहा आहो तह कोहो आहा कोहो बचहहह ।

होम मास अखय कर्म कोबीपति न निष्ठुर ॥

१ आत्मोपनिषद् परबी लीन

१२ ७ पनरैसै ताप अत्र, गौतम योगीश अत्रात्मा, ८ ते उत्कृष्ट दीक्षित
केवल अलान-अली भरै-पाये १३ ५ अलानता के पौहता ली साधु क्रिया ली
७ कीनी ता क्रिया भी खु ।

कृत अपराध समावर्ती, निज गुरुजी के साथ ।
 मुमावर्ती शुद्ध भाव से, सिद्ध गुरुप सनाथ ॥१३॥
 साध किया कैसे सबै, बाकी में पीसंत ।
 शुद्ध भाव से शिव लहे, खंडक शिष्य महंत ॥१४॥
 नाथ नवन किरिया करी, साध किया नहीं कीध ।
 आत्ममूर्ते भाव सुध, सिद्ध सुधारस पीध ॥१५॥

१३ बीतना किया अपराध ने बीतनी वस्ती सबै जमातीने
 मरानिष बातें केनत कही है शिव यथे ही ताडु किया कीनी । निज
 शुद्धभाव से सिद्ध लक्ष्मी कलाव पवित्र की । क्या भाव बराबरि—

अनृत साहसं भावा मूर्खत्वमसि-ओमता ।

अरौचं निर्देवत्वं च स्त्रीणां दोषा स्वभावजा ॥१॥

पूखी लीमट भाव शुद्ध की सिद्ध की । तो दोष यदनें मात्र की
 अनिश्चिता है ।

१४ कर्मोत्तर है ही नहीं—

“ विवहात् भगवन्नेव स्थित्यन्नेवो यको भण्डिओ ।”

तेनी बागल किया ने वापी है शिव वापी है कीहीजतां बनि
 हुम्नर हुनि कही है यथे ही कही जाले निज जगत्वात्स कल-
 (निर्मल स्वरूप तन्त्री) जाल शुद्ध की शिव छुडि कीनामे खंड-
 सुखी वा पापते बेछा बहंत बहमा ।

१५ बागनी नवन बागनी तेनी किया तासेई तसेई प किया
 की । तेना ताडु की किया सर्वथा प्रचरे नहीं । तेन कनें ब्रह्मचर्य
 सिद्धत्वके दुवा अपूर्व रस पीव-वाच कहु तो व ॥१॥ सिद्धवस्तु यानी ।

तेहिज दिन दीक्षा ग्रही, क्रिया कौनसी होय ।
 पै शुद्ध भावै सिद्धता, गणसुकुमालें खोय ॥ १६ ॥
 गुणसागर केवल लक्ष्मी, सांमस्त पृथ्वीचंद ।
 पोतै केवल पद सहै, शुद्ध भाव शिव संघ ॥ १७ ॥
 मिदण मलै सरीर भव, मुनि करखी किम होय ।
 साधु सुकोशस्त शिव सहै, कारण अन्य न कोय ॥ १८ ॥

१६ तह्यै क्रिया नो आधिक्यता किम मानी जाय फिरी क्रिया
 नो किंचन् आधिक्यता दुवै तो तेहिज दिन दीक्षा ने तेहिज दिन
 मुक्ति वी इहां प्रदन गुप्त है । हू तुमने पूछू कू कहोनी तेज दिन में
 साधु क्रिया सी बखौ ? तभी क्रिया नो भू ?

१७ तौ ज्ञान कारखीभूत है सिद्ध नौ नैं को क्रिया सिद्धकरक
 हू तो पृथ्वीचंदै गुणसागर ने केवल लक्ष्मी सुखनैं पोतै केवल
 पान्या तहां सांमस्त रूप क्रिया कई त सांमस्त रूप क्रिया साधुक्रिया
 में गुप्तो वी मक्ता । महीं तो साधुक्रिया नौ तौ झरा हो नही ।

१८ फिरी कहोनी सिद्ध शरीर ना मांस प्रमुक्त ना छंद करी
 करी नैं मद्यस करै तह्यै मुनि करखी सी जाय नैं प रीत सुकोशस्त
 साधु शिव पाम वी मुक्ति पामना नैं अन्य शरतै भाव ध्याविरक्त ।
 कारण न कोय मही कीई । एतल-व्याकरय बासी अनुभूतस्वरूपाकार्ये
 बिचारी मी अ एह बचन कहू यथा-“भूत ज्ञानान् मुक्ति”
 ज्ञानात् भूते नाम ज्ञानाभाव मुक्ति न स्थापितमात्र” एतलै क्रिया न

ख दग खाल उतारवा, साधु किया सा कीष ।
 मब निवास तब भाव मुष, सिद्ध शुद्ध पद सीष ॥१६॥
 ऊपवता इक पदुर में, केवल ज्ञान अनंत ।
 भाव अशुद्ध तें नहि लहे, श्री दमसार महंत ॥ २० ॥
 असंख्यात दृष्टान्त ह, कालुं वरये आप ।
 पै जेत धुषि में बड, ते ते दीष बताय ॥ २१ ॥

हुबै वो पिय मुक्ति पिय ज्ञान नै अभावे हो मुक्ति नौ अभाव हीन है
 एतलै असाधारण कारण मुक्ति नौ ज्ञान छै ।

१६ नै जो ज्ञानामाषे किया मुक्ति कारिका हुबै वो खंदग अग्निही
 खालखारी तिवारे साधुकरणी सी कीषी १ बिब माधगुरुताबी मब-
 सार नौ निवास-बडको तेज मु कनि शुद्ध कबकौ सिद्धपद सीष=दीषी

२ नै जो प नही हुबै नाम=भाव शुद्धता मुक्तिकारणीभूत न
 हुबै वो एक पार अपरान्त केवल दमसार महंत महात्मा ने अपरान्त
 जेतो मूल अंतरणीभूत जे शुद्धभाव तने अमुखवे न अशुद्ध भाव
 नै बरये निकसेबड निरावरणीय अनंत परार्थोपकोही केवलज्ञान सब
 ज्ञान मां मुख्य उपज्यो रही गयी तेनी भावपण मुक्ति कारण ।

२१ न संख्या असंख्या-संख पद असंख्यात, नही संख्या गिनती
 न बाव एतलै गिनती ही न गिन्याय तेछा दृष्टान्तो जो वणम करण
 किम पार पामियै न ख पामियै । तबी में मधुपुत्रि नी पुढे अथा
 तेछा बतायी कीषा ।

भाव दृढता सिद्ध कौ, कारण तीनू काल+ ।

क्रिया सिद्ध कारण नहीं, निश्चय नय संमाल ॥ २२ ॥

२२ तैवी भाव नी दृढता तैव सिद्धनू परम कारणी भूत पणै
तीने ही कहे छै नै क्रिया सिद्ध नो कारण नही । निश्चय नय नै
स्मरण कर, चितवन कर निश्चय नय अपेक्षायै क्रिया सिद्धकारिक
नही । × तैव भाव कछु ते जगत अंतु नै अनेक भाव नी प्रवृत्ति
प्रवृत्ति रही छै केईक स्त्रोजन नू तदाकारी पणै विषय भावै प्रवृत्ति
रहा छै तिमय दृष्टिरागी दृष्टा तदाकार तदगत भावो पणै प्रवृत्ति
रहा छै इत्यादि भाव नू प्रहण इहां नही । इहां तौ बड़ बी भिन्न
पणै आत्मस्वरूप अक्षेय अनेय अविना मारी अँ दृष्ट आत्मस्वभाव
नू भावन क्लिबन ते भाव नू इहां प्रहण छै ।

× इहां बोहै में यहनु — 'भाव दृढता सिद्ध कौ कारण
तीनू काल' — ते जो विचारी नै ओइये तो अनादि कालैं अनंत सिद्ध
बया ते सर्व ने भाव दृढता रूप मुख्य असाधारण कारण बया भाव्यै
ते पिय मूख कारणी सिद्ध भाव्यै नै बतभाव काले पिय पत्र कारणी
सिद्ध बई रण्य छै ने सिद्ध ने बिपै पिय अनंतज्ञान पण्य छै अनंत
क्रिया पण्य नही कां नही ? तौ आत्मा नौ ज्ञान साधण छै नै क्रिया बड़
नौ बड़ण छै । तैवी पुराना कथर दल में कछु — 'क्रिया सिद्ध कारण
नही' तेइही निश्चय नयनी अपेक्षायै संमालीने ब ओइये तो क्रिया सिद्ध
नू कारण तीनू काले मही तैवी सिद्ध नू मूखकारणी भूत ज्ञान छै ।

ज्ञान मकल नय साधिय करखी दासी प्राय ।

शुद्ध भावना मिद्ध का, कारन करन कहाय ॥ २३ ॥

ज्ञानात्म समवाय है, किरिया भइ मंत्रध ।

यहै किरिया आत्मा, तीन कास असर्बध ॥ २४ ॥

२३ विप्रज ज्ञान ने नैगमादि आठ मयें साधी जोइयै ती पञ्च प्राय ज्ञान ने दासी ज्ञान-बाही प्राय करखी नाम ज्ञाना तेथी शुद्धभावना चित्तजन तै सिद्ध नी इस करख है यथा—असाधारण करख करख

कीई इहां उम कहिनी सिद्धांत मां पढ़नू कवन ह यथा—
ज्ञान क्रियाम्यां मोक्ष तथा इय मादा विद्यादीर्णा, इवा अन्तर्लो कथ,
पास्तता पंगुको बहो भावमाशोय अंधको १ “यहू छिदात्म मां कवन
है । तह्ये काई इहां नम कहिनी तू छिदात्म की विपरीत भावस
किम भाये है ? छिदा किम्बू हू । सिद्धान्तानुगाइय फिस विवहार
नब नी मुखतायै प गाथा नू कवन है । तेज आग बुझाओ मां
कवन ये फिस कध्यु है । इहां निरभै मयनी आचिक्कल है ।

२४ तेथी ज्ञान है तेथी आत्मा नै समवाय संबन्ध है यथा—
क्यू समपैत अर्थ मुत्पद्यत तत समवाय तेथी आत्मा मां मिच्छा इतौ
ज्ञान है क्रिया मो जड़ की संबन्ध है । आत्मा रे छीने काहें क्रिया
की असंबन्ध है यतल आत्मा जतलै ज्ञान गुणें परस्परमो मरी
ततलै क क्रियामी मुखता मानी रह्यो है बिचारी नै जोइयै तो
इमज है ।

धर्मी अपने धर्म हूँ, न तबै तीनू कछ ।
 आत्मज्ञान गुण ना तबै, जड़ किरिया की बाल ॥ २५ ॥
 प्रकृति पुरुष की जोड़ है, सदा अनादि सुभाष ।
 मय धित की परिपाक तें छुदावम सबभाष ॥ २६ ॥

२५ धर्मी दोहाना धर्म नै न छोड़े तेही आत्मा ज्ञानधर्मी
 जड़ क्रियाधर्मी नी आत्मा-रीति न छोड़े । यथा नाम दृश्यति—
 जे दोहे में कछा धर्मी अपने धर्म हूँ न तबै तीनू कछ । ते
 सीतावत बारणरूप पट नू धर्म तिम ज्ञानधारणरूप पट धर्म । ए
 धर्म जेहूँ मां रछा छै तहूँ नै धर्मी कहियै तेहूँ पटधर्मी सीतावत
 बारण धर्म । न तबै नाम न मेले नाम न छोड़े । तिमज पटधर्मी
 ज्ञानधारणरूप धर्म तीनू कछ मां न छोड़े । पट पटो न मयति
 पट पटो ॥ हेति या तिम तिम आत्मज्ञान गुण ना तबै, जड़ किरिया
 की बाल तेही आत्मा तीन ही कसैं धर्म नै न छोड़े "अकवरस्त
 अखंतमो मागे निरूपणादिमो विदुई" इति जितवचन प्रामादयात्
 नै तिमज जड़ क्रिया धर्म न मेले ।

द्विजे छुद अहम सुभाषी परण आत्मा पासै ते रीति बिसैं—
 धर्म प्रकृति नै जीव नी अनादि सुभाषैं जोड़ी छै यथा—अनकोपकवत
 सोमा नी पापाय नी ज्ञान मां जोड़ी तिम जीव नै प्रकृत मी 'जोड़ी ।
 पक्षी मय नी जित नी काफ तेनी परिपाकवस्था धर्म दोप टछैं, मल्ली
 हन्दी ऊबड़ पक्षी अनुकमें छुदावम नै ज्ञानपणा याच रहस्याबी—
 आत्मा आत्मा स्वरूपवत पाय ।

शुद्धात्म सद्-भावता, शुद्ध भाव सञ्योग ।

भाव शुद्ध की सिद्ध है, पाक काष्ठ परिभोग ॥ २७ ॥

काल पाक कारण मिल, किरिया कछु न कम ।

पावन किरिया बिन पड़ै, वाल दसन अमिराम ॥ २८ ॥

२७ ते आत्मा शुद्ध स्पै बी भाव । शुद्ध जे आत्मा स्वरूप मी भाव तेन्य संयोग की नाम मित्राप बी त भाव नी सिद्धता काष्ठ पार्थ बिना स्थी

१८ जिन काष्ठपाक नी सिद्धता बरै बिना पावस क्रियमें अमिराम-अमोहर काष्ठक न्न पाव पड़ी भाव ।

काष्ठो सद्भाव निबई पुन्य कर्ष पुरसकारणे वंच । समवाय सम्पत् क्षति होई मिच्छत १५ गथा सर्व नबनी अवैक्षमें जोइये तो प पांचई समवाई कारण मिच्छिया बिना कार्य नी सिद्धता नहीं पिस बिचारो नें जोइयै तो प पांचै कारणो म । मुख्यता काष्ठ कारण मी है । तेबी आत्मन्वयम मुसाधुमें पुरुष कछु — काष्ठताबि बरि वंच निहाइत्यु । तेबी काष्ठ परिपाक मुख्य कारण मिल, जोइये क्या — मरुदेवा दृढमहार मरुताविक ने काष्ठ परिपाक कारण नी सिद्धता बी सिद्ध बरि नें बीबू छाधु क्रियावि नू कारण ठी करबीभूत बिरोपें न दुलू काष्ठ पाक कारण मिले ठी बिरोपें क्रिया कार्य कई नहीं ।

जिन कब सममिवा देव ने ही काष्ठपाक कारण म पिसी नहीं ठी केवल पानी मे सिद्धे ज जाता । तेबी ज मुख्य कारण काछी नें ज गथा मी प्रथम 'काष्ठा सद्भाव निबई पुरुष गु ध्यु ।

अस पाक की सिद्ध तें, सहित सिद्ध है भाव ।
 विन वरपा फूलै फूलै, ज्यु बसंत बनराय ॥ २६ ॥
 मवपरिस्थिति परिपाक विन, भाव शुद्ध नहि होय ।
 मुनि करणी कर नरक गति, कुरङ्ग वङ्गुरङ्ग होय ॥ ३० ॥
 क्रिया उद्यापी सर्वथा, बल्लक किगिया बार ।
 वै बल्लक लक्ष्य रहित, सो सब शुभ आचार ॥ ३१ ॥

२६ तैवी अक्षपाक नी सिद्धता भवै सहज निःप्रमास सिद्ध नी सिद्धता है भाव ना० है ॥ ववा विना वरपा मेह बारम्बां विना फूल फूलै सहित एक दृक् ही नहीं सर्व बनराय है ते बनरायी मै फूल फूल वावान् कारण वर्षों नें अमावै कां फूल फूलै विण काजपाक कारण मित्रो मित्र काजपाक नी सिद्धता विना ३२ बिबस ताईं स्त्री नें पुरुष संयोगे पुत्रोत्पत्ति कां न थाईं मे ३३ नी १ बिबस तेनैं विवै पुत्रोत्पत्ति कां गईं । पिण पाक कास नी बिबस मित्र्यै सिद्धता गईं इत्यादि केवला एक क्रिस्व दृष्टान्त पया सिद्धवाने पानी ओओ ।

३० ३१ तिमज मवस्थिति नी परिपाक कारण मित्र्यां विना अम्य कारण नी सिद्धता नहीं, शुद्ध भाव करणी नी सिद्धता किंवाधी, तैवधीज मुनिकरणी अति दुस्सह प्रवर्तता बेई मुनि नरके कां गया पिण अस पाक कारण व मित्र्यो तेनी मूल कारण प जे । इहां कोई श्म कदिस्ये 'पगते होई मित्र्यतं पिण इहां जे मै क्रिया कथापी त पाक सहित क्रिया उत्पत्ती है । किम बाबा सहित क्रिया निष्कल जे मे बाबा रहित क्रिया शुद्ध आचारण है

निरुचै सिद्ध हो सूर नहीं, बिबहारै विष मल ।
 बौद्ध विष फलमै नहीं, तब गुहियां सु खेख ॥ ३२ ॥

निरुचै हू मी सिध नहीं, बिबहारै यो छोड़ ।
 इक पतग आकाश में, फिर बोरी यो तोड़ ॥ ३३ ॥

३२ तेही मूल कारणों मूल के निरुच तेहनी सिद्धता नहीं किन्तु बिबहार की जीव मित्राव नाम रुचि राख । कबु बिबहारै मरदार सु मित्राव नहीं तितरै कम्पा गुहियां सु केहू, तिम बिबहारै आत्म तत्त्व मत्तार नौ मित्राव नाम प्राप्ति न आय तितरै बिबहार रूप के गुहियां बूझी नौ खेख केहौ ए सवा मी रीत है । तिम केहौ सम्पूर्ण अन्तर बाचरानौ स्थान नहीं तबले यात्रा पाठ मां बिबहार वृत्तिये जीव रमाये तेहने अन्तर बाचरौ बहिषो आवे नें बिबहारै अन्तर बाचरौ रूप अन्तर नी सिद्धता कई लुपरांत यात्रा पाठ मले नब पाठ नौ पर रमरख नहीं तिम केहौ निरुचै स्वरूप मी सिद्धता नहीं तेतले बिबहारै बिब मल नाम बिबहार मां जीव मित्राव बिबहार की अन्तर मत्त रूपये नें निरुचै सिद्ध बघां वपरात मलेना पाठ मी परे बिबहार नें मूझी अन्तर तिम अन्तर नें पररणा कम्पा गुहियां मी केहौ मूझी आय तेहनी—‘बोख अन्तर में प्राण है सोख बोख बचाव एतले निरुचै मी सिद्धताये बिबहार (नौ) बीख बचाव ।

३३ निरुचै नाम आत्मा स्वरूप अन्तर मी मित्राव एतले अन्तर बाचो ए निरुचै हू नाम निरुचै संघातै । मी पुन सिद्ध नहीं सिद्धता

मां लूं माव न शुद्धता, तौ लूं किरिया खेल ।
 धाखी बीलू पीलू हे, तौलू निकसैं तेल ॥३४॥
 ज्ञान धरौ किरिया करौ, मन सुख भावौ माव ।
 तौ आत्म में सपझै, आत्म शुद्ध सुमाव ॥३५॥

न बई छै एक्खै आत्मा नै प रीतै जइ धी म्यारी निरखै न कियौ
 ते किम ? हूं आत्मा प लख । हूं चतनधर्मी प जइधर्मी हूं अवि
 नरबरी प विनरबरी हूं अछेय अमेय एनौ छेय भण, प संसार
 निबासी हूं सिद्धबासी प जइरूपी हूं सिद्धस्वरूपी इत्यादि कछुयै जइ
 धी भिन्नपर्यै निरखै नी सिद्धता न बई । तेहबी पाइछांज विवहार
 नै छोड़ी सै । इहां प दृष्टांत के एक ठो पतंग आकारा में नाम हाथे
 नबी नैं फिरि पतंग बी संबंधित जे होरी तेइनें छोड़ी बीनी तइयें
 मूठ धी पतंग छोबो, तिम निरखै नी सिद्धता रूप पतंग ते तौ मच
 स्थिति परिपाक बिना हाथे नथी । नैं तेहबी संबंधित विवहार नै
 मूछी सै तौ मूलग या निरख छोयौ ।

३४ तबी जेठलै आत्मिक भाव सबधी सिद्धता नहीं छितरे
 ताई क्रिया नी प्रवर्तन तेनै केवल प्रवर्ततौ कइ प बात धाखी छै जेठलै
 तल न निरखै छितरे धाखी पीलौ हीज ब ।

३५ ज्ञानधरौ—तेबी अहो मध्य प्राणी तू मुख्य वृत्तियें ज्ञान
 ने बारः ते ज्ञान शब्दे स्वरूप ज्ञान जे न्हारे जइ धी सी छगाई
 इत्यादि चितवतौ इतौ क्रिया मां प्रवर्तशून्य ज्ञानी छती इहेही क्रिया
 मो अवि बईस ती कोई मुक्त जइबी बंधक क्रियाकार नी क्रिया जाल
 मा पछी मै तनौ दृष्टिरागी छती मत ममस्की बई न मतबाधे

धालू कागज मिट्ट नहीं, तालू उद्यम गद ।
 धर कागज की मिट्टि से, उद्यम खेद निपध ॥३६॥
 भाव हृदीमी मबिह सन, भावे मग्न निग्न भाव ।
 निग्न मुमाव मग्नवधि तिरन, मई मई सी नाव ॥३७॥
 मर रम' गग्न मसि मंभतें गौतम केपल लीन* ।
 किमनगद चौमाम कर, मपूरन गस पीन+ ॥३८॥
 अति गति धावक आग्रहे, बिग्यां भाव मंभम्भ* ।
 रत्नराज गगि मीम+ मुनि ज्ञानवाग मतिपंद* ॥३९॥
 ॥ इति भाव पञ्चिरिक्ता श्रमाम्ना ॥

प्रवक्तृही आत्त रौद्र ध्याम म प्रवर्त्तसी तथी जो जगद्दे श्रमपरणामी
 ब्रह्म १० भावना रूप श्रमध्यान की मन हुआ है आत्म स्वभाव तेव
 भावजे चिन्तवजे । ता आत्मा जो हुआ स्वभाव आत्मा मां सहिजे
 निद्रयासे सपवसी, पामसी ।

३६ धर कागज उद्यम खेद नी निपध माकारो ।

३७ * गुरत री गु* ।

३८ + गौतम गोत्री इन्द्रमूर्ते केवल पाम्बो*लीपमातिष्ठ विने ।

३९ * आत्मन्त राप्ति जे भावक*म आग्रह जो बिग्ये गूप्पी
 भाव नी कथन । शिष्य श्रुमवबुद्धियै ।

- जैनगरे गोकदा गात्रे सुकलात्त धावके आग्रहम जिनमठ
 अरागिसे हुआ वृत्ते त्रिनदरीव आग्रह्यौ । पदी ॥ किमनगद
 आबो विगारे समयसार जिनमठ बिरुद्ध भावतो मुण्य प रपी मे मूची
 तेऊय प बांधी मे बावजू मूचो पीपू ॥

जिनमताश्रित आत्मप्रबोध छतीसी

अथ भगवत् कथन रा दोहरा

श्री परमात्म परम पद, रहे अनंत समाप ।
ताको हूँ वंदन करूँ, हाथ जोर सिर नाथ ॥१॥

अथ गुहात्मा वर्णनम् ॥ यथा—

आत्म अनुभव अमृत को, जिन जिय कानौ पान ।
ताका हौ वरनन करूँ, अनुभव रस की खान ॥२॥

अथ शुद्ध स्वरूपी वर्णनम् । यथा—

सबैया इच्छीसा

शकै पट भीतर ज्ञान मान मोर भयो,
मरम तम जोर गयो, बागी शुभ वामना ।
धम को निवारी, मान माया को उषार बागी,
सोम क्रोध का बिहारी, अंदर प्रकाशना ॥
आत्म मुबिलासी, शुद्ध अनुभौ को अम्यामी
शुभ रूप को प्रकाशी, मासी ऐसी वामना ॥
ज्ञान दशा जागा, पर परशित ह अशुद्ध त्यागी,
ज्ञानमार भयो रागी करत उपायना ॥३॥

पाठान्तर— भावना

१ परमीमू २ स्वरूपचितनी ३ जगदल ४ सेवा ।

सर्वेय्य अठाइसा

धम की बिलामी भइ मंग मा उदामी,
 तजी आम दामी आत्म अम्पामी है ।
 अल्प आहार हागी नैनहु की नींद गरी,
 कम कला भारी आपा प्रकारी है ॥
 प्राणायाम को प्रयासी^१ पंचेन्द्रा जप काशी^२
 ध्यान को विमामी छमी दशा मामी^३ है ।
 माधु मुद्रा भारी ध्रुव^४ धमाधिकारी,
 ज्ञानमार बलिहारी शुद्ध शुद्ध सामी^५ है ॥४॥
 जब अशुद्ध शुद्धात्मा बर्खनम् यथा—
 सबैया तेछीसा^६

मुद के मुदइया बनवास क बसइया,
 धूम्रपान क करइया, अज्ञान बिम्भारयो ह ।

१ आहारी । २ प्राणायाम 'प्राणायाम स्वास्व प्रस्थास राधम' ३ अस्तिपा है
 जिय ३ मतटी ४ स्वभाव सवन्धित धर्म मा अक्षय आत्म तरबनौ
 अधिकारी धारक ५ तत्त्वज्ञ समझसीक ६ प्राप्त अर्थात् प्रथम अशुद्ध
 धर्म धारक परमाणु शुद्ध धर्मप्राप्ति तक ७ कोई आचार्य इच्छीले स
 सबैये ने कबित कइ मै कई आपन जव ने कबित संझ कइ मै और

धाम फ सद्दया मम्म भूर' के चद्दया,
 राम नाम के रट्ठया अम पूर सँ मरयो है ।
 ताका अम रूप तम भूर' दूर करिवैं कौं,
 आपा शुद्ध ज्ञान मान निराबाध रस भरयो है ।
 मान दशा आगी अब अशुद्ध परशित त्यागी,
 ज्ञानसार मयो रागी समता रस मरयो है ॥५॥

अथ अन्त्यात्म मत कथन

बोहरा—

बा बिय' ज्ञान रसै मरयो, ताकै बध नवीन' ।
 हाँहि नहीं ऐमौ कहे, सो दुषुद्धि मति छीन' ॥६॥
 मोऊ कठि बिषहार में, लीन मयो ज्यों बीष ।
 ताका मुक्ति न होहिगी, सही दुषुद्धी बीष ॥७॥

अथ शुद्ध विनमत कथन

बोहरा

निरव अरु व्यवहार हूँ, नय मापी विनराज ।
 मापेचा इक' एकसौं, करै विनागम मात्म ॥८॥

धोतीसैं तांइ सब मै सपेचा ज कहे । १ प्रचुर २ समस्त ३ ज्ञानी
 को माग कर्म, निजरा को हेत हैं यदनौ कहे मै जह में प्रगम रहै, ते
 ह्यर क्यल ४ अपयोगी अवगन्धक ५ तुच्छ ६ समैसार मती कहे
 ७ अपेचा बाँव ८ रहस्य ।

अब निरचय व्यवहार मयोपरि दृष्टान्त कवन सबईया इच्छीस —
 जैसे कोऊ मथानह की दोऊ दौर अँच रह,
 माखन कू चहै वे कैसे ह न पर्यै ।
 दोऊ दौर ओर ओहि ताँह दधि मयै नाहि
 एक अब एक ठीसै माखन की सहियै ॥
 तैमें जैनी प्रश्न परें बिबहारै कवन करै,
 ता बेर निरचै बोरी छोरी ह न चहियै ।
 निरचै नय कवन बेर बिबहारै न दत पर,
 ऐसें शुद्ध कवन तैं आपा सुखइयै ॥६॥

अब ज्ञान क्रिया कवन बौपाई—

जैसें अँच पांगुनै कोऊ, आँख पाउतैं छर गए दोऊ ।
 पंगु खँचवरि अँचकू चाप्यौ, आप निकरतैं पंगु निकल्प्यौ ॥१॥
 अँच क्रिया अरु पंगु ग्यान, इकतैं सिद्ध न होय निदान ।
 ज्ञानबत जो करना करै, मोख पदारथ निहचै परै ॥११॥
 शुद्ध सरूप धरौ तप करौ, ज्ञान क्रिया तैं शिबगति बरा ।
 एक ज्ञानत मानै मोख, सो अज्ञान मिथ्यामति पोष ॥१२॥

पुन तबेन मत कवन बौपाई—

अपनी^१ शुद्धात्म पद जोबै, क्रिया विमादै^२ मगन न होबै ।
 मोख पदारथ मानै जैसे, जिनमत तैं बिपरीत बिशयै ॥१३॥

१ पांगुनौ २ आननौ आपखे आप्तकारी शुद्धपर मारी आपसा अब सु
 भिम तै पतली मुखे कहे पर सुखयै सुखयै सुखी आप बुझी आप तई
 कहिरारुप कहिरौ तेही सी सिद्धवा ३ आपस्य स्वमात्मात्मन ४ मत

अस्य प्रत्युत्तर कथन दोहरा —

स्याद्वाद' विनमत कथन, अस्तिनास्तिता' रूप ।
ता विन को कैसें लखै, आतम शुद्ध सरूप ॥१४॥

पुनरपि क्षेपेण मत कथन चौपाई—

बो करता' भुगता नहीं मानौं, आतमरूप अकरता ठानौं ।
सुखदुखरूपक्रियाफल हो है, विन आतमफल भुगता को है ॥१५॥

अस्योपरि विनमत प्रत्युत्तर कथन चौपाई—

करता करम करमफल कामी, माखी त्रिभुवन बनके सांभी ।
क्रिया करै अकरता मानै, सो विनमत को मरम न जानै ॥१६॥

अथ स्याद्वाद कथन सपाईवा इकतीस—

शुद्ध' साधु मेघ घरे, अवचक क्रिया करै,
संत्पादिक दशौं विधि, यति धर्म चारी है ।

को सी पुरी मधुछेपी की छुरी । पद्यू समकसार बाधो कहे छै क्रिया
नै । १ स्याद्वादन स्याद्वाद २ स्यादस्ति अस्ति ।

३ य को आत्मा नै करतां भोक्ता न मानौ तो शुभकर्में सुग्रे
क्यू प्रवर्त्तो हौ । एता शुभ फल नौ आत्मा नै लौ शुभ फल नौ मोग
लभ नहीं लौ शुभ करणी करण बह लखन नी परै निपट ठहरी ।
अधरयत्नात् ४ त्वापौ, तेजी जैनी नू परम लौ क्रिया क्यू करौ ५
शुद्ध राघ्वैन-‘न रंगिबन्ध न धोषबन्ध’ इत्याचार्योक्तत्वात् । रत्नरयाम पट

पांचू महाप्रत भरै, छहूँ कय रचा करै,
 महा मैले पम्पधारी, ऐसे सो मिएपारी है ।
 पाय लो बिहारी, परीमाद सहै भारी,
 जीवन की आशा टारी मरख मय निबारी है ।
 ज्ञानानन्द कर्म भारी, शुद्ध रूप क संमारी,
 ऐसे ज्ञान क्रियाचारी, सिद्धि अविचारी है ॥१७॥

बोहरा

ज्ञान क्रिया है सिद्ध के, कारण कहे विनंद ।
 एक ज्ञान तैं सिद्ध है, मायै सो मतिमद ॥१८॥
 ज्ञान क्रियोपरि दृष्टान्त कवन बाहरा—

ज्ञान एकहु सिद्ध को, कारण कहे न होय ।
 एक चक्र रच नां चली, जसै मिलै अब होय ॥१९॥
 पुनरपि विशेष मत्त कवन बोहरा

सदा शुद्ध तिहुँ कास में, आत्म कव न अशुद्ध ।
 हम तुम हैं संसार सो प्रत्यक्ष किछु ॥२॥

औ मिरकरख करु ॥ १ जीबी ब्रह्म मरख मय निजमुखक
 २ प्रत्यक्षकारी ।

१ वे सदा आत्मा नै शुद्ध मानी की ली बाहरै न्हारे आत्मा

नाम अप्यातम थापना, द्रव्य अप्यातम छोर ।
मात्र अप्यातम बिन मर्ते, साध नाता मोर ॥२१॥

(नौपाई)

आतम बुद्धि गह्वी कयादिक, बहिरातम जानी अव रूपक ।
कया साखी अंतर आतम, शुद्ध स्वरूपमई परमातम ॥२२॥
सदा शुद्ध जो आतम होय, सो आतम त्रय भेद न होय ।
यातैं सदाकाल नहीं शुद्ध, करम नाश तैं होय विशुद्ध ॥२३॥

पुनरपि तबेच मतोपरि बिनमत कथन बोहरा:—

पुष्पगल संगी^१ आतमा, अष्टम ध्यान में खीन^२ ।
तिती बेर सुख मांनिही, सो मिथ्यातम खीन ॥२४॥

पुनरपि तबेच मत कथन बोहरा खेरठा—

कदे न^३ लागै कर्म, कहे आतमाराम सौं ।
इह मिथ्यामति मर्म, बध मोक्ष है आतमा ॥२५॥

कर्म न लाग्य हुँत ही सत्ता में रवे कस्य भी चानता ही पृ. वाट अस्वच
निष्ठ अस्वच प्रसादाभावात् । तेनी तातैं कीनी सदा शुद्ध परमात्म निष्ठान्त
निष्ठ निष्ठ अहिरा । वना—आत्मज्ञ पुष्पक बध अस्मिन्काले । कर्म ?
अस्वच निष्ठ वाट

१ सो आत्मा जो एक कर्मप्रसादा मेव ही न होती । २ मिथ्या होती ।
३ विरत सेवन वाली हिता प्रवर्तन वाली ।

४ 'निष्ठ सगलम की नहिं ही कप्यै निवृत्त होय ।' पुनरपि—“शुद्ध
स्वरूपी जो नहिं बधन मोक्ष विचार । न चहै संतती दया पुनर

धीरु कम की मोड़', है बनादि सुमाव सी ।
इह मिथ्यामति छोड़, जीव अकर्ता कर्म को ॥२६॥

अथ अस्थ पक्षोपरि त्रिमयत कथन बोद्धरा—

कम करै फल योगनै, जीव द्रव्य को माव' ।
हम तैं हम अहमैं अहम, कीने कर्म प्रमाव' ॥२७॥

अथ सर्वमथ किंचित कथन बोद्धरा—

निस्त्यानिस्त्य केइ करे, प्यपर तैं कईक ।
के' ईश्वर प्रेयो कई, केई कई अलीक' ॥२८॥
पदच्छा केई करे, भूत-मई करे काय' ।
असह्यै आत्म दरब', निस्त्य अरूपी सोय ॥२९॥

अथ ह्युक्त स्वाच्छाह मधर्तम कथन कुन्दवसिना—

घर में या बन में रहौ, भेष रूप विन भेष ।
तप संयम करखी बिना, कोई न सखै अलेख' ॥
को न सखै अलेख, बिना तप संयम करखी ।
ज्ञान क्रिपा ए दोष, उदधि संसार विठरखी ॥

अथ बीजत "

१ "अनयोपकथन् पञ्च पुनः त्वी ओमी अवादि सुमाव । २ त्वय
३ अवादि । ४ ईश्वर प्रेयी पञ्चोत् त्वर्तवा त्वमोपका ५ केई कई ईश्वर प्रेयो की
६ अलीक ७ केई कई अहम अहमो अहमो नारै निव ।

८ केई लई अहमो हरी पदार्थ जे अ वहाँ बैठम कथा ती पंचपूत मई जे ।
९ अहमो नु अहम अहम केई ती वहाँ अहमो अहम १० अहमो अहमो ती अहम
१ असह ११ नाव ।

एक ज्ञान ह मोक्ष, मान कारण क्यों भर्मे ।
 तप संयम इ घरी, जखौ अनस्तस्य घट पर में ॥३०॥

(दोहरा)

घट पर में अनस्तस्य सखी, व्यादवाद तैं शुद्ध ।
 स्याद कथन बिन अस्तस्य कौं, सखी कौन बिष बूझ ॥
 रूप सखी कह्य वस्तु नहीं, अस्तस्य सखी क्यों जाय ।
 स्याद्वद पदमत मयों, यातें प्रगट सखाय ॥३२॥

अब बिनमत प्रशंसा कथन दोहरा—

बिन मत बिन त्रयकाल में, निराबाध रम रूप ।
 सखी कौन बिष आत्मा, आत्म शुद्ध मरूप ॥३३॥

कन्नायणी —

पूरख पुण्य सयोगे बिन मत पाइयो ।
 स्याद्वद परमात्, शुद्ध पद भाइयो ॥

१. अस्तस्य अस्तस्य रूप विषे जाते न ज्ञान २. हे तत्त्व ! क्यों ।

१. “रूपी कौं हो कह्य नहीं” २. अस्तस्य अस्तस्य रूप — बट बरतव” बिन
 अस्तस्य अस्तस्य रूप विषे जाते न ज्ञान २. हे तत्त्व ! क्यों ।

२. निराबाध भाव आत्मा — पीका रहित पदमे कतौ आत्मिक-
 रूप रूप तैं बरखी । पदमे शुद्धप्रमता कर्म स्वरूप ३. तत्त्व

१. अस्तस्य २. अस्तस्य अस्तस्य रूप विषे जाते न ज्ञान २. हे तत्त्व ! क्यों ।

म्याद कपन बिन' शुद्ध, रहिस को जानिहैं ।
परिहां या बिन कहि हम मां-पौ, सो नहीं मानि हैं ॥३४॥

बोहरा—

क्षय करै सब आपनै, मत की करै प्रशंस ।
निमता' बिन शुद्ध वचन रस, पावै नहीं निरस' ॥३५॥
भावक आप्रह मां करै, दोहादिक पट्टीस ।
ज्ञानभार हवि सार' सां, ७ आरम छत्तीस ॥३६॥

॥ इति श्री आरमप्रबोध ज्ञप्तीसीद्धमपूणम् ॥

१ तेन ज्ञाना २ निर्विकल्प ३ निगमोपदेशो ब्रह्मान् ४ निरंत
तत्त्वज्ञानं ५ वाक्यं नीतं ।

• है यदि कभी उपासक को नै जाव बैठे कर ब्रह्म के अर्थों
अर्थों ब्रह्मपदों में नष्ट के सिद्धांत को ही देख रही
है तो ब्रह्म अरु भी नहीं है तो उपासक को तब ब्रह्म के अर्थों
अर्थों ब्रह्मपदों सिद्धांत को भी । अरु वे नष्ट तत्त्वज्ञान अर्थों में
को भी निगमोपदेश—है । अर्थों को भी वे तो ब्रह्म निगमोपदेश
निगम अर्थों में अर्थों को भी वे तो ब्रह्म निगमोपदेश
निगम अर्थों में अर्थों को भी वे तो ब्रह्म निगमोपदेश
निगम अर्थों में अर्थों को भी वे तो ब्रह्म निगमोपदेश

॥ चारित्र्य छत्तीसी ॥

(बोधा)

ज्ञान धरो करीया करी , मम राखी विभाम^१ ।
 र्व चारित्र्य कै लेश कै, मम राखी परिधाम ॥१॥
 जो लो मो हम पूछ कै, लेज्यो संयम भार ।
 संयम करखी नहिं सुगम, संयम खेंहा धर ॥२॥
 चारित दिन जो सिद्ध की, करखा पूछै कोय ।
 तो दिन चारित सिद्ध की, कारण अन्य न होय ॥३॥
 पो चारित छे सिद्ध को, कारण सो कह्यु और ।
 भा^४ चारित सो सिद्ध की, बाधक^५ कारन ठोर ॥४॥
 तत इन चारित की, म धरो मन में प्रीत ।
 जिन चारित छे सिद्ध छे, सो नहीं इनमें रीत^६ ॥५॥

प्रैसल्लेखें मिथरी ज्ञानें कोट्टीयें चारित्र्य लेखनी आत्मापह पर्ये
 १. छत्तीसी एकी । यही प्रैनी बंधक प्रिया थी वरिधाम करता था,
 ऐनी बंधकपका चोखना दिखी लोभी ठेकी चारित्र्य न लोभी

१ स्वयं काय धरी अवधान प्रिया की २ टम राखी

३ बाधकाल त लोभी ४ निष्ठ ज्ञानी में ठेक ५ बाधकालीन में

श्री चारित' सो और है, श्री चारित ती भिम ।
 दन्त दुरिद' इसन शुद्ध, खान क मो अन्य ॥६॥
 दीसै परगट आप ही, इन उन चारित बीच ।
 अन्तर रैनी घौमको, उज्जल बस अरु बीच ॥७॥
 नारन शुद्ध चारित्र को, कैसें लहियै शुद्ध ।
 शुद्धात्म अनुमौ सदा, आत्म गुण अविरुद्ध ॥८॥
 शुद्धात्म अनुमौ मई', ज्यौ सद्भाव' विशुद्ध ।
 मो चारित इन काल म', पारै नहीं प्रमिद्ध ॥९॥
 जो दिन काल नीपजै, सो उन कालें होय ।
 दिन बरपा बरपामई, पावप हृद न होय ॥१०॥
 तातै इन कलिकाल में, उन चारित की शुद्ध ।
 करियै पै कैसें दुष' जो इन काल विरुद्ध ॥११॥

१ काल स्वप्न अवस्था में २ द्वार = द्वार ३ तत्कालीन
 कथेरी बाल्य इव बाल्य ४ शुद्धात्मा की अनुमौ शीघ्र ही यह सब
 छोड़े कुछ दिनों में अर्थात् विन, ५ दूरे न धीरे ६ अनुमौ ७
 बाधुनको परिनिवा से अवस्था ही न थी ८ मैं परमेश्वर को कथन है
 वा इष्टी ता कथन व की ९ चारित्रिको वा अ चारित्रि वात्से है तो व
 अत्र तेषा इतिशेषो वा इत्य १० पावे पावे ११ कथेभव
 कथेकी १२ काल कथे नहीं कथा ही नहीं, इत्य कथे तत्कालीन
 चारित्र शीघ्र पावे ता सही पर समस्त विना चारित्र इव इति पद्ये
 व वाव । इति वर्य १३ १ पंचम काल में १४ इत्य कथे तत्काल

बा पे सीखन छाड़्यै, चारित कै आचार ।
 सो आपा भूख्यो फिरै, संयम को व्यवहार ॥१२॥
 गतै नहि इन काल में, संयम छैनै ठौर ।
 घर बैठे किरिया करो, म करो दौरा दौर ॥१३॥
 पहिली याकौ आनियै, गौतम को अवतार ।
 आसेवन कर देखियै, अति अशुद्ध आचार ॥१४॥
 चौबे आरै की क्रिया, चौबे ही में होय ।
 पे पंचम में चाहियै, सो कैसे नहि होय ॥१५॥

चरित ही कुछ पावयो अति, ते निज तिहां किन्तु । समस्त समा-
 रण होत । अथ भी निरुद्धता की दृष्टि देखवा संन्यासियों में अथवा
 कदात परमात्मा कबो संकट दीत है । वे परमेश्वर कब, प्रमिषै । ते
 निश्चय प्रमिषै । पर परमेश्वर पंचमकालीन चारित्र्योने कबहुन
 स्वार्थि कहा — कही कबो समाया कबो दुखवा ।" ठीकी ओर ही
 अथवा तो न दीत । यदि इस विषय है ते इसने ते कुछ भी न कहस्यै
 में ते प्रार्थना की गई कुछछाने प्रमिषै है ते हुआ कदापी निरपेक्ष ।
 तेन समाया चारित्र्यारण चौबे करे ते अथ ते अन्विष्ट है अथ
 अथ ते मर्त्य । अथ कृष्ण २ अथार्थतात् ठीक । मेला हि
 देखीये ३ बाजिये । ४ मनोवत्त कचनवत्त अवयवत्त वा अमात्र
 की कभी किंच अमात्र । ओर कहिये ५ काले विषय किं देखी मिलती
 की निजा दिखाने है । तो ते—ते निजा लोभ ने कबो करने वा

चौथे आरे की क्रिया, इहे पंचम मांही ।
 सो कहूँ पावे नहीं, ज्यू खग पद नम मांही ॥१६॥
 सक्की इहें आग में, मच्छी पद ब्रह्म मांही ।
 मक्करी^१ पद ज्यों जाल में, तीन् में इक नाहिं ॥१७॥
 इहे चारितियां बरे, सयम को सुर^२ खोज ।
 उहाँ तो दीधे ही कीयां, अंधारी की मौज ॥१८॥
 पंडित "नारक" सीख बी, आपा^३ पर समझाय ।
 सुगुनै सब ही आखबो, आतम बोध^४ उपाय ॥१९॥

यथा स्वर्तन क्योताहि निमित्तै ऐसी क्रिया वा कर्मक कर्त्तव्ये बोधी
 कर्म कर्त्तव्यी कर्मता बोधा जै । अपरिच दे बोधा की बांड दे
 मात्ता है पद वा बोधा जै । इति तत्क ॥

१ पंखी कम जाग्यता पुवर्तय । २ बक्की ३ प ४ लच्छन
 की बरे जैव चरित नू ५ कर्त्तै जगत । ६ सुर नाम चरित क्रिया
 नू बोध स्वर्तन क्योतै कर्त्तै जाधी इय निमित्तै । नाम पंचकर्म वा
 चरितिया वा है चरितयो वा चरित नू तैत ही जै ही कर्त्तै 'नहीं'
 निव । तैतो 'त्रिकोशा क्रियमाणा' इत्यादि हवै लखैत ।

१ कहां तो नाम अब जेहवा चरिति की चरित स्वर्तन दे है
 चतुर्ही कम दीधी निधा ही लकीही इनाम जगारै ही बीज जै ।

चाली ब्रह्मा जै । ७ लक्ष्य को बोध ज्ञान तैत्ते ।

- साधु धरम की सीख दै, करै धर्म की पुष्ट ।
 १ यातो सीख विचारियै (सौ) करै धर्म मौ मृष्ट ॥२०॥
 आश गुन परगट करन, ओ चारित आचार ।
 आत्म शुद्ध विचारियै, ताभों मित्राचार ॥२१॥
 आत्म गुन परगास कृ, ओ चारित रवि रूप ॥
 ओ शुद्धात्म अनुमयी,^४ आत्म शुद्ध सरूप ॥२२॥
 या चारित्र्य अनंत गुन आत्म सगति अखेद^५ ।
 परबीखै सिद्धान्त में, सतर मेद दश मेद ॥२३॥

१ साधु ही जग्य बुझिनी सीख दै हीतें बर्य शुद्ध चारित्र्य बर्य द
 का होय हो सीख कू होयी । सिहां लिखू में आप चारित्र्य प
 चरित्र देखदें साधु भिक्षो जै । साधु समान बर्य परदेष्टर न
 मयसी होयी ।

२ एकस्य प्राप्त चारित्र्य दू मित्राचरणी जै ।

३ ओ नाम बीचि चारै हो चारित्र्य आत्मरूप प्रकाश में एव रूप
 पूर्ण होय जै ।

४ ओ नाम ओ चारित्र्य शुद्ध उज्ज्वल आत्मा की अनुमयी भिन्नक
 जै—एते मित्र आत्मरूप ।

५ हो चारित्र्य नबी जानू । आत्म दू शुद्ध एकस्य होय जै ।

६ आत्मा हो चारित्र्य रूप शुद्ध एकस्य अमरमायी अखेद ।

ओ चारिठ ओ पाईयै सफल फलै ती तेद' ।
 उन चारिठ को खेद सौं, आत्म करै अखेद' ॥२४॥
 उवा संयम बिन मेस ज्यो, बाध स्निग को पुष्ट ।
 चायक माये छपी दुबै, अंतर आत्म दृष्ट ॥२५॥
 अन्तर आत्म दृष्ट सौं, चायक माय बिरुद्ध ।
 सो पंचम कालै नहीं, आत्म गुण अविरुद्ध' ॥२६॥
 यथास्पात चारित्र की, कैसे बरनी जाय ।
 अनंतकाल या जीव' हू, एक बेर हो जाय' ॥२७॥
 सरबविरत प्रति रूप ज्यो, देशविरति अनु रूप ।
 गिही ज्यै' वै ज्यो दुबै, सो चारित्र अनूप ॥२८॥
 नास दरस किम जीव की, पूरक फल की सिद्ध ।
 या बिन कहै हूँ नहीं, सो सब शास्त्र प्रसिद्ध ॥२९॥
 आयौ ताहि निमाय्यै, नबै न करियै होस ।
 इनमें कहु नफै' नहीं, बेब धरम की सोस ॥३०॥
 हम हूँ तो अनजान में, छीनौ संयम मार ।
 संयम कहु पक्यौ नहीं, आपा मायों मार ॥३१॥

१ सो चारित्र कल्पनी के प्रकाश कीजै ती ।

२ कर्मफल दोर की ३ बसिटीकी ४ जीव जान में ५ यत्नमर्त्य
 यत्न करत सब बसिटी कलापी फल ६ यत्नमर्त्य ७ चारित्र यत्न
 मार । ८ करत जीव में अवतारमें पीपी मत न मिली ९ धरम
 की १० बहारी चारित्र के नहीं नहीं कहित कल्पनी

तसें पंचमकाल में, म करी भारित प्राप्त ।
 पर बैठे संयम^१ परो, ज्यू हो दिन ज्यो रात ॥३२॥
 पंचेन्द्रिय को भीतबो, मन राखणों विशुद्ध ।
 सो जिनरात्रे सपदिश्यो, संयम सदा सुशुद्ध^२ ॥३३॥
 सो संयम कोलो नही, तोलो निष्कल खेद ।
 बाध^३ क्रिया तो कष्ट है, यह बाधों घू वेद ॥३४॥
 क्रोध मान माया तबै, लोभ मोह करु मार^४ ।
 सोई सुर सुख अनुमयी, 'नारन' उतरै पार ॥३५॥
 दिन विषहारें निरवई, निष्कल क्यो जिनेश ।
 सो तो इन विषहार में,^५ बाकी^६ नहीं सुबसेश ॥३६॥

॥ इति श्री भारित्र कृतीसीके सम्पूर्णम् ॥

१ इन्द्रिय वसन २ सुशुद्ध शोभना शुद्ध दृष्टि ३ बाध बंध को
 कष्ट पदार्थ ठेको बधनी मात्र । संयम अर्थात् शिस्तर पर बध्नु, ठे
 निग्रह धर्म मात्र ४ मोह किंवा बन्धि तेह पदार्थ ५ बाधन्य में बध्नु
 को ठेको बाध दृष्टि की करणी बाधन्य मनी को ठेको 'बाधना ठे
 कोणा, परोणा ठे बाधना' सिद्धान्तीकरणम् ४ बाध ५ मूर्तै भारित्र
 वस्तु रूप व्यवहार में ६ बाधो शुद्ध भारित्रयो ।

• जैनसंगे वास्तव्य दिवशी योर् येना मयस्यस्यो ठे संवेग्य वागे
 भारित्र केहीने निवारी ठे अर्थो श्री ।

(जैनसंगे वास्तव्य दिवशी मयस्यस्यो श्री श्री योर् येना संवेग्य
 पार्ने रिवा ठेही नुं योन्म गही बाध के निवार्थ श्री अस्तम्य ह्नु वरवे
 इ दिवस समभ्यवस ने प् भारित्र कृतीची वरी ।) (वच म)

मतिप्रबोध छत्तीसी

(बोध)

तप' तप तप (तप) क्यों करौ, इक तप आत्म तप ।
 बिन तप संभमता मनी कूरगह्वरै आप ॥१॥
 इक तप तैं इक ज्ञान तैं, करब सिद्ध' न होय ।
 ज्ञानबंत करनी करै, तौ करब सिद्ध होय ॥२॥
 पया सकति तप पढ़वजै', सयम पार्ति शुद्ध ।
 क्यों इत' उत इ इत फिरै, यमै भगन प्रसिद्ध ॥३॥
 सुख' चढ़ायै तनय क, हेरत फिरो बिदेय ।
 सुरत मई तब संमर्षी, पूत सुख परबेश' ॥४॥
 सुख चढ़ायै फिरत हैं, हरत मत मत बेश ।
 आत्म खोजै आप में, शुद्ध रूप परबेश ॥५॥

१ इ इक सम्बन्धी ककन २ महा मुनिपद ३ आत्मा स्वरूप रूप
 ४ संश्लेषण को ५ उद्योग रह पड़ियो कष्टक में ६ प्रवेश ।

* कवचाली— इ रत जाती रे, तमिषत बाई बाय । इ

मिम इ हवा तिम बायसी रे, नहिरे पानी पैठ ।

हूँ पूकी हकन गरी, तिमि नमिरे पैठ । इ ॥

आत्म स्त्रोत्रें पाइयै, शुद्धात्म को रूप ।
 तप तीरथ नहीं यागमें, आत्म रूप अनूप ॥६॥
 है तप तीरथ योग में, शुद्ध आत्म कै रूप ।
 पै सब है तब ममत्त बिन, भावै आत्म रूप ॥७॥
 धर्म नहीं मत ममत्तमें, ममत्त मांदि तप नाहि ।
 दया नहीं मत ममत्त में, धर्म न पूजा मांदि ॥८॥
 धर्म नहीं धिन पूजना, धर्म न दया मग्नार ।
 है दोनू में ममत्त बिन, धिन आपम अदुसार ॥९॥
 है तप पूजा पुनि दया, मांदि धिनैरधर धर्म ।
 निमत्ता बिन शुद्ध ध्यान रस, को पावै मत धर्म ॥१०॥
 अपनी अपनी ठक्ति की, युक्ति करै सब कोय ।
 पै बलिहारी सत को, ओ शुद्ध मायक होय ॥११॥
 बिरला शुद्ध भावै ध्यान, बिरला पावै शील ।
 निर्लोभी बिरला अगठ, बिरला संत सुशील ॥१२॥

(सोरठा)

निर्लोभी बिरलाह, निर्कपटी बिरला निपट ।
 समाप्त ठण्डाह, बरबै सो बिरला अगठ ॥१३॥

क्या पंचम शीथे भरै, ए बिरला ही जोय ।
 शीतकाल में घन पटा, कोइक बरपै होय ॥१४॥
 सीसे निरपेक्षक बचन, अपनी मति अनुसार ।
 मापै जिनमत से बिरह, उसु बहुली सत्तार ॥१५॥
 द्रवजुसार कहे बचन, सापेक्षक निरधार ।
 वे सुबहासी संत बन, ज्ञानमार बसिहार ॥१६॥
 मापै उत्प्रेक्षक बचन, किया दिखावे कर ।
 बाकी तप संयम सरब, क्यौं करायो पूर ॥१७॥
 हम सरिले रह कास में, किया दिखावे शुद्ध ।
 पै बंधक करणी मिठी, तेही सरब असिद्ध ॥१८॥
 निरबंधक करणी करै, सो तो संबर माव ।
 हम बंधक करणी करै, सो आभव सव्माव ॥१९॥
 क्लिषा बढ़के पान क्या, माखी त्रिगुण सांभ ।
 स्वतारक बंधक बिना, बंधक' सो निकोम ॥२०॥
 निरबंधक करनी करै, ज्ञान गुणै गम्भीर ।
 बसिहारी उन संत की, सम हम सरस सपीर ॥२१॥

ज्ञान क्रिया दो सिद्धि कै, कारण कहै जिनंद ।
 एक एक है सिद्धता, मायै तो मतिर्मद ॥२५॥
 क्रिया करै संयम धरै, निरनिकार निममत्त ।
 मालै सापेक्षक वचन, हूँ बलिहारी निश्च ॥२६॥
 आत्म अनुमौ के रसिक, ताकी यह स्वरूप ।
 ममत छोर निममत कहै, जिनमत शुद्ध स्वरूप ॥२७॥
 वे ममत फन्दे फसै, ताकै धन्य नवीन ।
 होहि नहीं कैसे कहै, जे मत ममत प्रवीन ॥२८॥
 मारे मत के ममत के, करै सराई घोर ।
 जे अपने मत में नहीं, कहै जिनमत घोर ॥२९॥
 पै कठोरता को वचन, कासों कहिनौ नाहि ।
 बिना ज्ञान शुद्ध असुख मति, कैसेह न कहाहि ॥३०॥
 दू कहै सै कठिन अति, वचन कहित क्यों बीर ।
 बिना ज्ञान को ध्यान है, कैसे जिनमत " बीर ॥३१॥
 केह क्षीय दयामती, पूज्यमती केहिक ।
 निर ममतता को वचन, कौन कहै तइतीक ॥३२॥
 पातै कैसे पाह्यै, जिनमत शुद्ध स्वरूप ।
 जिनमत बिन कैसे सखै, आत्म रूप अनूप ॥३३॥

आत्म शुद्ध मरूप की, कारण निमग्न एक ।
 हम सै जैसे भेष घर, कीच कियौ इक मेक ॥३१॥
 परमेश्वर छ है निहार, सब सब दिनौ हारि ।
 लखै मोक्ष पद हार की, निरमय खेलै नारि ॥३२॥
 आत्म शुद्ध सरूप बिन, कैसे पावै सिद्ध ।
 किन बिन कारण कार्य की, पाई माई सिद्ध ॥३३॥
 यात्रै मत घर मग तैं, परम रूप ज्यो रत्न ।
 कैसे ह नहि पायै, कोटि करो को यत्न ॥३४॥
 यात्रै घर बैठि करो आत्म निष्ठा आप ।
 सम दम लम की लप कौ, ज्यो पक्ष पद आप ॥३५॥
 एहि निमग्न को रहिम, दया पूज निमग्न ।
 ममत्त सहित निष्कल ठठ, यहै जिनागम लक्ष ॥३६॥
 मत्प्रबोध पद्धतिशिक्षा, बिन आगम अनुसर ।
 “ज्ञानसार” भाषा माई, रची शुद्ध आधार ॥३७॥

॥ इति मत्प्रबोध ज्ञातीसी समाप्ता ॥

सबोध अष्टोत्तरी

अरिहत सिद्ध अनंत आचारिन् उभयत्र वलि ।
 साधु सकल समस्त, नित का मंगल नारदा ॥१॥
 परमात्म घृ प्रीति, कष्टी किमी पर कीर्ति ।
 वीतराग मय वीर, निमै कल बिष नारदा ॥२॥
 सुतौ कांय सचेत, मयो प्रात मगर्वत मय ।
 विहीया कीनो चेत, नहीं रेण अब नारदा ॥३॥
 सुता समर्यौ नाहि, जाग्या घबे ॥ बन्धु ।
 माखो ममता माहि निरंजन मन्थी न नारदा ॥४॥
 आबै कदे न याद, मरखो सगलां ज्यू मने ।
 इत घनो आवाद नहीं लखर तुम नारदा ॥५॥
 छाया मिसें छलेइ,, कल पुरप केहै पड्यौ ।
 ज्ञान दास इह जेह, नितका निगलै नारदा ॥६॥
 इत में कौन इलाज, नहीं कला ओपद नहीं ।
 अखे कल अहिराज, न बचै काया नारदा ॥७॥
 दिन दिन छीजै आप, पांणी ज्यु पुसली सखी ।
 पड़ी पड़ी पट आय नित की छीजल नारदा ॥८॥

पुरस धिक्कै परमात, हीठा ते दीसै नहीं ।
 बिपम कालरी बात, न कही आवै नारदा ॥६॥
 छणसी आया माय, आया फिर कणसी हुबै ।
 मर पिय थायै माय, नासौ अनियत नारदा ॥१०॥
 नहि प्रोन नहि बात, नहीं ठाम फिर दुल नहीं ।
 बोवन फरस्यौ बात, न भुआ छाया नारदा ॥११॥
 जूपै दीबै जोत, सब घर में संध्या मवै ।
 उदयो भरक उदात, न रहै तम बग नारदा ॥१२॥
 गुनै तबे गाढाह, घोरी बब जूपै बबल ।
 पसटै दे पाढाह, न चलै इक पग नारदा ॥१३॥
 मुकै न मोख्यौ मूल, सुगपति मारम मासती ।
 जबा रहै न अहल, नर पुबकायो नारदा ॥१४॥
 सुगता सुगै मरान्त, शंढहरा बिप्य मखै ।
 लिखिया अंक लिखाह, न मिटै मेखी नारदा ॥१५॥
 बडपण तजे बडाह, बगमें नर क्यू कर सीयै ।
 उम्हलै उदधि अथाह, निठ परसौ हुबै नारदा ॥१६॥

भगनी देत उजाय, पांखी एक पलक में ।
 'सागी बहवा साय, न चुम्मे मल स नारखा ॥१७॥
 बांन तखो विनोद, कदे न कीषो कांय री ।
 प्रगटै नही प्रमोद, नीच लहावख नारखा ॥१८॥
 ठंडौ ठदाय अयाह, धाग न पावें तेरुभां ।
 रात्रिया नै राह, नर कृष्ण आखें नारखा ॥१९॥
 बन गाटे घर मांढि, खग्ये नही खावख निमच ।
 ममत् लीयै मर बाहि, न दिये कोबी नारखा ॥२०॥
 दोष कत्ता ह्वै दोष, बलि दिन दिन बधती बघै ।
 परवर हसै सरोज, निमपति दीठें नारखा ॥२१॥
 पनक तबै न पांख, सो बरसा मल में सङ्गै ।
 सुरत तबै न मान, निव अपिको ह्वै नारखा ॥२२॥
 बाधीगर बाजार, दुनियां सगला देखता ।
 नर स करदे नार, निजर बंध कर नारखा ॥२३॥
 मीपखे अति सीत, पाखो पण ठंठर पङ्गै ।
 पांख करै परि प्रीत, न मरै हुमर नारखा ॥२४॥
 कल मे बैठ बहाय, पर बीयें परै पवन ।
 करै मस्य री काज, स यरै हुमर नारखा ॥२५॥

अति दुर्गन्ध आहार, भरते बलि मैला बसन ।
 मृत पियै मन मार, न भरे दूमर नारखा ॥२६॥
 बिण खेवत्रिये वाय, चाण्यां नाव न चालव ।
 कारख कारख बाय, नीत अगत में नारखा ॥२७॥
 करिबर करो कान, सरल पूछ तुरियां ठकी ।
 पीपल केरौ पान, निबन्धा गहे न नारखा ॥२८॥
 मरै न मेसै मान, बाबहियौ अलहर बिछा ।
 पडौ गडौ बा प्राख, न पियै घर बल नारखा ॥२९॥
 मव सुसार असा, सार नहीं शिख मोषता ।
 मरिय दुख मंहार, नहीं सुख छिख नारखा ॥३०॥
 कटारी रो काम, कद बावै किरपाख ब ।
 नगपति हर्दी नाम, न गहे गेहा नारखा ॥३१॥
 अरु अरु आग बाय रात दिना रीरी करै ।
 कबडी मिलै न कप, निरभागी नै नारखा ॥३२॥
 कीनी होय कुकाम, मो मोगवता सोहिस्तौ ।
 बिण कीपे बदनाम नित डर लागे नारखा ॥३३॥
 इड इड बिहा इमंत, पुरस तियां बेठी प्रबल ।
 नागो होय निषंत, निरलख बावै नारखा ॥३४॥
 मारग में भिक्षियां, बनता बतलावै मवि ।
 गूमीली गासयाह, निमप न मेसै नारखा ॥३५॥

मोक्षा मैंस तयाह, मेहां स माजैं नहीं ।
 बन विष्ण अरट पयाह, न भरै मरजल नारया ॥३६॥
 उषम बिहूषी आय, आफ घर आयै नहीं ।
 पोष धम्पां बिन पात, न गले कदे न नारया ॥३७॥
 कंधी निपट कुरूप, कलहस कटल कुलधूषी ।
 इत्यौ पुण्य अनुरूप, नहीं पाप बिन नारया ॥३८॥
 श्रीडा परै कपाल, मामा ईलह नीसरै ।
 कटै फिर कंठमात्त, नहीं पाप बिन नारया ॥३९॥
 ताता चढख सुरंग, मांत मांत मोखन मला ।
 सुषा चीर सुरंग, नहीं पुण्य बिन नारया ॥४०॥
 आदर करै अपार, जन सगला बी जा करै ।
 अति सुन्दर आकार, नहीं पुण्य बिन नारया ॥४१॥
 अति ऊंचा आवास, चतुर चितेर चीतरपा ।
 अवल ठकल आवास, नहीं पुण्य बिन नारया ॥४२॥
 निपट निरोगी काय, पान खान सब ही पचै ।
 अति समी है आय, नहीं पुण्य बिन नारया ॥४३॥
 एत पबो परिवार, मानुछल सुन्दर सह ।
 निपट कयै मैं नार, नहीं पुण्य बिन नारया ॥४४॥

सोले ऊँचा बोल, नीची कर ताकै नहीं ।
 रात दिना रगगेल, नहीं पुण्य विन नारखा ॥४५॥
 पड़िम तुलै भड़ियाँद, गिखिया भाषै नहीं गिखिम ।
 बविहर पर बड़ियाँद, नहीं पुण्य विन नारखा ॥४६॥
 लास्यै म्यानेँ सोक, कर भाई आस्या करै ।
 मदा सुखी नहीं सोक, नहीं पुण्य विन नारखा ॥४७॥
 आये देवै अन्न, घृत मीठो दवै पखा ।
 कैरक इमा कृष्ण, नहिँ दिखै दास्यै नारखा ॥४८॥
 सुख भूमवै सुभास, अति दुल हत अर्पाय नै ।
 पड़ियौ क्यु क पुराण, नर समझै नहीं नारखा ॥४९॥
 मिह सद्गता माध, बायाँ मर झूमै बलि ।
 योग करम माराध, न दुबै किछ सु नारखा ॥५०॥
 माया मिछै न सुख, कषा सौ कमखै कस्यो ।
 अंक सिख्या अण्डहल, निहयै बास्यो नारखा ॥५१॥
 ऊगै सुख एक, सास्यै गाँनेँ लोपखा ।
 निरक्यो बाय निमेष, नहीं तेज सौ नारखा ॥५२॥
 पड़रीबै पर प्रीत, लाख्यै अफनी सुरी ।
 राखीबै ए रीत, नित क सुख ब्यै नारखा ॥५३॥

करिष्ये कुंभ प्रहार, मीड जण्या सिद्ध करै ।
 नर जनम्यां सुर नार न धरे धर पग नारखा ॥५४॥
 आरु न करौ एक, रातै भूखी ना रहै ।
 परमात्मे मर पेट, नहीं दुक्ख अथ नारखा ॥५५॥
 अब फाटौ आकास, कहि कारी कैसी करं ।
 प्रकट मिचारी पास, नरपति धारै नारखा ॥५६॥
 एक नरपति एक नार, स्वास्थ रा दीनू मगा ।
 विष्ट स्वारथें बिगार, न करै संगति नारखा ॥५७॥
 नरपति हंदौ नेह, स्वारथ विष्ट भवथौ सुपथौ ।
 दीठौ किण धर बेह, नहीं बगत कहि नारखा ॥५८॥
 नरपति तखो निराठ, आसगो आखौ नहीं ।
 विसमीपारी बाट, न्यारी पैदी नारखा ॥५९॥
 नीचा तखौ निमेष, संगत न करै साधु जन ।
 दीठौ नहिं ती देखि नाहर गाहर नारखा ॥६०॥
 मरपति विष्ट ससार, मानै नहीं मखीस नै ।
 परत न सामै प्यार, निरधन सेती नारखा ॥६१॥
 बगसा ज्यु अणबोल, मौनी हुय मांसस रहै ।
 मन में दया न मूछ, निकसी मगसी नारखा ॥६२॥

निकमी पर घर नार, फिरव न लागै पूररी ।
 बिसनैं लहै बिगार, नीच मंग छ नारखा ॥६३॥
 पर नारी छ प्रीति, कीषी कटै न कामरी ।
 और न इसी अनीति, नित डरतौ रहै नारखा ॥६४॥
 मरियै पैर मंडार, खनौ ही लागै सुख ।
 अछ कीच आहार, नहीं बसती बग नारखा ॥६५॥
 मठ बतसावे मूल, मूरख छ मठलव बिना ।
 मरम न कहि मां मूल, निकमां बाखै नारखा ॥६६॥
 राख रांमा रंग, बादल सु पियसै बसैं ।
 समझी करब्यौ संघ, निज मन सेती नारखा ॥६७॥
 आवै आव अखेद, मुकती मकन माखसां ।
 निगुना और नमेद, न मिलैं किम ही नारखा ॥६८॥
 हू कर तयै कपास, पश मोला मोती पखा ।
 मुगताफ्त गलभास, न मिलैं पहिरन नारखा ॥६९॥
 चितारी पित्रांम, कविपस पख कबिता करै ।
 ठीक नारखी ठांम, निहचै खासी नारखा ॥७०॥
 हीथी बाय न बांम, धम पारख घन मांमतां ।
 नांयशिपारै नांम, मदि नाकां नारखा ॥७१॥

नीचा नेह निहार, बैर न कीजै विविध विष ।
 ऊनो बहै अंगार, नहीं रयाम रग नारणा ॥७२॥
 भारतिवंत अखेह, तिन स दिख नहि होदियै ।
 ईर्ष्ये धीरस देह, नरपख कहिठै नारणा ॥७३॥
 सुपखा तखो सनेह, नित नित नबसौ नीपजै ।
 निगुखा इंदो नेह, निमै न कीनौ नारणा ॥७४॥
 आव तखो अहंकार, कदै न कीनौ कर्म रौ ।
 राख रौ परिवार,† न रक्षौ राख्यौ नारणा ॥७५॥
 संपद तणौ सनेह, कीजै छै पिछ कारमों ।
 देहदे देसा छेह, न चले भायै नारणा ॥७६॥
 भावै आपसै गेह, देखतां दोबी मिलै ।
 तव सगपख रौ तेह, निकमौ दूखो नारणा ॥७७॥
 सुन्दर रूप सुगत, मन मेनौ, महिस्ता मिलै ।
 इतथ इतथ कुपात, निबर न पेलै नारणा ॥७८॥
 भारतिवंत अयांस, सरदा दानू समझियै ।
 पर दुख री पहचान, निष्प न होवै नारणा ॥७९॥
 मपद तखौ सनेह, विख सपद में बिगुमियै ।
 निरधन इंदो नेह, न मिटै कद न नारणा ॥८०॥

पड़ित हू अणुप्यार, मूरख हू मनिकरि मिलै ।
 उलटा कम आचार, निमग्न न मिलै नारखा ॥८१॥
 प्यार करै अणुप्यार, कपटै मन मेलौ किमन ।
 निव प्रति संग निवार, नोच जाँच नै नारखा ॥८२॥
 हाथी हूत हमार, साख पाव ररि लौंडर ।
 लपट और लुहार, न करै संगति नारखा ॥८३॥
 मरम न भाखै मूल, पगडरि निचा पारकी ।
 साबै माथर खल, न हुबै हुल किम नारखा ॥८४॥
 फरकै घोषो फुस, उड़ी आप आकषय वै ।
 माँच कई करि मूम, न मिलै कस एक नारखा ॥८५॥
 माट्र पेटी माहि, राखै जो सोई रहै ।
 सरमी पै समाय, नव मख नीरखो नारखा ॥८६॥
 बैठे घर बे हाथ, छटवाँ आलस करै ।
 माँव देख मराय न रहै अपलिख नारखा ॥८७॥
 बसियेँ मिछ रे बास, तिन हू कदे न सोडिये ।
 अणुबसियेँ आवास, ना रहि सकीजे नारखा ॥८८॥
 हाँसा माहि हमार, कोइ कयु कबचन फरी ।
 बिरहै मन शिखार, न सुखै एको मारखा ॥८९॥
 हाथ्या हाजर होय, मख मख बाँप्यो नाब निव ।
 लिखियो पार्थ सोय, न पटे रती न नारखा ॥९०॥

भमस्त न कीर्ति एक, नफौ मूल जिख में नहीं ।
 कीर्ति काया छेक, निमरा दासै नारणा ॥६१॥
 सुवरख सखों सुमेर, भलगौ कीर्षा ईसरै ।
 इरता सपद हेर, न किपौ नेहो नारणा ॥६२॥
 काषी काया कुंम, कोट्यां बिख ही फूटयी ।
 भाउ अ कछी क म, नित पूरौ ह्वै नारणा ॥६३॥
 काया किरारे काज, सुधां सँ माखम लयी ।
 निखो निपट निफाज, नरकी काया नारणा ॥६४॥
 दिपदां मांही हेत, आस्या विन न पडै भलक ।
 दित दिवसाई दत, नयणां दस्यां नारणा ॥६५॥
 काग्रं लखा कपल, क्या में ज्यां ही फूटवै ।
 बरख सिद्धमस्याल, निरस्यां धिरके नारणा ॥६६॥
 ननं हंदा नेह, कीर्ति नहीं ह्यमायमां ।
 यपुम लसां सनद, नित को कीर्ति नारणा ॥६७॥
 निगुणों अपर्णा नाह, मांभी दुख्य न माम है ।
 बाद बिष गी बाद, निकमां साम् नारणा ॥६८॥
 अपत्रय हर्मा आध, होम्पां पर सीरख ह्वै ।
 मरय मूमां र माय, निदपै निकमा नारणा ॥६९॥
 भीषां हंदा नद, पारलयी गरी लुह्यां ।
 बिग तिव बरस्यां मह, निपट निगमां नारणा ॥१००॥

सपत्नी स मंसार, दायाँ बिना बाफे डरे ।
 पुण्य तथा परकार, निमरम बाँगा नारदा ॥१॥
 सपत्नी तणो मनेह, निबला स सोहे नहीं ।
 खरिहर लाह खरह, निंदे कुछ नहीं नारदा ॥२॥
 लपट पार सवार, कूट्या ही फारज करे ।
 गूजर दोस्त गंधार, नहि कूट्या विन नारदा ॥३॥
 बडौ अरोपे बंस, बटकै सै मटनी बडे ।
 हद खसौ मयहंस, न मरे हमार नारदा ॥४॥
 बापां बाळंकार, मान कहे पर बावता ।
 निष्ठ को संग निवार, निकमो बाँखे नारदा ॥५॥
 नीर न्याह इक रीति, मोहे ज्यू त्यू ही हकै ।
 न गिम्मे नीति अनीति, नरपति छूटै नारदा ॥६॥
 स्वारथ तथा मनेह, बिना स्वारथ में बिससियै ।
 नाचशिषा रौ मेह, नाथे बाचै नारदा ॥७॥
 हृदयें छपत्री रोम, अहारै अहावने ।
 केठ सुकळ विष तीक्ष्ण, निरमी खरतर नारदा ॥८॥

इति श्री लंबोदर धौलपटी चरितार्थ शालग्राम
 चम्पू २२४२ वर्ग मित्री बापम्ब तदि ० एवि
 शुभ मन्त्र । विविधत ललाटेपीठ कपटीनाम
 मेवतुल । मन्त्रपुर नोवाटी विवर्त वल
 एतद्यय मन्त्रे वलस म ॥

प्रस्ताविक अष्टोत्तरी

आठमता परमात्मता, सप्तमताएँ एक ।
 या हैं छुदाठम नर्म्ये, सिद्ध नमन सुबिबेक ॥१॥
 निष्पृह रामा रङ्ग सौं, भाव करत न दबात ।
 नगन पुरस सौ पुरस सौं, लूँछ्यौ कब न सुनात ॥२॥
 मन निसक्य आलोचतां, मध अपराध समात ।
 ज्यों कटि की बेदना, निकसत दुःख न रहात ॥३॥
 जो निसदिन छाये पिये, बाकां बाकी रूप ।
 जेम् अपने देस की, लागत वास्त अनूप ॥४॥
 परपा बल मरु देस सब, ऐँसत अपनी ओर ।
 बैसै दूटे पतंग की, लूँटत सब बन ओर ॥५॥
 मोक्ष लिपत दिस्पा दियत, संपम कहा पलात ।
 भ्यों संप्या क मृतक सौं, कोलौ रोबत रात ॥६॥
 प्रिकरण करत सुसिद्धता, कहा संत्र अरु मंत्र ।
 बिना प्रपम बाले नहीं, ज्या गाढी कौ अत्र ॥७॥
 प्रगठ करत गुन गुनिन कौं, बमत दूर तर बास ।
 अंगुरी रं निरछागही, ज्यों तार आकास ॥८॥

माधु संग बिन साधु जन, न करै दुष्ट प्रमग ।
 मीन सरस जल कुल गति, उल्लसत गरस तरङ्ग ॥६॥
 विंगल की कबितान में, विंगल कोम अमेज ।
 तारिन में कबहु न दुहे, चंद किरन मी तेज ॥१०॥
 पडिस्ती मोच बार बार के, कीचै कारज खेद ।
 पी पानी बुझै कहा, होत जात कै मेद ॥११॥
 पाछै पिछतापा किये, गरजन सरिहैं कोप ।
 मूँआ फिर नहीं आवही, क्या सोचै क्या रोप ॥१२॥
 आधु होर बिन तनु गुही, उडै न पर पर जाव ।
 जैसे टूटी होर की, पतंग हाथ न रहाव ॥१३॥
 सला छिपत कारज करत, सो कबहु न टगाव ।
 सीमा गलतस्त नीच काँ, कब प्रसाद विगाव ॥१४॥
 अनुकंपा दनिं दिपत, कहा बाज परखव ।
 सम बिसमी निरखै नहीं, जलपर पर बरपव ॥१५॥
 बिना चाहे सब ही मिलत, चाहे कह्यु न मिलव ।
 वासक मुख जोरावरी, माता माता दव ॥१६॥
 जोसीं सुरदा मा जसैं, सोसीं सुखक विगम ।
 क्यों सुपन की बेदमा, तौ सीं न बुझव जाग ॥१७॥

माता करै आहार कौं, बालक पोष लाइत ।
 ज्यों खिचड़ी में डोकली, पाक हुतैं सीमंत ॥१८॥
 अति सीतल सृष्टि बचन तैं, ओषधिल सुक आय ।
 ज्यू ऊफस्ततै हृष कृ, पानी देत समाप ॥१९॥
 मत्तमन वृत्त गति अति अपस्त, निष्पृह तैं ठडिगत ।
 ज्यों सद ओषध ओग तैं, चंचल हृ समझात ॥२०॥
 ओष बचन ओषी घुलै, मुनि मुनि शीतल होय ।
 ज्यों मू से पुलगाव के, अगनैं भरत न कोय ॥२१॥
 रोषक पुदैं मरत नर, एक सुनैं गुर बैन ।
 सीप पुतैं मोती हुवैं, स्वात हृद तैं ऐन ॥२२॥
 धन घर निरधन होत हो, को आदर न दियंत ।
 ज्यों सुकै मर की पचिक, पंखी सीर तर्जंत ॥२३॥
 बधे करम बिन ओष नैं, उदर्यैं आचत ताहि ।
 ज्यों सी मौ में बहरिया, भूषत अपनी माय ॥२४॥
 पीछे प्रथम न प्रकृति बिय, हें अनादि की मेल ।
 सदा सप्रोगैं मिल गही, फूल सुवास अपेस ॥२५॥
 आत्म रूप उद्योत तैं, मोह प्रकृति लय आत ।
 ज्यों अधिपारौ रैन को, बीषक बिनन घटात ॥२६॥

गुर हलवास बसत सुनि, पृथक् ही ठडिगात ।
 देत पधूनी पतंग कू, गोत खात रडिजात ॥२७॥
 धान क्रिया दो भिस्तत ही, सिध करज सिधु हुँत ।
 न्यौं मरता मंयोग तं, मधि तप गरम धरंत ॥२८॥
 अनुपूर्वी के भोग भिग, ऊँच नीच गति भस्त ।
 बँसैं पवन प्रयोग तं, चिहुँदिस घमा फिरात ॥२९॥
 वरजत हूँ कजार हूँ, संग न कर परनार ।
 तू राख्य ज्योत सति, बुझत क्यों न भिजार ॥३०॥
 चाहत सोई भिस्तत तब, या मम सुसी न और ।
 मेडागम सुनि गरज सुनि, ज्यौं बित हरपत मोर ॥३१॥
 राख रंक कू सम सखें, तिष्ठन हरप मन हुँद ।
 ज्यौं चिक्खे घट पर कट्टू, ठडिरत नहिं जल बुद ॥३२॥
 बौसी देखत कुट्टत तक, तैमं बीम फिरात ।
 दोर महारै हाथ कै, ज्यौं चकरी छुटजात ॥३३॥
 अंगी जेते आख बिन, सहे अंग को मार ।
 बिन काजल फीके लगै, सोरै तिम भिगार ॥३४॥
 हूँ सुनिबर तब भौनिबर, (तू) नुपतै अरज कराहि ।
 पतरी बदरी तैं अरक, सुख सनहुख निरखाहि ॥३५॥

पराधीन जाऊँ बळ, झूठ कहै सो साँच ।
 ज्यों बाधन की गति बसत, नष्टति ताल पर नाच ॥३६॥
 सिसु जनमत माता मरत, फिर अपार न गहात ।
 हीरा टूटै गगन तैं, नर घर पर पग छात ॥३७॥
 राज सेव तैं राज की, सेवा रीति लखाय ।
 शब्द साधना बिन सचै, सबद अरथ न कराय ॥३८॥
 सीखी चितवन चितवनै, राग बिरागी दीठ ।
 तिय रागें माता लखै, राग निज र कर पीठ ॥३९॥
 कब अकास न होम बस, गिनत न दुख सताय ।
 ज्यों द्विज पइसा दान तैं, मोल लिपत पर पाप ॥४०॥
 नव पद्म बनराय सब, बिन कलधर हो नाहि ।
 सधन सदस्य बाइस करै, ज्यों परबत की छाँहि ॥४१॥
 रोस पोस नरपति बढति, अनुचर जाय न होय ।
 घर उदै अति मद दुति, ज्यों ससिवर डग जाय ॥४२॥
 ससत त सौ उपकार कर, मानत नहि इक सोय ।
 विसहर दूध पिताइयै, सोइ विषमय होय ॥४३॥
 मन फाँटे हूँ मृदु बचन, कसौ करन उपकार ।
 दूक दूक कर जुबन हूँ, टाँका दत सुनार ॥४४॥

मठआगनि दीपति हुबति, भूत लगत तिहवार ।
 करत जुड़ाई मां गई, कैदां कियै करार ॥४५॥
 रकम टूक कर काम सखि, टूक टूक मोटा लेत ।
 रिबगारी दरखी करत, ज्यों सीधन क बेंत ॥४६॥
 कोन दीपत काहु कछु, कात पुण्य की मत् ।
 सरिता स्यानि समद को, हम त मरिहै पेट ॥४७॥
 बी अचेत बेतल नही, दिन दिन क्षीयत भाव ।
 इक रंग पल ठहिरै नही, ज्या सोहै का ताव ॥४८॥
 उपवन आरित पडिबजै, आत्म निरमल होय ।
 ज्यां मैने वसन करत, बोली कवच बोय ॥४९॥
 हाकी हाकण पुरस तिय, प्रगट निजर नहि दीठ ।
 अति सु दर सिसु बदन पर, दिखैं दिठाना 'बीठ' ॥५०॥
 सगै प्रथम सब बचन कहु, अति गुणनि कै हेत ।
 ज्यां माछी जाबा दियै, तह निगोस संकेत ॥५१॥
 ठहर मरन कागन सकल, गिनत न काज अकल ।
 बेजै पर तन परत, ज्यां सीतर पर बाज ॥५२॥
 सधु मुख मोटी बात तैं, नरुन न दुखयो भांग ।
 मरणपक्षी आवाही, ज्यां बीटीं कै पांख ॥५३॥

एक पुरम रिम्झार सैं, कहा कटै दुख फंद ।
 ज्या धूँ के सर पर पथिक, पावत नहि मल मु द ॥५४॥
 घट्य बीर सिपाइयै, रुठा जेहु मनाय ।
 माँसे छाते पतंग कौं, मिम्झकी दियै बचाय ॥५५॥
 बात बात सब एक है, बसलाबस में फेर ।
 एक पवन बादल मिलै, एकैं देस बिखर ॥५६॥
 बीटी बीगी छरत तठ, दीजै मुकर छुड़ाय ।
 अपन कर्षी की छत्रु कडा, सब बन देत बलाय ॥५७॥
 मन अन्तर की प्रीत कौं नैन दिखाई देत ।
 बनमासा की माछ कौं, बनमासा ज्यों हेत ॥५८॥
 बड़े पुरस दुरबचन सुन, सुलट फलट दै मेट ।
 मर्या इ म मस्तकै नहीं, भाषा मस्तकै नेट ॥५९॥
 दाही कते तरक की, बात करत घर म्हांख ।
 ख ठठ दाऊ दिस छुटत, ज्यों कठयें की म्हांख ॥६०॥
 भूखवा मन बन मिटत, हँ सदगुर संयोग ।
 बचस बचसवा घट, ज्यों सब औपध मोम ॥६१॥
 गुणब लोफ हेरत फिगत, सोना रूपा सिद्ध ।
 सोम दमा मनमा मिग्त, नष निष म्हादि ममृदि ॥६२॥

शब्द न्याय अलङ्कार पन, सबही करत अभ्यास ।
 वै परमेश की सिद्धता, न करत साहि प्रयास ॥६३॥
 झूठी माया जगत की, पकड़ी; माध समाध ।
 कबहु न हुय फल सिद्धता, ज्यों सुपन का रात्र ॥६४॥
 तनु सुमाध कबहु न जुद, जीव मिम हो जाहि ।
 छल सुमाधे मिष्टता, हूँ कहुँ गसक्य नाहि ॥६५॥
 तीक्ष्ण रुचि करतग विन मोह दुर्जन हाय ।
 करिबर हु म प्रहार को, कायस हरि तैं होय ॥६६॥
 रागी क मन प्राँन तै, रागी वस्तु अवाय ।
 मृग मरतै की बाँछ ज्यु, गाय गाय कहु माय ॥६७॥
 बर कवि कृतकविता बहुत, नई करन को हेत ।
 मरन साहि तैं जानना, बुद्धि परीक्षा देत ॥६८॥
 बहै पुंस क उदर में, बड़ी बात रडिवात ।
 ज्यों करिबर क फट में, नौ मस मात्र पचात ॥६९॥
 मन प्रदेश आमा मिसत, छुट छिनक न छुटात ।
 ज्यों कशकल पारद करत, चिपत चिपत चिपचात ॥७०॥
 सज्या आँखन पूल मय, सज्या तनु मृ गार ।
 लप सीम पट्ट हार कै, निरमै खेचत नर ॥७१॥

धनुषो अमृत पान तै, मिथ्या ताप मिटाव ।
 गद सद ओपद भोग बस, तनु तै सुरत घटाय ॥७२॥
 पोत मिलत नहि मन चाहत, अन्न कर हित दिनरात ।
 प नारी दग निरखियत, कान नका हुय आत ॥७३॥
 वास ज्वान पुन बुद्ध वय, भिन्न अभिन्न अभाव ।
 मीतकास में सीत कौ, भूलत नाहि सुभाव ॥७४॥
 हेतु सहस लांछन रहित हेत्वामास कहाय ।
 क्रम रहित करता कहे, अमा कृपांशी न्याय ॥७५॥
 कई कछु कई कछु, कहे आत्मा राय ।
 किमंत बिन सब मत कवन, अंध गयंदै न्याय ॥७६॥
 एक एक ह परस्पर, अपनै मते अघाय ।
 खेत बल एक एक कौ, सुदु पंसुदै न्याय ॥७७॥
 एक कवन नामै कवन, इह लांछन है न्याय ।
 पुष्ट करत यावित थलै, कदंब मुकुलके न्याय ॥७८॥
 मिद ससारी भाव दो, हे अन्योन्य अभाव ।
 देहल दीपै ज्ञान दग, भासै शुद्ध सुभाव ॥७९॥
 मास्ती और कहाह की, ठरकारी निसपत्ति ।
 संयम नामै समती, इह निसपत्ति बिपत्ति ॥८०॥

मन चाहत सो मिलत नहीं, त्रिमना तउ न मुझाय ।
 सो चाहत सोई मिलत, तब कब पटत बलाय ॥८१॥
 भाद मध्य अरु अंत वय, बिसमन सम सब बात ।
 खान पान निरोध तनु, पुण्य लखन कहिलात ॥८२॥
 खात न छरचत बिलासयत, दान दियन को बात ।
 दुरस्य सोम अचित गति, सचित पन मर बात ॥८३॥
 एरंड बोझ क भूमगति, सहिषं ऊंची हूँत ।
 करम रहित तैं सिद्ध को, ऊरव गति सोकांत ॥८४॥
 मर अंग टीका अर्थ कूं, बहियत तर्क प्रसंग ।
 बिना छटा न चढ़ै, ज्यों कसूम को रंग ॥८५॥
 बिषा सब के पढ़न को, बोधी पूढ़े सार ।
 साध बढे बिन ना चलै, ज्यों धारा तरवार ॥८६॥
 पठित मूरख बात कूं, बरन करष इक लेख ।
 बिना ममारै ना बुढ़ै, नैना काकल रेख ॥८७॥
 कस्तम करत तह बर कु, तब निरोध फल होय ।
 सुरतारैं बिम गदह की, ज्यों मस्ती नदि होय ॥८८॥
 बिनुत बंद मूख की मसक, पूंघट मीनै भीर ।
 भोट सियत बलसाबही, तिय निबिदी को बीर ॥८९॥

उपपन्नस्य मे प्रातः कौ, सीत समीर ललितः ।
 पद्मी मय्य दिन संगे, अगन रूप फर्संत ॥६०॥
 पुष्प सग विन दुष्टता, कैसे हूँ न ललित ।
 प्रगल्भ दृष्टिपैकी गरम, कांजी हूँ मिश्रित ॥६१॥
 सुरि बन फल फूँ कांति, तो अकृते अल जाय ।
 नौ फल ते फल प्रियसिन्धु, तब तरु हरित ललित ॥६२॥
 सुकृत या मय मे करत, मय मय फल दिखलाय ।
 न्यौ नलेर क पेड़ मे, मीचत अल फल जाय ॥६३॥
 पुण्यवन्त नर की प्रकृत, ऊंची तक सुदु होय ।
 ऊँचे भर दुरंगम घर, बनधारा सम होय ॥६४॥
 है संसार अनादि सिद्ध, करता कृत कदि काय ।
 विन वसन्त बनराय सब, क्यों पल्लव नहि होय ॥६५॥
 दलै मोमा जैन की, बिज मन होत सखी ।
 परपा अतु तरु हरित ललित, जात अवासा छक ॥६६॥
 पंचस मन धिर करम कौ, निष्प्रहता उपचार ।
 दूधौ मयधित पाक कौ, तोषी नहि संसार ॥६७॥
 विनगन्ध विन जैन मत, फीकी सगत अपार ।
 मरता विन मोमै नही, ज्यां तिय तनु मिगार ॥६८॥

आतम अनुमौ होत ही, छुटत रंग बह संग ।
 क्यों अमृत के पान तैं, अजर होत मर अङ्ग ॥६६॥
 मधुप्रात कबलि करै, समक्रम आयु वसेप ।
 चिठी चंद्र पल चांदनी, क्यों तमपल तम लेत ॥१ ॥
 अम अमबारी मुदित भट, नमुदित गदह चहाहि ।
 बर तरवार की छाडिला, दोनू दिस छुट जाहि ॥१ ॥
 परम बदना निकमर्त, बिसरत अगत तमाँम ।
 रति समयें पर प्रमद दुख, भूल जात ज्यु बाम ॥१०२॥
 हृद पुरुष हित नील दै, सो नहि मानत ज्ञान ।
 फटुक लगै तुर मै कुन्क, ज्यु गुल करत निशान ॥१ ॥
 स्वारथ के सब अगत बस, स्वारथ बिन नहि हेत ।
 प्रसवत पय फुलात गौ, छात मरें नहि छेत ॥१ ॥
 तनु दीपक हित आयुषित, बाती निसदिन मेत ।
 बपु दीपक ठबियार में, तेल बहा लौ खेल ॥१ ॥
 अज्ञा-विष्णु महेश कहि, पैदा पोषक नाम ।
 उन बिन अम हैं हो रह, इह विरीध आमास ॥१ ॥
 हुक्म बिना पता दिस, पक्ष क्या मफूर ।
 क्यों साहिय नहि कर सकै, इह पल अग मंजूर ॥१ ॥

भिन मूरति मन थापली, क्या पूजा क्या मेर ।
 याद द्विये अन सवन कौ, क्यों नदि भरिहें पेट ॥१०८॥
 आदि पुरा हम राम कौ, जो चरणामृत लेष ।
 सँ दही घँड्यठ धर्म, क्या तुम घरी दह ॥१०९॥
 बाग राघ ॥ करत जिय, प्रकृत पुरुष निरर्घस ।
 पातु भिम सबही करत, ज्यों नाहर की मूस ॥११०॥
 महा प्रवचनमाय दुग, त्या आकाम (१८८०) समास ।
 मँवन आसू मास पुर, बिक्रम दम धामाम ॥१११॥
 हम मय नब दोह सुगम, प्रस्ताविक नदीन ।
 अगतर महारक गर्ध, ज्ञानमार मुनि कीन ॥११२॥

इति प्रस्ताविक अष्टोत्तरी सम्पूर्ण



आत्मनिंदा

हे भद्रबा । हे वैतन । हे कुट्या । हे कुम्हार । हे चमार । शूद्र ।
 (नट्टादीन्) हे छोटी छोटी ट्या । सामान्य लोग सभी बात में तु सब
 निन्दन ।

कहते हैं सम्बलम्बोदनी में कहारें तु मित्र बोझी में कहारें
 तु मित्रात्त बोझी में कहारें तु जामराल में कहारें तु छेदाल में
 कहारें तु टपिराल में कहारें तु कुडव में कहारें तु कुवेव में कहारें तु
 कुवम में कहारें तु कामनिन्दन में कहारें तु बंरान निन्दन में,
 कहारें तु चमीन निन्दन में कहारें तु बबोदर में कहारें तु बरन
 बरन में कहारें तु नाव बरन में कहारें तु हस्त में कहारें तु छी
 में कहारें तु जगि में कहारें तु मग में कहारें तु शोक में
 कहारें तु दुर्पका में कहारें तु कुम्हारिया में कहारें तु गीतिया
 में कहारें तु जगोत केश्या में कहारें तु ब्रह्मिन्दन में कहारें
 तु तब नात में कहारें तु शम्भुनाथ में कहारें तु बाला शम्भु में,
 कहारें तु मित्रात्त शम्भु में कहारें तु मित्रात्तरांशुनाथ में कहारें कहारें
 कहारें कमीना बोला पाक निरे में । कहारें तारे कहारें कपलान रोप
 बांध निरे में ।

हे तु भद्रबा । भद्राष्टी पहा दुगष्टी, भरे ई
 हीन शिव प बाबा, हे तु हीन पुत्रिबा हे तु हीनद्वि,
 हे तु चकोर पाल प कपहाल, हे तु दुष्ट पामीनी ओम शत्रु से
 कहारें चर्मपुर्वीक्षी नीच, चर्मपुर्वीक्षी नीच बाध, हीन से

पोषी बसना चारै कापी नहीं बुझाओ चारै पातझो नहीं
 दोर डब जाया नहीं तुम्हा दाइ चारै मिटी नहीं बाहुल ब्याहुलता
 चारै मिटी नहीं बरिवाण बाता किन्तोस कबहूँ नुबारे तुम्हा
 स शिरोर झलत रहा हो, तु तो किवा करै हो तो तुन बगदु करै
 हो। दोर डब तु कटीन तो देखै तावनी झलत फरी कटी जो किवा
 को हो ही बर कर जीपचै तरीखी हो।

१. सैन्य व्यवस्था खैर न लगे पाया है नई मांग है घड़ापारी ।
 २. व्यवस्था कमजोर सीजनत, जहाँ बाँटनी जगह माँग समस्त ।
 ३. शीघ्र से ही माँगा, जगह बाँटी नई कुरखी कुली ।

१. बेतन हूँ पुरखत रे बालीं किटी वृक्ष बाहुल्य व्याकुलता
 २. जो जे बोहो बाहरी पलन पलन ग्यारै नव निधान
 ३. ग्यारै ग्यारो ग्यारै ग्यारो ग्यारो ग्यारै ग्यारो ग्यारो
 ४. ग्यारै ग्यारै ग्यारै ग्यारै ग्यारै ग्यारै ग्यारै ग्यारै
 ५. ग्यारै ग्यारै ग्यारै ग्यारै ग्यारै ग्यारै ग्यारै ग्यारै
 ६. ग्यारै ग्यारै ग्यारै ग्यारै ग्यारै ग्यारै ग्यारै ग्यारै
 ७. ग्यारै ग्यारै ग्यारै ग्यारै ग्यारै ग्यारै ग्यारै ग्यारै
 ८. ग्यारै ग्यारै ग्यारै ग्यारै ग्यारै ग्यारै ग्यारै ग्यारै
 ९. ग्यारै ग्यारै ग्यारै ग्यारै ग्यारै ग्यारै ग्यारै ग्यारै
 १०. ग्यारै ग्यारै ग्यारै ग्यारै ग्यारै ग्यारै ग्यारै ग्यारै

यस करु तु सो कुष मागमी । वेटी । करी ती मोक्षनी छ
 के विपन्न वही इष ससार नै । ससार ये जोई किष छ नहीं ।

जी ब्रह्मजी अथ आर्यदेव आर्यकुल मागछ ते जीतिवो भुवो ते
 भव ते पुनःप्रवर्षी पुनः तु पयो पावकर कपडा ते मय्यथ धन्य नै
 बाबा बोनो दिव ते वितामय सुन रूप बर्ष जोवो वारी बान्ना
 छ करु कदुना करे रे केनन । त कबै 'हू' रे तू कुष निम
 यद्विषी कर त हीम हुबै यम कमीनै मय बाहुनय बानी क
 रंजसुवो मान को मझी हंररी बर्ष मिठीय लयमनय बान्ना म
 लयमना, बान्ना दिव रे का मान सो वारी वरिबै किमी इच्छी हुली ।

५ वेठन । देख तू मय बहाराय सिवा रे छिटी एक छमय
 लोभान बी छी के सिवात हुची बाहरै छमयै विपन्न हुचो बहरै
 यम रे सिवात कयनत पदवी नै सिवात हुचो बाहरै विपन्न दसा नै ।
 कन के के छीनकर बहाराय छी देख मय बर्ष के बान्ना के । कन के
 कन के के कन के के योवक पाने के कन के सरयनत बर्ष कन
 के कन के लयमना छन के कन के मानवा छन के छी के बान्ना
 बान्ना कल्याणि केनकाल केनकालन बान्ना छी के तू
 का कदुनी रे जीव कन करे कन छी छनत सिवाय त
 पुन करयसीरी, बोवा करे ॥ जीव तु बरब
 कदुनी करयसीरी कीबही किमी एक बात तु वेठन । बर्ष कयन
 कस्तु र केनन तु जीव वस्तु रे वेठन । जीव तु जीवो छन वारी
 करे सिव कजीव तु कस्तु करे सिव तु सिव बर्ष बहा लयन ।
 रे केनन । कबै छी वरदे पूरै यदीवोनै बहारा करवना इच्छावै

अथैव रा जीव मुक्तामयनकेवलीमी कमलपमाचार्यमी महाविद्वत् मानसिदान
मिक्ता सीवा । तू पंचमकल रा जीव किसी एक बात ।

आठ करम अष्टात्मन ही (पहलि) प्रभु किम कर जीवो मान ।

योह करम चारै सांगो किम कर जीवो मान ।

सग कमे प्रभु आब इसारी विमती ॥

हे भैरव । आदिन ही जीवोंमें यह सम्पूर्ण है इत ही आत्म में यह सब
आत्म ही परते एक संतोष सब ग्रहण कर । तुम्हा कभी चाहते पूछे बार, मुं
गरी चहमाती कमल छरे । कम छे साधु सुमराज, पावे सुमते सुमता हीन इते ब्रह्म
ब्रह्म ना पीहर सात महा मय ना दण्डबहार आठ मय ना औपक, नवमिच
नवमिच ही बाब ना एकबहार दस मिच बतीकर्म ना अक्षयक इम्पार अगला
अक्षयक चारै अक्षयक मयबहार कुकली संकल मयमिचमय चरित्रपाव कम
छे छे पुनि प्रभुमी नी आत्मा प्रमाथे अर्थपाथे, हे भैरव । तनेई करे
करे आत्मता । हे भैरव । चारै करे कथा सु चारै हे वापका । चारै
अनमती अक्षयक ही चारै छे कथा सु करे चारै । कम छे छिके
हेर विरती आत्मक छिके प्रभुमी आत्मा प्रमाथे अर्थ पाते अमाठ
अठ आमायक करे पञ्चमकी करे देवदर्शन करे प्रभुमी नी
अक्षयक ही बाबो सुते देवदर्शन, देवदर्शन अक्षयक अक्षयक अक्षयक
हीन पव छिने नीनी संज्याये देवनी पञ्चमकी कम छे देवविरती
आत्मक प्रभुमीनी आत्मा प्रमाथे छे अक्षयक करे अनेई करे करे आत्मनी ।

हे भैरव । तु इत्या कोय कम करे आठ अठ इत्या छुपी,
आठ कोय अक्षयक देवता ही चारै कोयी अठ करे आत्मनी ।

हो तैं पर जाया हो तुरो न जाया । एव जाय ते तुरो हीन जायो ।
 रे चेतन ! तु कंचन ते हो जाया रह्यो । फल में नू करे, ग्यारें जाती
 वर पर पक्षी करै कंचन ते प्राप्त हुनै गही । रे चेतन तु हो
 पुनराव ही कोल ली जे ।

रे चेतन ! तु जातो दुख संवारै हो अनेही जे अजरवी
 जे । अजरवी जे, अनेही जे अस्मिणी जे जे द
 जायो दुख संवारै हो जे मर्ज । ओहो ! ओहो ! ऐ माता दुखमय दे माता
 लजन । रे चेतन ! दुख जातो दुखमय दुख जातो लजन रे चेतन ! बारै
 हो अठ कम कपीया लनू बेटे जे । ग्यारें द छान रूपीयें ईश्वर
 ई १०० मत्स्यर दे, खु बरी जाया हो करत करे । ओहो ! हु मय्य
 हु-जे अमय्य हु । कम दुखमय्य हु । जे ओहें मय्यरें ओहें संजत
 पयो हीन बीछे जे । ग्यारें हो मर्ज अमय्य बीछ हु पयो हो
 अनेही माय बीछे हो लते ।

रे चेतन ! द सामाजिक ती जा करे ज—

सुने जे काम बोले जे अरुम । उंच लया केने वाड्या ।

वेरी वायावक हो माया लानी लजरणी हो केने लाली ।

दीहाः—आत्मनिष्ठा आपनी, ज्ञानसार सुनि कीन ।

जे आत्म निष्ठा करे, सो नर सुगुन प्रवीन ॥१॥

इति श्री आत्मनिष्ठा संपूर्णम् ॥ संवत् १८७० वर्षे । शुभमश्वत्

संवत् १८८५ वर्ष चैत्र मासे कृष्ण पक्षे

श्रितभु । श्रीकानेर मण्डे । श्री रसदु । श्री कल्याणमण्डु ॥

भीमवृक्षानसारणी कुत

॥ गूढ (निहाल) वावनी ॥

(निहालपद वं वीरपद रे केते तु वं पारव तं कर्म)

॥ श्लोका ॥

बाँव बाँस पर पाउं खुग, ठावो अमरनि बाल ।
हिलत चलत नहि नम उड़त, कारख कौन निहाल ॥१॥
हाथ पाँव नहि पीठ सुल, मरत मृगन सी फाल ।
पीठ छोड़े बिन नाक चले, कारख कौन निहाल ॥२॥
धूम शिला नहि कण्ठहि, भरत() अपि की माल ।
पानी मिश्रत ना पुकत, कारख कौन निहाल ॥३॥
हिलत डिहाग वेग से, पहुँतो तह की बाल ।
इतत चलत न बाँगुरी, कारख कौन निहाल ॥४॥
वही सरोवर अस मर्यो, वही पणिक खुग बाल ।
पानी बुदिक नहि मिलत, कारख कौन निहाल ॥५॥
घटा बीज बलधार लखि, दारत* पपियन बालX ।
घर सुत बुद न परत इक, कारख कौन निहाल ॥६॥

वही चलत () भरति * पीत X बाल ।

१ चित्त ले । २ वही ले । ३ बलधार ले । ४ चित्त ले ।

५ पानी बलधार ले । ६ चित्त ले ।

भाष कसत पिय बाबरी, मुनि बिलखी मई बाल ।
 मात पिता हरपित भए, कागस कौन निहाल ॥१४॥
 मात पिता सुत अनम तै, हरपित होत कंगाल ।
 सुत निरखत बिछलित भए, कागस कौन निहाल ॥१५॥
 तिय सुन्दर सुकमल गल, पीक दिखत रंग छाल ।
 हाड मांस छोड़ी न नस, कागस कौन निहाल ॥१६॥
 हाथ पीठ पर पाँव बिन, चलत बेग गति बाल ।
 गैत तखत घर गढ़नि, कागस कौन निहाल ॥१७॥
 कहित हमारों कोश के, समाचार सिहाल ।
 दन रदन रसना रहित, कागस कौन निहाल ॥१८॥
 पाँव पट पर पाँव बिन, ऊढ़त ज्यों खग बाल ।
 रैन सहार नहिं ठढ़त, कागस कौन निहाल ॥१९॥
 गिरी बितवन दग मलक, ललित दिखई बाल ।
 गिरी रुस क ठठ बली, कागस कौन निहाल ॥२०॥

१४ रानी के बचन दिखन बहुत ही खे । १५ पुन खेती । १६ बर्तन
 १७ बर्तन ही मरी कागस ही कागस ही लौती कागस हीनी लखने हुए रूप के मूर्ति
 १८ रानी के के लकड़ उलट लकड़ कोने में बल्ल लौती के लखने ही लकड़ रंग
 १९ रानी की ही पीक । २० बल्ल (पाठांतर-बल्ल) पकन । २१ बल्ल ।
 ११ बली । २ पुन बाबरी बाबरी बली ।

ससि पदनी मसि पूर्ण ललित, भेट दितीना मास ।
 हरल नचत रग पूतरी, कारण कौन निहास ॥२१॥
 गौ बहरी सुखावही, इह सुभाव सब कास ।
 मात सुता न सुखावही, कारण कौन निहास ॥२२॥
 बाबानल मन मन बलै, पर० तकर पताहास ।
 तल्लिया दूय इक ना बलत, कारण कौन निहास ॥२३॥
 फल पान बड़ पेड़ बिन, सूखी तल की हास ।
 फल बाले सों को मिये कारण कौन निहास ॥२४॥
 शीश पेट कर पांव बिन, त्रिभगसुयति+विह अस ।
 मन प्रेरै कबहु न बले, कारण कौन निहास ॥२५॥
 बुद न बल मोषा बिकत, परैसे बिकत पतास ।
 यह अचरज सब जगत गति, कारण कौन निहास ॥२६॥

०५५ +विपरीत ।

२१ शशि लग्नाता हँ तत्परक नदरी कदन नीच निचर्चक तज्ज हर्ष । २२
 काय लग्नाता हँ दूय हँ गल बर । २३ अचन कर्षा कलने हँ । २४ कलने ही फल ।
 २५ तीव्र ही मोक्षी । २६ हीन कर्षा पाणी देस दुःखी मोक्ष ही कर्षा दूय
 ही कर्षा ।

प्रथम रक्तम घट बढ़ दिखत, वर्मा घटत नहीं बाह्य ।
 मास प्रिती सम विमय नहीं, कारण कौन निहाल ॥२७॥
 टुक फिरो इक नग लखै, गिरे सपन अविशाल ।
 नर नारी ठाढ़े चपल, कारण कौन निहाल ॥२८॥
 पाश बीज बिन भार बल, ताल भरत तिह ताल ।
 घट बढ़ घट न होत इक, कारण कौन निहाल ॥२९॥
 शीश पौंछ कर पेट बिन, वेग चलति अति बाल ।
 हठ कर गेरति ना-अगति, कारण कौन निहाल ॥३०॥
 परब बीस कर पेट बिन, सिखा कान सिर माल ।
 अंगुरी एक बसे नहीं, कारण कौन निहाल ॥३१॥
 घट कर इक लुकरी पकर, दिखत चलत नहीं बाल ।
 रोम उठावत बहुत मन, कारण कौन निहाल ॥३२॥
 पर न शीश पौंछ न ठहर, चलत चलते बाल ।
 लुप्त होत मानिस-रुधिर, कारण कौन निहाल ॥३३॥

अन पवन नग-अनिम ।

२७ शीश कृप्य पद बलबल । २८ प्रिती रो कुंओ । २९ दास बाबरी
 बाबरी रो बाबरी कृप्य रो अरि रो । ३० अलप पवन । ३१ अनी
 रोडरो । ३२ ताबरी । ३३ ललपल रो बार ।

दिन दिनकर दीसत नहीं, त्यों निरीकर मिसी कसत ।
 दस दिम तारे किगमियत, कारण कौन निहास ॥१५॥
 वास मरघो बल देख कै, दौरे नर पशु बास ।
 पानी इ दिक् ना मिलात, कारण कौन निहास ॥१६॥
 बिन पाखे ठक जात नम, उत्तर जात पातास ।
 देत महारा तब बसत, कारण कौन निहास ॥१७॥
 आठ पाँच सुर पशु नहीं, पुरुष चलाई बास ।
 'हाइ होहि नहीं मॉम नस, कारण कौन निहास ॥१८॥
 तिय मिय के संयोग बिन, भर्म धरघो अति बास ।
 मयो पुत्र पद मास में, कारण कौन निहास ॥१९॥
 कठिन होहि दुक् भीमते, बल बिन० निरम निहास ।
 अति अचरम देखत हुअत, कारण कौन निहास ॥२०॥
 परब दिवस सब तिय मिली, गावत गीत रमास ।
 इक तिय बस आँख भरत, कारण कौन निहास ॥२१॥

• वच अर्थ ।

१४ सम्पूर्ण पूर्व भाग । १५ रूप तुल्य । १६ बली । १७ मि-
 मी १८ शीघ्र संवर्धित होती । १९ बीरे से बाध (पादपद-५.४) व
 योनि भद्र अमे मर्त्योत्पत्ति अर्थात् बन्धुप्राप्त ।

अथ बीच गंगा चलत, मिह विछायै खाल ।
 छपल शङ्कर शिव नहीं, कारण कौन निहाल ॥४१॥
 धार हाथ सैं मुख पकर, पानी पियस पताल ।
 रत्न आवत रत्नटो करत, कारण कौन निहाल ॥४२॥
 कार्तिकेय नहि पट् बदन, प्यार तु सुतैं खाल ।
 खान पान इक इक मुखै, कारण कौन निहाल ॥४३॥
 मोक्ष पावै छ ना चलत, चलत चलाये खाल ।
 अंगुरी एक खिसै नहीं, कारण कौन निहाल ॥४४॥
 पग बिन ठहै अकण्ठ में, गिरत न लागे खाल ।
 बिषाकर बर सुर नहीं, कारण कौन निहाल ॥४५॥
 माधव ब्रह्म संगीत सैं, ताल चमक चौताल ।
 निपुण नटी पग चुक धरत, कारण कौन निहाल ॥४६॥

७५७ पं. १ ।

१-१०

४१ कार्तिकेय अपन बैठी सुर अथ बीच गंगा चलत मिह विछायै खाल ।
 ४२ चपल (चौक) कार्तिकेय नहीं मोक्ष उपरै प्यार नाभी करती शिव में
 ४३ कार्तिकेय बदन कने उबने ७५७ नहीं तो प्यार हाथ उबलत रत्नटो मुख नाभी
 मोक्ष में शिव छ । ४४ चमकब्रह्म बहिर । ४५ मोक्ष छापी चलो छे सिद्धे छ मोक्ष
 पग चला । ४६ हवा ४६ नटी बहिरा बहरी ।

प्राण हसो मु० इक नहीं, ज्ञान बूझ नहीं पास ।
 मरख धनम बिन बीब है, कारख कौन निहास ॥४७॥
 तुरत दसन बिन अन भले, खरद करत तिह खल ।
 पेन भरत नहीं पुरसता, कारख कौन निहास ॥४८॥
 प्रान्य नहीं मुख इक रहन, अवन विशाल रसाल ।
 इवन मृत मुख में करें, कारख कौन निहास ॥४९॥
 प्यार छठी अठ कर पकर, उन बिच बैठे पास ।
 देत सहारा नम फिरत, कारख कौन निहास ॥५०॥
 प्रात सुअत संध्या जगत, सुदु अति सुन्दर पास ।
 बंध्या पुत्र दुर्लभ नहीं, कारख कौन निहास ॥५१॥
 बिन पैड़ी चढ़ाई चढ़े, समयतर कर खल ।
 मरख होत ही ठढ़ खली, कारख कौन निहास ॥५२॥
 मध्ये प्रवचन भाग्य दुग, सगा आद रु अंत ।
 मिगसर बदि तेरत भई, गूढ़ बाधनी कंत ॥५३॥
 खरतर मझारक गछें, रत्न राज गच्छि सीस ।
 आप्रह ते दोषक गचें, म्यानसार मन हींस ॥५४॥

—अति निहास वाचनी संक्षेप—

६५ वे ।

४० विद्यामाला । ४ चरणी । ४६ वाणी । २ दोहरा हीरी ।
 ४१ कलकली वृ कलकलीकलकल तर्ह पुन नहीं कलकली वृ कलकली
 कलकली तर्ह बंध्यामाल । ४२ सिद्ध ।

श्रीनवपदजी पूजा

रोहा—भ्यार पातिया जप करी जेह भया भगवत ।

समबसरण अछे सहित बम्हू ते अरिहम्त ॥ १ ॥

देशी—सुरही महीमा नी ।

अनंत भवे अविसेस ति मच बांमक तप सेव ।

बांभ्यौ भिखु भिन नाम, एग गच अंतर एव ॥

राय कुलौ अवतरिया जवदै स्वप्न समथ ।

हुम लक्षण सुंचत हुम गुण हुम माता पव ॥ १ ॥

अन्म महोत्सव करवा विरिफुमरी सुर ईव ।

भाबै एक एक भी आगत हरज अमद ॥

पग पग नाटक माचै सुर कुमरी ना हुम्द ।

मेर सिद्धर नवराबै क्यारै भिखु भिखुचम्द ॥ २ ॥

साक अछेरक हिरे अतिशय होबै भ्यार ।

तीन छोन भी भाग कोण नौ कर निरधार ॥

तम आगारी कम बिहारी हुव अयगदर ।

सत वंत अममसव अमाई म अक्षचार ॥ ३ ॥

हुकस ध्यान मै प्य वै आधम शक्ति अलोह ।

एवगसेखयी हय पड़िहय भिणु कीमो मोह ॥

केवल ईसण नंणी हुय सकपी कयात ।

चोतीसे अइतव पुत अरिहम्त देव चिन्मयात ॥ ४ ॥

मयिहारिज शोभित सेवित सुर विहरन्त ।
 मू पीठै बाँधी गुण की भव बोह कुण्ठ ॥
 जगजीवन जगज्जलम जगज्जु जग जाम ।
 बार बार विहरण हृदय माहुरै परणाम ॥ ५ ॥
 इति अरिहन्त स्तवना ।

बोहा — अष्ट अरम बल निरक्षी, अह गुण अह समुद्र ।
 जम्म मरण मय निर्मणी मम अर्नवा सिद्ध ॥ १ ॥

देरी (सूरी महीना नी)

अरिहन्त वा सामस केवलि कुव समुपाय ।
 अहन्त समुद्रपाती शोभिणी कर्णै पाव ॥
 मय बल ठणु नै रोषे जाग निरक्षी होव ।
 जोग निरोधी केवलि बाँधी कहिये खोव ॥ ६ ॥
 अहन्त बल धी हो इग अरम समै रहि सेव ।
 बहुरार तेरे महुत जगज्जै दिव नही सेव ॥
 अरम अह अजगाइय तीखी मागे ऊँख ।
 महुता एग समय खोर्गते सिद्ध अमूख ॥ ७ ॥
 पुण्य वज्रोग असगे सहिजे बंधण कर ।
 भूम सुभाषी अह गति अह नौ अविच्छेद ॥
 इसी पमार पुहनी पर जोइय खोर्गत ।
 एहनी बित गौ बान्ह तेहनौ आइ न अन्त ॥ ८ ॥
 जेय अर्णव अपुण्णमव असरीर अवह ।
 एव नय बहता गुण गति अर्णव अमह ॥

સમય વલ્લભ સરજ વચ્ચે ગુણ પથ્ય સુમાવ ।
 ચટમ' વિચટનાદિક જે જાણે પાસે માવ ॥ ૬ ॥
 ગુણ રજાસીસ અદ્વૈતીય દ્વિત્વ અર્થતા ચવાર ।
 જેય અર્થત અગુણતર કપમાંમૌ ન પ્રચાર ॥
 સાસય વિદ્યપન અર્થાદ સિદ્ધ સુજે સંપત્ત ।
 પદ્મના સિદ્ધ મે હોય્વો મમ પ્રાણપત્ત મુનિત્ત ॥ ૧૦ ॥
 રૂપિ સિદ્ધ સ્થના ॥

નોંધ — તે આચારજ મિત્ર મમ પાસે પદ્માચાર ।
 ગુણ પૈત્રીસે કપદિયૌ મમ્ય મળી રિતકાર ॥ ૧ ॥

દેરી (તેદિક)

આચારતા જ્ઞાનાદિક પદ્મ વિષા આચાર ।
 પ્રાપ્ત કરે સદુ જન ન કારણ રૂપ કપગાર ॥
 જે આચારિય દેશાદિક બહુ ગુણ સંપત્ત ।
 તેદીની જગમ જુગપરવાની જોપમ મુત્ત ॥ ૧૧ ॥
 અપમત્તા ઠગવત્તા વિકલ્પા જેહ વિરત્ત ।
 કોહાર્ પદ ચત્ત ધમ્મ અપસે સત્ત ॥
 સારે જે મિત્ર ગચ્છે જિણ વચ્ચે આસત્ત ।
 સાશ્વત્ત કાશ્વત્ત બોશ્વત્ત પદ્મિયોપણાસે મિત્ત ॥ ૧૨ ॥
 પદ્માંગી બો આપ્યા સુચ અરથ ના સાર ।
 જર કપગારે રિદ્ય મુગિ વાંચે જિસ્તાર ॥
 અરથમિયે જિન સુર કેવલ અસ્થમિયે તેમ ।
 પ્રાપ્તે સર્વે પદાર્થ આચારિય રીપદ્મ જેમ ॥ ૧૩ ॥

पाप मारै अतिराज मारी पड़ता भव कृप ।
 बढ़ता मे निस्तारे जे आधार सरूप ॥
 मात्सरिक हित राखी सारै हित ना कर्म ।
 तेहरी अधिकारी हित करत सारै निराम ॥ १४ ॥
 जे बहु जग सभिला सातिसवा साखद ।
 राय समा रासन बम हरित करत भूईद ॥
 जिन रासन कुस मंडम कंडन बादीकुम्भ ।
 ज्ञानसार नित प्रथम अमिनव राखद कम् ॥ १५ ॥
 इति आचार्य स्तवना ॥

बोधा — द्वावरांग सुचर्य मे पढे पढ़ावे शीरा ।
 मूरत मे पंडित करै, नमू नमावी शीरा ॥
 बेरी (तद्विच)

धारसंग सुचर्य ना धारग वारग जेह ।
 वमव विचार रुई वरगमयै लक्ष्य पद ॥
 जे वाहाणा समाण शीरा न सूत्र नी धार ।
 पाद धड़ी मे पुखंड करव लोक ममार ॥ १६ ॥
 मोर सभ्य बसवै मठौ आरम ज्ञान ।
 तह अचेतन चेतन मे करै चेतनवान ॥
 व्याध अनाथ पीड़ित जे प्राणी ना प्राण्य ।
 भुत अछरीरै जे करै आरम दरूप मी जाण ॥ १७ ॥
 गुणवर्ण भंजण मण गय वमणपुरा जे गण ।
 देव सदा भविष्य मे जीवदवा मम भाव ॥

सेस दान शिम मास भीषित नो पाणी भव ।
 मुय मायै जे भव न बांधी सहु नै रित ॥ १८ ॥
 अमानस सोक नै ससमय मुख जे राख ।
 तेयै बाळ छतार निरोगो करवै नेत्र ॥
 पाप ताप भी सोक तप्या जे आठम ताप ।
 शीत करै बापन बदन सम शीतल आप ॥ १९ ॥
 फुलराजा नै दुन्य सूरि पक्षी नै योग्य ।
 गय नी तर्से^१ तस्पर बाक्य वै शिष्य वर्ग ॥
 पारद थी कंचन करै तेहनौ अचिरिम धाय ।
 २ पादस थी रत्न करै प्रणमूं तस पाय ॥ २० ॥

शति उपाध्याय स्वचना ॥

बोदा — बोनू त्रिष मिपरिपक्षी, मैलै मैलौ पात्र ।
 पीहर जे लक्ष्य ना शुभ बरय मा पात्र ॥ १ ॥

बेरी (तेहि)

नाय दंसय भरित ह्य दयलुत्तय एक ।
 सावै जे मुन्य मभौ सावक कहियै एक ॥
 दुष्ट ध्यान जे आर्त रीतैं बिगत करत ।
 धर्म हस्त मै ध्यवै दुविह शिष्य सीतंत ॥ २१ ॥
 छीने गुप्तो गुप्ता गारब छीनूं गास ।
 पाले जे त्रिपदी नै बरजो तोनू पास ॥
 चौविह (बिरह) बिगह बिरहा बवार कपाय मोरपाग ।
 बवार प्रकारै धर्म परुषे रस बेराग ॥ २२ ॥

निविजय पंचेम्मी नै लम्मीय पञ्च प्रमाद ।
 पत्ते पांच सुमति नै आठ बहुर कमयाद ॥
 बप बप ना पीहर हास्यई ऊह गुण ।
 पायाधवाय विरमहादिक पासे बब बब ॥ २३ ॥
 जे बिच सत्त मया गणा बहुर मया कममत्त ।
 मय बय नै बालै नब गुपीयै गुत्त ॥
 खत्पादिक दश बिच बई धम्म दुर्य पाईत्त ।
 बारस बिह पकिमा नै बळ बिचै कुम्बन्ति ॥ २४ ॥
 मूर्तेबन्त संयम पांमीजै जेहनै बंग ।
 बस्कै पाया अठार सहस्र शीर्षंग ॥
 पनर कर्ममूर्ते विचरत्त मूषा साब ।
 त सहु साधे बांजू मन बब तन आराब ॥ २५ ॥
 इति छात्रु स्वना ॥

दोहा —कही अनंते केवली सीम उत्तम नब बर्म ।
 दुर्य मने त सदै है, धम्मका दर्शन मर्म ॥ १ ॥

बेरी (तिद्विज)

जे दुर्य वैच बरम गुरु मयत्त नी सपत्ति ।
 सदहणा रूपै सैमयै बरहै सम्मत्त ॥
 ओहा कोद्विग सगर कम्म ठिई मही शेष ।
 ताबम आत्म पाच ण्ही शक्ति विशेष ॥ २६ ॥
 अथ पुण्यपरिबट्ट धम्म भव शेष निवास ।
 ते बिण मिष्ठा गंठी भी मही हावे मारा ॥

ते सम्बन्धान मातीन मिथान समय परिसिद्ध ।
 वसम वस वसम वसम परिकामनी वृद्धि ॥ २७ ॥
 पणवारा वसम वस वसम होय असंख ।
 वसम एक बार बी अधिक न समये छल ॥
 वसम वस नी मूख वरम पुर माहि प्रवेश ।
 वसम वसम नौ पोठ वरम आवेय विशेष ॥ २८ ॥
 वसम रस नौ मावम जे गुण वसम मिथान ।
 वसम वसम वरम वरम वरम वरम ॥
 जे वसम निपफळ वरम वरम जे वसम वरम ॥
 जे वसम मोख न कामे ए सिद्धम प्रमथ ॥ २९ ॥
 जे वरम वरम वरम वरम वरम वरम ॥
 वरम वरम वरम वरम वरम वरम ॥
 वरम वरम वरम वरम वरम वरम ॥
 वरम वरम वरम वरम वरम वरम ॥ ३० ॥

इति वरम वरम ॥

शेरा : वरम वरम वरम वरम वरम वरम ।
 वरम ० वरम वरम वरम वरम वरम ॥ १ ॥

वेरी (लेखन)

वरम वरम वरम वरम वरम वरम ।
 ते वरम वरम वरम वरम वरम ॥
 वरम वरम वरम वरम वरम वरम ।
 वरम वरम वरम वरम वरम वरम ॥ ३१ ॥

वैरी (सूरती महीनानी)

माहा अम्बन्तर पारै स समन भव भणत ।
 ते इग इगवी कह कत्तर गुण हृष्टि करत ॥
 जे' सब सिख जाणति श्रुपभादिक भिनराज ।
 सोर्यहर तप बीमौ कर्म मित्रराज काम ॥ ४१ ॥
 अगल तपै कंचन बी पाटी क्रिम पीठ ।
 बीच तप्ये बी कर्म मेस तप दूर करत ॥
 केवल कर्मि अमावे अम्पा कर्मि विरोप ।
 तेहनौ मूल करण द, पहवी होय अरोप ॥ ४२ ॥
 जे सुरतरु सम पान्य फुल वैच सुर अरु ।
 आत्म स्वल्प अंतु चित्तै शिषकस सिद्ध ॥
 जे अत्यन्त असाम्य जोध में सरवै काम ।
 बीमै तुरत सदिजबी तप अति रति परयाप्त ॥ ४३ ॥
 इति दुर्गमुण्य मगल कारण लोक मसिद्ध ।
 ते अहु में पहिसा सुरय मयस मुचिगुद्ध ॥
 कनकावलि रहनावलि कहु गुरु सीदनिफीद्ध ।
 तप कारण इत्यादि नमू आये मय मीद्ध ॥ ४४ ॥
 सबत मित्रप-मय मय तिमबलि प्रबन्धन माय ।
 परम छिद्ये पद बाँस गर्तै य अंक गियाय ॥
 भाइय बाँध तेरस ते रस मुं नचपद कोन ।
 बीकानेरै कामसार मुनि लवना बीन ॥ ४५ ॥

इति तप स्तवमा ॥

॥ इति अचपद पूजा संपूया ॥

॥ आरती ॥

नमो नमो आरति कोठी सकल मंगल कल्याण लहीजे ।
 रीली आरति आरिहन्त सिद्धा, आरिहन्त सिद्ध अभय प्रसिद्धा ॥जै०॥१॥
 श्रीजी आचारिण गुण धारा, सब सकल नो से आधारी ।
 श्रीजी कृष्णाय साधुनी ममय सोलहें सोलैं तेहनी ॥जै०॥२॥
 जैन तत्त्व सरदह्या रूपे चौकी छहरैं भर कूरैं ।
 यक्ष्मी सर्वज्ञ प्रणितागम तत्त्व रखो तेहनो तिम अविगम ॥जै०॥३॥
 दहा दरा सब आरित्री करता हुय जाया मुपवित्री ।
 पहिर अम्यंतर तब बारै साठ्ठी आरति बारै बारै ॥जै०॥४॥
 जे मनि साठ आरति बतारै छुट मन दुर्गति दूर निवारै ।
 ज्ञानमार नमो नमो आराधो मोपाचारिक शिब पद साधी ॥जै०॥५॥

॥ अथ नवपद स्तवन लिख्यते ॥

राग (बलारस)

मनि पूजा मावैं करी नवपदनी सार ।
 नमो नमो आत्म माव नै इह निज निहार ॥म०॥१॥
 आत्म गुण अथम नो नवपद आधार ।
 एह अभ्युपकारिये, निज आत्म निहार ॥म०॥२॥
 आवमता नमो नमो नमो नमो नमो नमो ।
 नवपद मावैं परिणये, निज गुण नाकरता ॥म०॥३॥
 नवपद आत्म मनि जया त्रिण कोसे सिद्ध ।
 ज्ञानसार गुण रज नो नमो नमो नमो ॥म०॥४॥

॥ इति नवपद ॥

स १८२२ बदेष्ट कुप्य परो १० तिथी मंगलवासरे पाखीठाया नमरे ॥
 स १८४६ मि० अशुभ वारि १२ दिन सि प रत्ननिधान श्री
 बीकानेर मध्ये ॥ पत्र ४ समह में ॥

सप्त-दोषक

परशामी परशाम में, बांधे चाह कम ।
 करे कर्म फल मोगबै, इहै बिनागम मर्म ॥१॥
 पै जैसे परशाम में, वरतै आत्म राम ।
 तैसी तैसी प्रकृत कौ, बंध कड़ावत नाम ॥२॥
 मिथ्यात्वै सो प्रत्यई, करत कर्म को बंध ।
 अविरत प्रकृति ति प्रत्यई, होत बंध की संध ॥३॥
 सत्तम गुण ठांयग हुबै, भोग 'कसायक बंध ।
 करि है भोग संभोग में, होत अयोग अबंध ॥४॥
 परशामी परशाम कौ, कता कारण हुँत ।
 बंध करयै कागर्हि है परशाम सु संत ॥५॥
 कता सो परशाम नहि, कहि है जीव मबंध ।
 ता उपयोग गुण ठांय सदि, क्या न करै कम बंध ॥६॥
 येतन है निज रूप कौ, कता तीनू फल ।
 निज मरूप अठ मिद कौ, भेदामेद निहाल ॥७॥

इति भी ज्ञानमार्गशिष्टां विरचितं सप्त दोषक

कुहलिया

१ (जूझा)

जूझा रम घन नू चढ़े, सदा बरहे मान ।
 भीन मांग मोर्गे चढ़े सबै बिहबन मन ॥
 भये बिहबन जान भोग ये मोहन बलि दे ।
 ली भी कमल बनाव मान मेरा क्यु मिल दे ॥
 कहि नारन कहि भीन घन मो घन कब हूया ।
 ज्वापारो हजपर करै क्यु रवि दे जूझा ॥१॥

२ (बसी घोर मुनि)

पत्नी अरु मुनिजन की हीन पद नहि बाध ।
 ये छिर छिर चेला लुगी विरि गावरो भोग ॥
 रिरि गावरी भोग रात दिन बत में पाया ।
 एक दिवस लुगु बिरग बटे तर पक्ष प्रशान्त ।
 पुर निहरे नहि रहे बटरी दिम बिन मंगी ।
 बदे नारन कहि भीन मुनि न जानम बंगी ॥२॥

यक्षगज स्तुति

ओ विगमार्ति वावेंता अरुध बरमावक
 ची अदितामलि माय शोधमान मित्र भिदा गरीम
 गजानन्यधुपाति राजांग वृद्ध वाहन
 ची गावावर अरुध मोरुधवा गुमदर ॥ १ ॥
 अरुधवा अरुध अरुध अरुध अरुध अरुध
 अरुधवा अरुध अरुध अरुध अरुध अरुध ॥ २ ॥
 अरुधवा अरुध अरुध अरुध अरुध अरुध

श्री जिनलाम सूरि वारम्भडी कवित्त

स समय समुद्रगत सा इन्द्रोर्ध्व निर टीको ।
 सिर सा विर मैदर मी कृपातप तप बीरी त
 सुमनि सुमनि बहु चार मूर ह्व नि सा तर्ज ।
 से वर कृ सुम दस्य से स मय सायन गाये ।
 मो मै लोच सोमल पर मो ब नरन उदय ह्विर ।
 स गार वर हाम्ब उदा, स वरुद अतिवच न वर ॥

इति श्री जिनलामसूरि राजाना मन्दार ह्वाराचरी गर्भिता रचति
 विविदा विपरिचय ग्रामसारेण ॥

मर्षया तैतीमा

ममहसतो भानु किषु शारदा को बर किषु
 कुल ह को गात्र मनु अचात्र चन्द्रात्र को ।
 मुजन प्रवह किषु सुमरगिरि बर बर ॥
 माहम जिनचर किषु सत्त सुगरात्र को
 छाती को कपाट किषु कपाट अक्षुपीय वू को ।
 राजहंस बास किषु गमन गजरात्र को ।
 मुगुननि को आगर वू सागर रत्नाकर सी
 मूर की प्रताप किषु मोय गजरात्र को ॥१॥

कतिरिचै पं प्र ज्ञानाधारगणः ॥

कहि सूपो काई, पूरा काई पाणी में घोली गाले ॥
 क्या पुरा नारी बपु कुमारी क्या बेटी अरु क्या माई ॥पूरव ॥६॥
 सब विधि नैं हसैं हमा हसैं रामत लेलै इक इकरे ॥
 जमी हुय ग्यावै मृगी बाबै पुरसा बांधै राइ करै ।
 इक न इक देखैं इक इक ठल पकटी दुखा लै लाई ॥पूरव॥७॥
 छट बाहिर आई गयो रह्यो क्या बडुआ अरु क्या सासू ।
 कहि बेसी लठठै कइ कइ गाली मडकै केसा सु ॥
 क्या छोटी मोटी क्या अपरोढी केस न बाबै ओगई ॥पूरव॥८॥
 सिर बरख मिमूरे मांगन पूरे लाजू बूरे सब अगै ।
 कहि छोटी बगै आधी दंडै कुच न हंडै सिर नगै ॥
 कर में मज बूरी छब न पुरो साइ अपूरी बलि काइ ॥पूरव ॥९॥
 कैं कामें छेटी जानी मानी नइबसर लैं नाक धरै ।
 बांध पमरातै, कइकां सल्लै, बलगं लइका लइक करै ॥
 मध्यमी रीसैं निरमी बीसैं रूप न बीसैं इकराई ॥पूरव॥१०॥
 मकसुदाबादे औ बाबा रावगव मूरीव वखी ।
 क्या बरणू नहिसा बरखी पहिनां ठियु सुं आबकै रूप बखी ।
 ज नहि मिरलउआ कइआ सबआ, परखी परखीने क्याई ॥पूरव ॥११॥
 कुच बाबै लापड गाढ़ां आपइ ईस आइई हाथ करै ।
 पर गमैं बाबै बिच नब आबै दाखी लापड लव धरै ॥
 माइर की आई बसे जुगाई पहिरे अंठे फिर आई ॥पूरव ॥१२॥
 जनपद पस मच्छी भारै मच्छी क्या मोटा अरु क्या छोटा ।
 क्या आई बीरर क्या फुलि बिजबर जानै पीमे सब छोटा ॥
 क्या नइपा बरखी इनके मुरखी, क्या जोबो अरु क्या माई ॥पूरव ॥१३॥

जो प्रस बिचारे पैन पचारे अम्यातम रूपी वीम ।
 जल कंठे जाई न्हाई धाई अप करतां जलधर वीसै ॥
 कर पर जलमाला, मच्छी वाला पकड़ी येलै पहराई ॥पूरव०॥१४॥
 वेदभनि करवा मारग थलतः इक हाथी मच्छी लाबै ।
 बिण न्हायो भीटे टखी मीनै वली पाखौ फिर जाबै ॥
 गंगा जल नाही फिर मीटाइ फिर जायै करु फिर काइ ॥पूरव०॥१५॥
 अति रोगी वेगै धायु बिरोधै, काठे न्हाया धाय धरै ।
 पाणीमुख जाबै जल पगडोबै हरिवाल हरिबोल करै ॥
 आमोन् मरवै^१, रागी करवै^२ बाल हरि कदि मां बाड ॥पूरव०॥१६॥
 सू करतां मूषी कारज दुषी, राजो संगी सब जाघी ।
 कर पूछौ जलौ मुहकौ बाले पाखी यन् दे गल बांधी ॥
 जल मोहि डबौय, पर न जाबै काय न रावै जल नाही ॥पूरव०॥१७॥
 रागी नहि मूषी कंठे मूषी जाघी मूपद तिह बैस ।
 पर क पुइयायै बैठा जायै नगरी माहे मही पैतै ॥
 मुहवापुर ठाबै नाम घराबै इसै रजै तिह दुजसाई ॥पूरव०॥१८॥
 मावक पर दार रदै तुगाई मज्जमछी माई जाइ ।
 पर वीसै पोय बून समाबै तरकारी दे लमपई ॥
 मर म्हाइ देव धर्मजन लवै बाज निताबै दुखसाई ॥पूरव०॥१९॥
 पृथी मपूके पुंछ पुंके जल भर कर वै बगलाइ ।
 धाराए रुकाली बाल जाने बाहिर जाबै बग धाई ॥
 इक राणु न घाले माई टाले विणु पीछेरी अनुसाई ॥पूरव०॥२०॥
 इक धाई फाबै बाल पराबै पर रागी कच पर जाबै ।

सुरा नासो ग्यारै खु पय आवै भावक बाजक भण्य पावै ॥
 बाजक कहि क्यारै डेरै आवै पानी जायै पल प्यारै ॥२१॥
 ठग दूध बिछूटै सीरै सूटै पीरै बाजक पेट मरी ।
 अति शिशुस्य आवै नाज दिखाय, क्यारै बाजक भट करी ॥
 निज घर में आवै माय लिखावै छिपु हारै ग्यारों पा ॥२२॥
 अ जात न आवै पाठ पिछारै, किराये आवै परदारी ।
 बाईनी बालै रांघन रातै परमासौ कपड़ा हमी ॥
 घर में जीमासो पांशी पासी, कौल करी नै रहि काइ ॥२३॥
 क्या बर्पा क्यारै क्या सीख्यारै कन्यारै कण गय बालै ।
 सब माज सुकावै बूष विन्यारै पाछा ठामै बसिपावै ॥
 इम दिन हो आवै फुल्लय आवै पीडा ई बा पड़जाई ॥२४॥
 दिन बचता पावै नाज मुकावै सब में कीड़ा पड़ि आवै ।
 छिपुपासन गावै भरेज मांढे चौड़ी पीरै सक जावै ॥
 घर बंगल नीसल अवर फुल्लय सब घरसी बुस बुस जाइ ॥२५॥
 घर बस्त्र बिछारै जी न बठाव जमा न पावै के दिन में ।
 ऊंची घर रातै लूटी सारै पपरी रंग गमै दिन में ॥
 पपरी खु सबही छाहें तपही पुरसा समकहू नय जाई ॥२६॥
 अति मोटा गाछा मल समेका बांसा लूटी घर गावै ।
 बांसां बर बालै तब रहारै राई सरसु के गावै ॥
 घर सरसी सली नीचे कती बोड़ा दिन म लग जाई ॥२७॥
 दुगन्ध बिछूटै नाक म मीटै पाचो पाड़ी फिर आवै ।
 जी पल प्रमायो शास्त्र बलाखी ऊंचो ओजन सिध आवै ॥

दो इग देमे सु मदी वृत्ते सु मगजन भाषी पुरमाई ॥ पुरा० ॥ ७८ ॥
 १८ चोरी नये ठिग परणामे बोली बोली फिर तैले ।
 मुन मित्रो परलो धाने सरिन्धो पयो दाध तिण वसे ॥
 मर बालक धामे छान आवे, फासे दालक मरजाइ ॥ पुरा० ॥ ८१ ॥
 गणू धो गाढा अफी आफी, रसमे काटो अटकाय ।
 गर पोत्र बिहारी कांठा बारी चोरी दूधो बिम भावे ॥
 पय इधन (२) फरे स्थपोगरे कयामो छाटा छिरवाई ॥ पुरा० ॥ ८३ ॥
 म अग्नि कामे वेद धामे पोठ पड़ाव क गुहा ।
 रम निररे कीठी ठिगो न भूनी बेगो भु नितर वी स्फुटी ॥
 पना बिग कीघी ठावद कीघी पारसबाण औ कदिलार् ॥ पुरा० ॥ ८५ ॥
 मर कांठ आवे सुदृश ध्याये मये मयो बजावे ।
 दृ दृ दृ दृमावे पिठा अबावे पारसा न फिर निगझावे ॥
 बि राव पड़ावे राज बरावे इग मंत्र मत्ता पाद ॥ पुरा० ॥ ८७ ॥
 ध पानी धीवे धान मिखावे धामे धोत्रा जात ग ॥
 दाही मदी पाप भुग जीमावे मगपण ही ली प व हिद ॥
 मर मान बुझाइ पर जीमाइ जात गई भा फिर आई ॥ पुरा० ॥ ८९ ॥
 कही मे लावे बेगी आवे दसही मे ला मर बिदी ।
 मर आही जात निमकी बाना बहू आता ॥ वीग नदी ॥
 गिग के अपिवाइ निमर आई सुदी बहू मे मममाई ॥ पुरा० ॥ ९१ ॥
 पद बाही वेग निमरे कीठी पार बही बही गग तेने ।
 १८०) कही आई बहो गुनाई बीजा गुन बीजा म म म
 १८१) कही बीजे बहदी बीजे मयो बीजे मयवाई ॥ पुरा० ॥ ९३ ॥

यू सो जे जाबै साहिब पावे ज्यो बोले सो मुख काई ।
 बुलबुल इन जोरी माँही तोरो बसबस हमके हैं आही ॥
 साखी तब मारै हमरी साखी बाँध्यो सीधै बिच माई ॥पूरब०॥३१॥
 तस्कर तब धारै मूठ न दाखै हम मानुख दुरमव बाज ॥
 इन दुरमव कीषा, जोरी वीषा हमतौ हैं इनके साखे ॥
 तब साहिब बोले जोर न होवै तौ तुमरे हैं सखई ॥पूरब०॥३२॥
 कोइ बु बोले इनकी मौलै जोरी करमें को नाठौ ।
 उन छीवै आप, मार बुझाए, जारी रे पड़क्यो काठी ॥
 बंदर ज्यु घासी, जाखै लखी जोरी बाहर बहि काई ॥पूरब०॥३३॥
 कोई इफ पावै बाखं बाटे, जाब कयाली न मूठी ।
 पहिली बुझाए इनके आप, घर में पैठं छिर बैठी ॥
 हम कूही जोरी बाखं मोरो, जोरें जूती जरकाई ॥पूरब०॥३४॥
 कहि दुरमव कीसा हमरै बीनां वंचू माहि छिर सूझ ॥
 हम साहिब देखै सब सह खबै, बसबस तुमरा क्या बूझ ॥
 तब तस्कर हाथै साई माये पड़के जूती पड़ जाई ॥पूरब०॥३५॥
 बाजारै आवै, जोर डरण बग्यारी नै यू कहिनै ।
 मांगौ सो दुस्यां फेर न कहिन्नां सौही जेस्यां सब मिछनै ॥
 पख अपिबी जेस्यो बूझौ जेस्यो समझी जेस्यो समझाई ॥पूरब०॥३६॥
 के जोई भाई भाड़ा पाई मग जिह्यावो बफ़र में ।
 जोरी जो जाबै आपा पावे आपो साहिब भिन्वर में ॥
 अब कोष न बिन्ता दुख मिचिन्ता, मीजां मायै मग माई ॥पूरब०॥३७॥
 बड़ रीगा रंग्य अग पसगा रग सरंगा सगु रंग्य ।
 मागीरज काई इण बिशिआई जद्वै भाई बसंगी ॥

तिस नमै करबी भागीरथी शिव शासनको सा माइ ॥पूरव०॥४३॥
 बसवार बवाई इय दिशि बाई के देशन को मत ताथी ।
 गमोबर सेठी जासा सेठी सावन नासै को आथी ॥
 पिब क्य अनि छोटी, कापस मोटी रस कोई मैं न भराई ॥पूरव०॥४४॥
 सब नीरस कण्ठो रस नहीं वाण्यो दाँड पाबो नै देसगै ।
 सब कीकी स गै, स्वाद न आगै परसा परखी नै देख्यौ ॥
 इक आवा मनहर बनावे माधुर खाके कोडे न गिजाई ॥पूरव०॥४५॥
 बीठा नै मारै मुहवा वारै तिख मुहवा विरता बीसै ।
 सु गीदक पकी बलि पल मझी कडका छिहरा अति रीसै ।
 इक बुवा चारै इकै पकरै निबला पकी बड़ जाई ॥पूरव०॥४६॥
 अथ बूजा गारै बहर बिहारे मांछाहारै अति रचा ।
 जसो मुख बोपर मानु काबर पल गलकावै बगमचा ॥
 अथ गिदक ऊडे छिरे न बूडे आठो मुहवा मस जाई ॥पूरव०॥४७॥
 पोन् सट रारै, नीरै सीरै घन बनराई पसरारै ।
 क्रिय बरणी जावै पार न पावै शयपसेखी ब्यु गाई ॥
 सु देली नैना, माखी बेन बखेन कर बहो बरपाई ॥पूरव०॥४८॥
 गलद बिब मिम्बर मोटा मुग्ध अति कृपा पर आमासी ।
 छि बेटा छहिरि मोमी छहिरि मिस मानुस ब्यु सुरवासी ॥
 औना घर घर घर भागु सुत्पुर् गंगा बरान वन जाई ॥पूरव०॥४९॥
 बस मम आकरै तिख बरचारै देव बिमाने बलि देवा ।
 तिम भावा भनना देव बिमाना सुरवर सम साहिरी सबा ॥
 से बेहिय सगलै आलै कुरावै इक काह नै बेदी ॥पूरव०॥५०॥
 ममी घर हारे मीका वरे ऊगर अपणै पर पसे ।

ठिम बड़ पामेले अपरा जासे, मूख बिगाने अइ बेसे ॥
 इह कोसी झूठी, धरती हूँनी ऊँचा पिण तिख रहि आई ॥पूरव॥॥२१॥
 प सहु परदेसी, नहीं इख देखी आँखी बंगाले बिनके ।
 छिर नाही पपरी माया गगरी, पवन शिला ब्यू पट कटके ॥
 नल शिखरु गहियो नाम न कहिणी इह बोलीरी ठपुराई ॥पूरव॥॥२२॥
 भेदा अब बेसे जेसा हीसे, जैसी कहियां की माया ।
 क्या बरी कुमारी बुझ्यो नारी, करी खु ही नर काया ॥
 क्या रोमा कीलै देख्यो रिमे इह आँखीगुण न कहाई ॥पूरव॥॥२३॥
 रूपे कर नारी बरखन मारी उन काबज रो करव पखौ ।
 क्या पुरुषा नारी रगै करी कृपाही अरु गोर पखौ ॥
 सो कर्म प्रमथै इह दिस जारै सो माँहे पिछ सो कोई ॥पूरव॥॥२४॥
 अप अपखौ जातै नौका जातै के गज मुखी भिन्न पक्षी ।
 क बाराभिगी, क बहुरंगी के रोमी के मुखमण्डी ॥
 क वत्तकपको, बिबाहुकप क पुकरीही निपजाई ॥पूरव॥॥२५॥
 हुप बाबू भेजा सहु समेता, मित्रजस मता में आवे ।
 बिजौही नाले बरपाऊसे कर गंग बख मर जावे ॥
 पय पट्टन जातै माट सतै पवने परमज पसरुई ॥पूरव॥॥२६॥
 बरख संग ज्ञाब नाच करवै अति कृपाको जे अरो ।
 एता एत घइ यह बेर साख बनाने सब संगे ॥
 अति मीठी गावे माच बटाव बस आवै अपसर पाई ॥पूरव॥॥२७॥
 कृप्य अरु माथय नावत दीपख ननो ऊपर ही होये ।
 बहोम अब द्विदके कौबनि चिटके के जाते ब्यू के छोवे ॥ ।
 बोले बोबादे ममरी आवे संग करे पात पौडाई ॥पूरव॥॥२८॥

दिनकर दिन चारै पाठ छपारै कौला मान सो झूठी ।
 पशुप के संगै, अंगो अंगै रमवी रंगै ह्रम बीठी ॥
 कासन बख आये रीसैं म्छैं कौलनि मनन मरि आई ॥पूरव०॥१॥
 बिह पट्टन नारी, सेइरयारी * करन लेलै कुजजोड़ा ।
 के नारी घरसैं आरन घरसैं ते छमैं रहिसरजोड़ा ॥
 मखबर रा जायै पड़वै आवै पिछ पड़वै में ठग्याइ ॥पूरव०॥६०॥
 इक मौका जावे हूडी आवै जावे इक नै इक सवी ।
 के जारै रबावै, आपण जावे क करै नर सू कवी ॥
 पू रहिन मझा केतो बला ग्यारी नार्थ कर आई ॥पूरव०॥६१॥
 ऊजाये आवै माठी जावे नइया साडी मिस गलै ।
 सहु साडी वालैं बैठा जासै मममणवाखा मर रबावै ॥
 अचरम मन्मद्विषा होडा कलिया आगे सहु सूवे आई ॥पूरव०॥६२॥
 विरवा नौ सोह, मन मम मोहै माहै पैठा सब सहिरा ।
 जल उपर मिनवर, मोहै मुरवर, मानु मासी सुरगपुरी ॥
 क्या शोमा कीजै, बेरबा रीक, बरणम सू वरखीनार्द ॥पूरव०॥६३॥
 बरसाळी आवै मही मरावै बघवै पाणी बिस्तरै ।
 मचाण बघावै तेज रहवै इक इक मौका मर छारै ॥
 विण ऊपर आवौ तिणसु जाणौ, बलि जल मासी बनराइ ॥पूरव०॥६४॥
 सही काली बट्टा बाबक बट्टा, माटी लट्टा सू भरसैं ।
 महिमोर मिगांरा दादुरसांरा पपिहा पिच पिच पो तरसैं ॥
 बिन बरसा कालै क्या मीबलै, ऊजासै यम बरसाही ॥पूरव०॥६५॥
 बट्ट कीचड़ मरवै क्या विरवै लखलख वरसी लखलखवै ।

को मल्ल भावै पांश परावै कट ठट सूभी धस सबै ॥
 पर मल्ले मानू निगलौ जानू अबधारे कर बपमाई ॥पूरब॥६६॥
 सगली म्यु धर परस्यु जल ऊपर नीला जाले जल बैठ ॥
 को सकल जानै सब तिर जानै, पर आसी तिरा मै पत्र ॥
 ठरु सब पावै नीचो जानै बठि आवै फिर धस काइ ॥पूरब॥६७॥
 नीच सु आसी नीच जाणौ, आर पार रौ काम बखौ ॥
 गोशरै बेस कम सुबिरोपै, ठीक न राखै मार लखौ ॥
 धारा मै आवै बहौ लखै के हवी के तिरवाई ॥पूरब॥६८॥
 तर मौज न काई, जीव डराई, जग न काई बरि आवै ॥
 हाहा कर रोपै सब कम जोबे काय निहालस्य लखै ॥
 कवा जानू बेटा कमरे छोटा गगावाई गिरवाई ॥पूरब॥६९॥
 माते परमावै लखै रातै फिर डर रातै के पाखी ॥
 वृषौ दिन आवै बुधबुध आवै लख सुख लाखौ आखी ॥
 अब मांज सुखेख्यो हांस न कीख्यो सुगली बूरे गिरवाई ॥पूरब॥७०॥
 जो मौजी बगिया मौज कटोया आनुरक बचू माखै मे ॥
 नोबू नोबल लखै देवै भाव बगल कहे नामै ॥
 देवता पिछ आवै राजावै लखै सुग न लखै डर राई ॥पूरब॥७१॥
 इस विषय पिछ लखौ माते लाखौ, बाल बूसरी अरहर की ॥
 का बून न लखै थोले मावै पैठ बुझावै मरहू की ॥
 बकरी नहीं पावै केतै नामै, डीकरी कर कस बूटाई ॥पूरब॥७२॥
 जो मोलै लाखी रोटी लाखी ऊपर लाखी फिर लाखी ॥
 ली बर पीढ़ावै रह करारै मरिह पणवै हौ आखी ॥
 दिख को न लखै देव डरावै सिखी खाया मरजाई ॥पूरब॥७३॥

सव देस मसेरी चौदिस घी बिच लाटै घर सो आवे ।
 जो चौदे पौदे बल म चौदे मच्छर पतझ पतकावे ॥
 यू रयणी आवे नीव म आवे दुलमा परगट बरमाई ॥पूरव०॥७४॥
 प मच्छर लोहा इन मु मोटा अति डांसा पिण तिस देसै ।
 बू चा पिण लम्बी, पाँठ पलम्बी घन वन डांही बल मेसे ॥
 रेणी जव आई तब छाई परपर माहे घस आई ॥पूरव०॥७५॥
 भाँठ शार मच्छर लाक डरावै चौदी आवे कि ऊचा ।
 क पढ़ै वेसे चौदे वेस मारै छम रोव पर बू चा ॥
 तब लयन सुखावे घसल लगावे केते मच्छर मरजाई ॥पूरव०॥७६॥
 परमाते बत्तै ग्यारी पल्लै ठाम ठाम कपड़े सूटी ।
 क्या सप राठी हरी न पाठी बोल बग्न मही अविछूटी ॥
 आ अनुमौ बीठी छिलै न मूनी, बीतक करणी मछलाई ॥पूरव०॥७७॥
 पिण देस म बूझ, घोती हुका पट देरया नहि पावे ।
 इमकौ शक करण भाँटे मारण लोहा विन कुण निवजवे ॥
 सप रंगे वीजा अंगे सीजा, पुरुषा मारी महि गाई ॥पूरव०॥७८॥
 दासी कहि दाई बैरया बाई बी करे राँधक जाई ।
 बस एणौ भारि पूरी आवे भीवी दारै बलि बाई ॥
 बेठे कबिराज, बोल मजम मूचा कहि गगा पाई ॥पूरव०॥७९॥
 जुम्मा कहि नारी घर कू बारी, पनरस भारि पुम्पू कु ।
 वपुम जे डडो, मोग्गा रंडो गाँव कहि मच पृष्ठ कु ॥
 पागल कहि गदिले, महिलौ महिले ग्यते साँदि मुबलसाई ॥पूरव०॥८०॥
 बदिणै कु घमगौ हजण विरणौ, बाक हाक कु बालावे ।
 त्रिद नात्र धरावे गासो गावे पटो गाडो जोग वे ॥

ऊठरवो पासी माठी बाणी चढ़े लजाय सु कहि लाई ॥पूरव ॥८१॥
 परियावे नामम पंचां साजस पक्षु हमरा कहि नामै ।
 अंडाठ बैठे ॥ चढू काठ का गमझा समाखे गावे ॥
 लम्बा कु दुरमत, विष्टा श्रमव माटी साती कु ग्याही ॥पूरव॥८२॥
 नहि मर बाकरी बुद्धा मारी पुरुषा भापे महुतेमे ।
 बबुआ कहि छोटे बाबू मोटे पुत्र न भाखे को जेने ॥
 बैसस नै बाकी छाणौ होक, इतमी बोधी देग्यई ॥पूरव॥८३॥
 पति बैठा जावे आरो होवे मारी सोवे, जायें सु ।
 पति काम न पाखे, मीचौ माखे ओर न पाखे दार सु ॥
 का इय ही देखे रीति विगये किम्य ठामे निबरे न्यई ॥पूरव॥८४॥
 पति नहि सुहावे बुझी स्यावे अहाजत में को भावे ।
 जो कोई मगावे टांगे रगड़े कमही साहिब ती पावे ॥
 जोरु की माखस कावे साजस हम बीबी क हमराई ॥पूरव॥८५॥
 यू म्याव निवेढ़े छिये न छेड़े पड़े न केड़े कर रंदा ।
 छिय बति मइमाती जारें राती गिणै न राखी क्या मंजी ॥
 दिख नारी कीयो ऊँची सीची सीची ऊँचीनर गाई ॥पूरव॥८६॥
 घर पेछे पारै ऊँची बजारें पीहर जेनी सो मारी ।
 पीहर मिस सेही सासर हूँती जोरें ऐसी केजारी ॥
 मारी संकेटें घर पीहर ते बाजायस भाई बाई ॥पूरव॥८७॥
 माइ पुत्राई भजी भाई हम बबुआसु जेने सु ।
 न्यवे बसावे म्यान रुबावे पाया पदरे म्यान कु ॥
 अब हकी म्यावे निह कु आय निह पर जारै बतलाई ॥पूरव ॥८८॥
 निह रदिमै रागे बलि बरमाते, पीहर घर में अब पार् ॥

हम मंही बुझाई हमतौ आई मयौ हमहू म सुहाई ।
 पीहरन पिछायै, पति नहि जाणै अवि विच आरी करि आई ॥पूरव०॥१॥
 कइखियौ वसति नारी ससरी, नारै पयै सो जायै ।
 ओ भखी बोसै थोड़ै मोलै, हम तुमरे घर में आवै ॥
 अइहाई ठीमां, रुपीमां वीनां, लूठै घर में वस आई ॥पूरव०॥२॥
 कवा जर अरु मारी, जायै जारी, जो इय देखै सुख रहो ।
 का राख न सक्य दिखै निसंका, मन मानै सो सुखौ कही ॥
 इह जोरी जारी लगी नखरी देखी परगट बरसाई ॥पूरव०॥३॥
 इह माट धरावै बही मरावै, नित कौ तै में ते ठावै ।
 पियू पद जावै पांछपां जावै, पंखी पांखे छव जावै ॥
 हम बख्खर पावै, ठाहौ ठावै आइ रही सो छठि आई ॥पूरव०॥४॥
 सो पाणी पीवै, राखी बीवै घण्य दुःगंधी अति कही ।
 एव मस्ती जावै सुख गमावै, किह पचरी किह दुष्पट्टौ ॥
 लट्ठी मुंगोरी लु कबोरी कहो जाणौ सुख आई ॥पूरव०॥५॥
 पूरव अति रोगी मूख न खोगी परगट देख्यौ जेनां सु ।
 जो रोग कबीले छी बोलीजे पिय कारण छे वीनां सु ॥
 सुइहा अल पीखौ बायू लखौ लकड़ौ रागै लपआई ॥पूरव०॥६॥
 दिनमें कौ तरके पवन फरकै दिख सरखी अरु सिण सीजे ।
 किण मे ओढीजै कूरी कीजे, पंखी ओजे ठहिरिजे ॥
 प बाहिर ताई, रहिनां पाई अज्यम्भार नहि समयआई ॥पूरव०॥७॥
 किण धूप लमीजे सिर पकड़ीजे घट धूमे अरु अल मारी ।
 जो दिखी विरीका, पट अल धरियां माथ डलियां कथा जारी ॥
 यु नित दुपावै कइक जावै मूखा कर घर पकजाइ ॥पूरव०॥८॥

लु पूरे कीकी लु ही सीपी बरख न वाणी बलि बाते ।
 पिय ते अघिबाई दिन में पाई औ पामोले दिन राते ॥
 तिय इऊ अघिबाई नाते पाई अब पाणी बारी बाई ॥पूरब ॥१८॥
 सुहा मही राते लु परमाते ऊरबौ आरबौ बिछ कास ।
 पाणी औ पीप, मरे न जीबे पिय रोगी हूँ लखलै ॥
 बल्लही बेछा बिरबे पेछा निरखिहा बच बाई ॥पूरब॥१९॥
 के सेर दुसरी बली टैरी औ पन्न सेण के केई ।
 के खवा बाठा शिबिखा कठा पनरा सतरा केतई ॥
 अघमखीय केत मणमर तेत के द। मखिवा बाइ ॥पूरब॥२०॥
 के संप छाने कविबा जाने बाकर पछई के बाग ।
 लव पीछे बल मही मखि हाले बलठा दोसे मू मारी ॥
 इत नव लख बहवा पनका पकवा टांग धरे दखिवा बाई ॥पूरब ॥२१॥
 छम्बा के रहा गोब गिरा के खटकला क उबा ।
 के आषा ला गोवा माई, पीकना पाई केनीबा ॥
 कोई अब बटे, पोवा हेठे बर तिय ऊपर बेछा ॥पूरब॥२२॥
 केड बैसवा सास मरल मुल बागौ पोव मछे ।
 बाछक अब भावे बेछो पावे बह कर कुने क लेसे ॥
 के हातै भावे नही बराने लेखे मांवे बरमर् ॥पूरब॥२३॥
 को छिले फाझी पाषा प्रपुनौ पीछ पांड तिय रोगी को ।
 नामे कर बोले गज पव तोले पांव हुबे सब कोई की ॥
 कय कोइ बन बर, कया निर्मल मर, लु नारी पिय क बाई ॥पूरब ॥२४॥
 यू कोई जाने बाहा साबै लंका मावे गख पूछे ।
 के बाती पेते लु ही मेते पेहु भावे लु पूछे ॥

यू जांपा आये हींखण आवे जख सब अंगे बतराई ॥पूरव०॥१०४॥
 यु नर त्पु नारे एक बिचारे सब अंगे जख सम होई ।
 पिछ गूमैं खीरे जख न किछीर भूझा जोटी क्या कोई ॥
 मर एक नवाई पोतें पाई, और महीं को जोडाई ॥पूरव०॥१०५॥
 कबिराजा आवे नाइ विलाखे सरसु सरसी इगा गोली ।
 देलता देसो, पय सु खी लखन पाम कहि पय मेझो ॥
 इक दूध पिछावै दूध सिखावै दूध बड़ी तिख कहिछाई ॥पूरव०॥१०६॥
 पाणी नहि पावे, जख न लावै, दूधे मावै यु पावे ।
 यू सेर दुसेरी बड़ी दुसेरी के दूध हुंती बय आवे ॥
 जे दूध बढसी रोगें मढसी दूध बढै, बिण मर जाई ॥पूरव०॥१०७॥
 इक दूध बड़ी जिम बड़ी बड़ी इम, इच्छा बटिका तिम देसैं ।
 बिपपरै कमवैं गुडी बणावे अहिर मिलावे छिर तेसैं ॥
 कटे कफ आवे सोहु जावे मर जावे क बय आई ॥पूरव०॥१०८॥
 हीनु ही नामैं त्पु परियामे, इच्छा बटिका जे माखी ।
 विछ अच्छा आवे सोई जावे इच्छा बटिका तिख दाखी ॥
 मज शोब बतारे अंग समारै बिगरे देही बिगराई ॥पूरव०॥१०९॥
 इक तेख बछावै आग कछावै अति ऊकलौ अब आवे ।
 तब अगुही हीजे जजे न बीजे फरसैं रीतल फरसावे ॥
 यू केसी जातै न्यारी मातैं पाक तख सब कहिछाई ॥पूरव०॥११०॥
 फिसकसैं कानो छणो पाणी छनो बायु फिरावे ।
 तिख तेख जगार्थ के मरजावै पीछे पावे सब आवे ॥
 जो पाक न पावै सरमू बचावै, तेख बिना को म रहाई ॥पूरव०॥१११॥
 इक माकैं फेकी होमि तोही मजसावर की नाख दिने ।

पछा करवापै, दिम बा जावै तोमै दिम कहु भाव सिधै ॥
 जो पनर न पाई, तो विषमाइ, बाइ आरोगै सुत पान् ॥पूरव॥॥११२॥
 इक बंसै पेरी पोसे केरी, नमै नू गे बोलावे ।
 ते न्याइस रानै हावै सासै पोबै तिणसु पय पावै ॥
 पय सब पर बेधै फिरती सेवै, मच्छी नू गे भरसाई ॥पूरव ॥११३॥
 इक सिंग्य करै, मिट्टी सारै बैठक मांहेतो छुटै ।
 हुब इमी टेढो, बेसी डेढी, पड़ी पड़ा कर सु कूटै ॥
 पट कावो कावै पट कड़ावै चिख महिनत मक न म्झाई ॥पू०॥११४॥
 विषमर कापयै मत्रै छावै, बेसी सुवसन वै बासी ।
 पञ्चासित मेधा, गैहा बीधा मामे सीधा तिण ठासी ॥
 तिण बंगल बावै तिहो छावै व्यापारी संगै र्थाई ॥पूरव ॥११५॥
 बेसी परमासी बोमु पानी कर करी तिण बीच रहै ।
 बाहिर पग चरै गैहा मारै माई रहित क्यु न कहै ॥
 कग कल सुमावै फिरवर कावै येही वर मक परठाई ॥पूरव०॥११६॥
 मक नू जन चिरियां बाक भरियां मारै गोसी मक बारै ।
 तब आवां बेधै एतै रोवै ओहेही गैहा मारै ॥
 अब नाम कडाई डाक नयाई, सिखइट रगे रगत ॥पूरव ॥११७॥
 कट रैसम कावै तुल सिखावै मसली पावै पर मंडै ।
 पर मांहे पैठै तिण में बैठै, पकडे पर जण तब पढे ॥
 तिण सेवी पड़िनी पाणी मेली ककसै जण ककसाई ॥पूरव ॥११८॥
 कम रैसम पाई फिर कवासै सीसी जण तब चरनी पै ।
 तारे बिलगावै चरल फिरावै सवस पतावै तिणही पै ॥
 नु बिरक कावै रैसम होवै जीतो कट जक सीगाई ॥पूरव ॥११९॥

अटी कम जाये काम म जाये कोयो निकमौ कहिलाये ।
 जीण सीजाये, फामे जाये मुंघी सो कामे माये ॥
 अति दुष्ट कमाई करे सदाई निरली नैया दिल्साई ॥पूरव०॥१२०॥
 लैम के लटकाये केते स्याये, पात पात कर सीसाये ।
 सब कु सुकारे, फर सजाये मसमी पाखी मीसाये ॥
 पाणो उठारै, कपड़ौ डारे अब ऊकाले बकसाई ॥पूरव०॥१२१॥
 गा अरब मुवाली ठामे मझली, कपड़ौ धाली ऊकाले ।
 पु मल छोड़ाये कांटे जाये घोई कपड़ी पडवाले ॥
 ल निधन होवे इण बिष बोधे धन घर रज्जे घालाई ॥पू० ॥१२२॥
 जा साबण घोरे साबण होवे करपी बूनी मेसाई ।
 अब भाग बड़ाई अति चीटाई, साबण रिरिया बतसाई ॥
 जो इष्ट दुर्गवो बरत्र सुगंधी होवे केसे कहिलाई ॥पूरव०॥१२३॥
 बन्दाय बन्दाणु नाम न जाणु, बीठा वरु मे इष्ट देश ।
 न बिदां न दीमै बिगवा बीमि, ते इष्ट देशी सुबिगोये ॥
 पस पंजी मासा बुढ़ा बासा, मरस सुरे मम पूराई ॥पूरव०॥१२४॥
 पौमै बिचरासा, मादी बासा, धन मासा म्यु वनु असा ।
 फिरवा दंठासा इमै म टासा मदबासा म्यु मलबासा ॥
 जगल मे होमै भरिबा रीसं बक पीमि मानुज पाइ ॥पूरव ॥१२५॥
 म्यु ही मुहाला म्यु पूदासा मूदासा अति मदरासा ।
 चन चंनक बासा बीजलबासा ये बापजका हाबासा ॥
 गज कुंम बिदारे गैहा मारे माणस री बया अपिडाई ॥पूरव०॥१२६॥
 गैहा फिर मूही अमण म्यु हा होमै टामे फिर जोता ।
 मिगी मे बेम माणस दमि पचई रीम सुबदीना ॥

मानुष ५ मारें पट बिदारे, मूख साज मल आई । पूरव ॥ १२७ ॥
 देखें अति ऊही कोकें लूही कोकें मूखी महीं हया ।
 पर पीर न थाये हुज्जत माये बड़िया माये गया दया ॥
 बागें अति बखीरी साय न धुसिबो द्रव्ये कमया भइकाई ॥ पू ॥ १२८ ॥
 बस्त्रें अति भोजनी बेरा न सुखी बोभी बाबिल सु मिली ॥
 रूपें अति निषली पुख न सखी हिंसा नारक सु मिली ॥
 आचारें उग्रस बसले कज्जल कज्जल पॉति नहीं आई ॥ पूरव ॥ १२९ ॥
 देखें अति दुखी मुनी लुखी पुत्रे सुखी कं बीसैं ।
 बसली अति बहूली लूनी पडुली सब घर बाही म्यु बीसैं ॥
 म्यमां गढ़गढ़िया मय्ये मुखिय घर घर बीसैं न नवाई ॥ पू ॥ १३० ॥
 जो सोभी होबे पूरव आई आजा बाहे सो बानी ।
 तीर्थें अति बाग बरान सारु अम्मर भिन करसली ॥
 आबस नाकरी शगें सारी और रीत दिस दिन्खाई । पू ॥ १३१ ॥
 निपा न्नी बीपी सबही बीपी बीठी जेस म्यु बग ।
 ह्यु ही मैं याही कय न राखी मूठ न वाली इक कमी ॥
 अतपद जिन देरबो, मिथी न पेग्वी खाच मूठ लिय परलाई ॥ पू ॥ १३२ ॥

॥ कलश ॥

पणु पणु क्या कहुं बड़ो मैं बिचि कोई ।
 सब बीठी सब छोड़े बैस बीठी नहिं जोई ॥
 आभी जेही बात लिखी मैं प्रगट बकायी ।
 मूनी कब नहीं कभी कही है साच कहाली ॥
 पिछरहिंसनू इक बात भी तन मुल बाहे बैदबर ।
 मारण परी अक क्या पडुर रही नहीं सो सुबर तर ॥ १३३ ॥

॥ इति पूरव बेरा प्रम्य सम्पूर्णम् ॥

स० १७०३ रे मिती माघ शुक्ल द्वादशी तिथी गुरुवार ।

मंद मठी कहे शीप ने कहे दर्द के जेव ।

माखी सब की आख पर, ताख ज्वर के मेव ॥ ६ ॥

झपन कोइ है ताख के, तिते दर्द बिच्छेव ।

ताख ज्वर की योजना बडे जेव प्रतिजेव ॥ ७ ॥

सबै दर्द के ताख के, मेव प्रमेव सिखस ।

गहन कठिन ह आख के, हेव प्रम्व आखसम्ब ॥ ८ ॥

पाँव मोरे ज्वर के, कजल करै सुगन्ध ।

गण्य आखर मय ताख जति, शीघो सकल बिमुख ॥ ९ ॥

ताख प्रम्व विन ज्वर ह, कैसे हू न कदाय ।

ताख मंग तै दर्द की, आख मंग हो जाव ॥ १० ॥

बिन ताखे सब शोक सु, आख बली मरी जाव ।

ताख बूक जिह पय भरे, विय माखो आखदाय ॥ ११ ॥

ज्वर परै बिच बनि करी, ताख आम संकेत ।

हीनप्रधिक जति करति गति, मंग होव इन हूव ॥ १२ ॥

प्रत्यक्ष परिमाख की, आखपी शान्त अभाव ।

हाथ बँधये आरसी किय करय्य सद्भाव ॥ १३ ॥

पिङ्गल हथि खोरोबि सम छद् मेव अखपार ।

जमु बीरघ हँ^३ गण्य अगण्य विरदन बरु विचार ॥ १४ ॥

प्रियंवी कृष्णमूर जी मठार प्रति—स्नान कथात

मन्त्रि गुरु शिष्यु अनगरो मादि गुरु स्वत आदि जमुवे

वा गुरु मन्त्रोपम्य कथारो व गुरुवा विद्योत जगन्नुत्त ॥

अथ सप्त अक्षर सप्तश वर्णनम् यथा —

अपु अक्षर इ स ते मिले, त्यो इक्षर मिल जाय ।

पुन अ अ सु सु रहस मिले, पांचू अपु कहिवाय ॥ १८ ॥

अथ गुरु अक्षर सप्तश वर्णनम् यथा —

आ ई ऊ ए इस मिले, ए आ बहुर मिजाय ।

ओ अ अ इस कू मिले, ए नव गुरु कहिवाय ॥ १९ ॥

संयोगी ओ आदि में, ओ अपु अक्षर होय ।

राकू ही गुरु जाय के मात्रा गिखीवो होय ॥ २० ॥

पर आरैं अ ते गुरु, तेसे ही अपु होय ।

हीमखिक मात्रा कहै, अपु गुरु नामी सोय ॥ २१ ॥

अथ आठ गण सप्तश नाम वर्णनम् यथा :—(गोटक छंद-कला)

मगलैं गुरु तीन मगल कहै, गुरु एक धुरैं अपु राय कहै ।

मगलैं अपु दो अरु मध्य गुरु, सगरीं अपु दो पुन अ व गुरु ॥ २२ ॥

अपु तीन अहां मगलैं मखिये, अपु एक धुरैं मारी भुयिये ।

गुरु दो अपु मध्य गरीं रगरीं, गुरु दो अपु अ व करो व गरीं ॥ २३ ॥

अथ गण अगण फल अकल वर्णनम् यथा —(पुनःगोटक छंद)

अक्षरी मगरी कस हो मगरीं, रुअ भी मगरीं सगणेष भरी ।

रुअ आपु करे, मगरी मगरीं, मगरीं दिनसैं रगलैं मगरीं ॥ २४ ॥

॥ दोहरी छंद ॥

रुक्म के आरै न कर, दावा अकर आठ ।

इ अ प र घ न स्व म य प्रगठ पूरव माई पाठ ॥ २४ ॥

अथ प्रथम प्रगथ गथ सु सारंगी (इच्छाल) अंद अकथ वरनिम वर-
आरै आठें अरै काथी आरै वृषी कीजै है ।

॥ पारै पारै पत्रे दीर्घा कन्ने को ना कीजै है ॥

बीजो कोई काथी मेरा, सो ली इन में नाही है ।

पांचे मगना सारंगो में माकनी पूर्वे माही है ॥ २५ ॥

अथ द्वितीय प्रगथ गथ सु दोषक (इच्छाल) अंदलचस यवा—

अवार माग्न वमाव रु आनह सोखह मात परै पर ठमहु ।

अ क विचार करी गिन बारहु, अकथ दोषक अर उचारहु ॥ २६ ॥

अथ तृतीय प्रगथ गथ सु वोठीदाव (इच्छाल) नाय अंद लचस यवा—

परै पर वेद अगम मिताय करी दस दो गिन अ क वमाव ।

वतवत पूरव सोखह मात अरी इह मोचिक-दाम सुवत ॥ २७ ॥

अथ चतुर्थ प्रगथ गथ सु तोटक माय अंद लचस यवा—

गथ वेद अभव सगवथ करे, पर मैं वस दो गिन अ क परे ।

सव बोवस मय अमिम गही, कहि मारथ तोटक अंद अरी ॥ २८ ॥

४ विचारहु

अथ पंचम नमस्ते सु तल्ल नयन^१ नाम छंद सप्तम वर्णन यथा—

मति गति वरुति अति करु, नगन अच गिन अतुर नहु ।

बरुतुहस कधु पद धर, तल्ल मयल इन पर कर ॥ ३० ॥

अथ अष्टम पद्याय गथा सु सुकगप्रपाति(इकताल)नाम छंद सप्तम वर्णन यथा—

पै प्यार पगल को साथ कीजै, मली बीस मत्ता सबे ठौर बीजै ।

परी पूर में मेह बाझ किया है, भयौ राज छंदा सुकगप्रपा है ॥ ३१ ॥

अथ नवम पद्याय गथा सु कामिनी मोहन(इकताल)छंद नाम सप्तम वर्णन यथा—

पै रागन को मेह यामें करै बीस मत्ता पवैं सब मंहि धरै ।

पूरे बाझी इसी धारकै लोभियै, कामिनी मोहनों छंद वी कीजियै ॥ ३२ ॥

अथ दशम पद्याय गथा सु मैनावली(इकताल)नाम छंद सप्तम वर्णन यथा—

छायै कहां पैर तगगल हू जाय, बीस मली मत्ता मेकी करै प्याय ।

माली इसी पूर्व में केवली बाँध मैनावली नाम सो छंद को जाय ॥ ३३ ॥

अथ एधु गुरु प्रम्बिषत नाराय (इकताल) छंद सप्तम वर्णन यथा—

वरुति मति गति अति बीस बार हू कका ।

मिसाध के सु कीजिये सु अ क सोलह भका ॥

इकेक अ क अ तरे कह गुरु प्रमानिये,

करी सु पूर्व बीच में नाराय छंद जानिये ॥ ३४ ॥

अथ सप्त गुरु सम्पादित प्रमाणका छंद सप्तम वर्णनम् यथाः—

सु एक एक भ तरे, लहू गुरु वसू (८) करे ।

कथा सु बारहों गदे प्रमाण काय नों कहै ॥३५॥

अथ गुरुल्लघु सम्पादित पम्पिकाय नाम छंद सप्तम वर्णनम् यथाः—

आठ भ क हू गियाय, दीन बी लघु पिकाय ।

पूर्व छंद मुक्ति ज्ञान, पम्पिकाय नों बखान ॥३६॥

अथ कमल नाम छंद सप्तम वर्णनम् यथाः—

पद्मिनी मगधौ सिधे सुविष सगर्भे द्विने ।

किर लहू गुरु किये, कमल कहि दीजिये ॥३७॥

अथ यगल सु अर्द्ध सुसंगी सख नारी नाम छंद सप्तम यथा —
मरौ दोष गन्तै, तुलै मिम्व मिम्वे । इसी मत्त सारी भण्यौ संख नारी ॥३८॥

अथ अर्द्ध पोतीदाम बासती नाम छंद सप्तम वर्णनम् यथाः—

दोहा— अगन दोष कर पद पद, ऐसे पद कर बार ।

मत्त आठ इक एक में मालति छंद मिहार ॥३९॥

प्रसन्नह दोष कछो ममु मोहि । कर्षे मिरधार करी भव पार ॥४०॥

अथ प्रथम समख गल सु अर्द्ध लोचक तिलका नाम छंद सप्तम यथा

दोहा— सगल दोष सगमें करे, पद अर्द्ध पद दोष ।

अथ आठ इक एक में तिलका नामें साध ॥४१॥

सोरठा भेषः— पहिले कीजे म्मार, तेरे म्मारें सुविष पर ।

चौथे मात्रा प्यार कोहो । ॥२१॥

सोरठा कीहो— कस्यथा मिथ करतार, अग सामझो अपे सुजल ।

तार सकें ही तार नहीं ठा सरो । ॥२२॥

अथ गाहा छंद सप्तम्य वर्णनम् यथाः—

आरें हो दस कीजे, अष्टुरह बारह दूजे तीजे ।

पहू मव चौथे गार्ह, पुष्पे वारा मन्मो नाम ॥२३॥

अथ दशमाहा माय छंद सप्तम्य वर्णनम् यथाः—

अठ सात ब्रह्म विरुधे वारय समकी दस दस मान ।

मये पूव अवि नारय सुमनु, ब्रह्माहा पहिचाम ॥२४॥

अथ पुष्टिका नाम छंद सप्तम्य वर्णनम् यथाः—

पहिले पर तेरे परी, दूजे में सोखे कर तीजे ।

सर्व पुष्टिका छंद की, गिन अष्टुवन मठ कर बीजे ॥ २५॥

अथ चौपाई नाम छंद सप्तम्य वर्णनम् यथाः—

दुर अठ मत्ता छिर कर सात, सब पर महि पबरे जल ।

अठ सग मत्ता बलि बिलि परी छंद चौपाई देखे करो ॥२६॥

अथ अष्टिद्व नाम छंद सप्तम्य वर्णनम् यथाः—

हीनविष अबर पर कीजे, ये पट दस मत्ता गिन कीजे ।

कपु कीरव की नियम न परिये दस छंद अष्टिद्वे करिये ॥२७॥

अथ तोपर इणू फाल नाम छंद सप्तम वर्णनम् यथा—

करिये सगण्डिक काव, बलि दो जगण्ड मित्राय ।

पद तीन अ क गियोह कहि छंद तोपर पद ॥५८॥

अथ पधु मार छंद सप्तम वर्णनम् यथा—

मोरठा— कर पुर मत्ता ज्यार एक जगन अन्तै प्ररौ ।

औ जकण मधु भार, भार करौ कहि बलि मति ॥५९॥

अदि हुं पुकार मुहि तार तार । मुनिये जिनेश सेवित सुरेश ॥६०॥

अथ बिजोहा छंद सप्तम वर्णनम् यथा—

अपये बीजिये, दोष दो बीजिये । सु गयै जोक है, सो बिजोहा कहै ॥६१॥

अथ हरिपद नाम छंद सप्तम वर्णनम् यथा—

छोछ मत्ता प्रथम करीजे गारै बीजे जान ।

उत्तर एक बोही कर बीजे सो हरिपद पहिचान ॥६२॥

अथ ललित पद नाम छंद सप्तम वर्णनम् यथा—

छोछ मत्ता आर्ये बीजे दूजे गारै जानै ।

पही ललित गति ललित पद नाम अर्ये पूर्व बजानै ॥६३॥

अथ अनुकृता छंद सप्तम वर्णनम् यथा—

माद ज्यारी जगन मित्राय दो गुरु चारै कहि जव जाये ।

अ त गुरु दो तिर कर बीजे, यू अनुकृता समय कहिजे ॥६४॥

अथ हाकस छंद सप्तश वर्णनम् यथा: —

इनमें मत चौदस मल, ऐसे चार पद कर मल ।

चौ अक्ष एक पक्ष अक्ष दोष, चिरये समय हाकस आय ॥६५॥

अथ बिन्नपदा नाम छंद सप्तश वर्णनम् यथा —

दोय भगवण करीजे, ओं गुरु वा धर कीजे ।

पूर्व कना रवि^१ यामें बिन्न पदा कहि मारै ॥६६॥

कना कहिये तुम ही सु लू सब जाय सबे सु ।

॥ कक्यानिनि तारौ, मा मव पद बतारौ ॥६७॥

अथ पर्वगम नाम छंद षष्टेनम् यथा —

पहिली कर ५म्बार, और दसहू चरी ।

पदमें मत इक्कीस, रगव ज ते करी ॥

हर कवि कर मति बलि, मरम अति को चहे ।

छंद पर्वगम नाम मारवा दही कहे ॥६८॥

अथ रसावल नाम छंद सप्तश वर्णनम् यथा —

करिये एक दस बारि बहुत दस तीन मिलाये ।

सब पदा चौबीस, कनो का मेक मिलाये ॥

अति मति कर संभार नाम कहि छंद रसावल ।

इह लक्ष्य पूर्वोक्ति, सुगति सीठी अति थी गुण ॥६९॥

अथ पद्मकी नाम छंद सप्तम वर्णनम् यथा —

अठ सोय भेक कर यति दिखाय । कुनि पच एक घर पद मिळाय ॥
स छै मव भ तै जगज सोय । कहि पूर्ब पद्मकी छंद सोय ॥७०॥

अथ दुर्बहिया नाम छंद सप्तम वर्णनम् यथा —

करिये मात आद मू सोलैं वलैं हो दस भेळै ।
बीसरु आठ एक पद कीलैं ऐसै ब्यास भेळै ॥
दीरघ एक अ क घर अ तैं अकर निषयन कीलैं ।
परी छंद की नाम दुर्बहिया पूरब सांदि कहिलैं ॥७१॥

अथ शंकर नाम छंद सप्तम वर्णनम् यथा —

अर आदि की बति मच सोलैं दूसरे दस फेर ।
इक पद बीस रु पद कीलैं, अ त गुरु छंदु हेर ॥
ऐसै ब्यासी अकर पद कु, बसो बचय पार ।
मू कहि मारय पूरब सेठी, अर संकर आर ॥७२॥

अथ त्रिमर्गी नाम छंद सप्तम वर्णनम् यथा —

धुरतैं अर दस की वृत्ती अठ की, कुनि दो पद की कर लीलैं ।
बौधी बति करिये पट मच मरिये, इन अनुसरिये सब कीलैं ।
दस करिये त्रिगुणा पिर दा बरणा, ऐसैं करखा पद संगी ।
पूरब में गाथो बचय पाथो, अर बहाथो त्रिमर्गी ॥७३॥

अथ द्रुपदानाम छन्द सप्तम वर्णनम् यथा—

परिले वस वा इह परे वस वृजे वीजे ।

इय सप्तम सू द्रुपदा, नारय कहि कीजे ॥७४॥

अथ मरहटा नाम छन्द सप्तम वर्णनम् यथा—

पुर ते वस कीजे अठ चर बीजे, वीजे इह वस ठाम ।

गुह्यवीसु मत्ता सब संजुता, अठ गुरु कहु नाम ॥

पद मत जुगु खाये ककठ उपाये, अति^१ अति कर बिसराम ।

नारय कहि करिये पाछ कचरिये छन्द मरहटा नाम ॥७५॥

अथ सीतावती नाम छन्द सप्तम वर्णनम् यथा —

पुर ते वति एक मरे अहारि, दूखी पय नच फेर करे

अब है बचीस कजा इह पद मे जैसे अयक मादि परे ॥

इनमें महीं गियत अक की गय की एक गुरुगुरु अठ परे ॥

अबय प मांकवी पूर्वे मांकवी, वी बीजावति छन्द कहे ॥७६॥

अथ पौमावती नाम छन्द सप्तम वर्णनम् यथा—

पुरखी बिरत सोक की बीजे दूखी जोड़ इसी पर बीजे ।

अब बचीस कजा याकीजे, जे अयक सम एकीजे ।

अबय गय की गियत न माये अते हो गुरु बिहने स्थाये ॥

कहि नारयण र पूर्वे गावै, श्री पौमायति छद् कदायै ॥ ७७ ॥

अथ गीया नाम छद् सप्तम वर्णनम् यथाः—

पुर सासै कीजै एक षति में, फेर दो दम भेक्षिये ।
कर आठ बीसुं मात पद मैं कपार येन भेक्षिये ॥
नहि कहु गुरु का भेद इसमें, राग्य अ ते राखिये ।
मैं कहूँ पूरव कथन सेही छद् गोया माक्षिये ॥ ७८ ॥

अथ पैही नाम छद् सप्तम वर्णनम् यथा —

इक दस दो धुरै घाटिये श्री पण्य दस संख्या कीजिये ।
म गुरु कहु का भेद धामे सब आठ बीस भर कीजिये ॥
अ क गिखी म इसी में, इक राग्य अ ते बखानिये ॥
पूव एक की जुगल स श्री छद् पैही बाणिये ॥ ७९ ॥

अथ रुहू छद् सप्तम वर्णनम् यथाः—

मधम्म बनरे मात कीजै पञ्चादस दूसरे तीजै आठ सग भर कीजै ।
चौधे कर दस पक, चौपद पण्य पांचमें कीजै ॥
राहा मगसठ मत्त कहि याकौ पूरव धाम ।
अब धामे दोहा मिली कहुँ दद कहि नाम ॥ ८० ॥

अथ कृ कलिया छद् सद्यस वर्यनम् यथाः—

भार्ये रोहा कर कर रोहक भार्ये देख ।
 चौथो चरण करे जिहो सो दो बेर कहेव ॥
 दो दो बेर कहेव, पच पच एक करीये ।
 एक तुक में चौबीस बजा गिया गिया मेखीये ॥
 माफ्यो कश्यप यह पूर्ण के मत सबावे ।
 इह कृ कलिया नाम मिले तुक अ से भार्ये ॥ ८१ ॥

अथ कृ कलिया छद्, मुनि स्तुतिर्पथाः—

पक्षी भरु मुनि बनन की, रीत एक नहि होव ।
 वे फिर फिर बेबो चुगै, फिर मोचरी सोव ॥
 फिर मोचरी सोव, रात दिन बन में बास ।
 एक दिवस कछु बिरल नहे तक पंच प्रवासा ॥
 पुन निहने मही रही, कज्जले बिस निन मंझी ।
 कहै नारय कबि मंलि, मुनी के आत्म बंछी ॥ ८२ ॥

अथ कृ कलिया छद् सद्यस वर्यनम् यथाः—

बिसर्ग करे मत्ता बीजे अठार पच दस बीजे रोहक भार्ये बीजे ।
 मय्ये पूर्ण कृ कलमी कर एक कलमी कर नये ही बेर मयोजे ॥
 एकसौ तेपय मात सवे पच में कर बीजे ॥

और मही बहुत भेद अत आर्यें तुक इसमें ।

मिथी रही है रहिस, पद्यम ते गाहा बिसमें ॥ ८२ ॥

अथ रंगिका नाम छंद लघुय वर्धनम् यथा—

अठ हो कीसै प्रथम साय दूजे में अठ मिताय ।

तीसौ अठ पठ कर उक्त बिचार ॥

पौड़ी बलि ११ समस्त कच्छन, सोई साधु बिचपछन पूर्व कवन प्रमान
करी ऐसैं ज्यार ॥

और गय की गिराय नहिं स्पोंही मात कीठ १२ ठांदि

परन बरवत्तीस एक तुक चार अते गुरु अरु अहु चर और मंदि भेद फिर
ऐसी जात बही छंद रंगिका उचार ॥ ८४ ॥

अथ रंगी नाम छंद लघुय वर्धनम् यथा—

पहिले चौ पांच आविषे दूजे सात ठांनिजे

तीजे एते आविन अत पांच है ।

बरन अठावीस परी, पू ज्यार तुक भरी,

पाकी जात बीं करी वा जुगत है ।

अहु गुरु अत राखिये, कछकली भाखिये, प्रति अत दाखिये आ उक्त है ।

गुरु अहु गिराय मही, परी चाम्की सही,

पूर्व मंदि एक ही रंगिनी कहि ॥ ८२ ॥

अथ पनाद्या नाम छन्दः पञ्चमः वर्णनम् यथा —

पुर से सवार कर भरो बरम पोजम याते आगे मरे आठ फेर साग कोठिने

सबे गलीस को प्रमास बन एकै पद

ऐसे मति सकति हैं बहार बाहू कीजिये ॥

यामें बहुत हीरप सु गच्छ गय भेद नाहि

अत नाहि बाय सोच बहुत गुरु कहिये ।

भेद भेद पूर्व बेला, बहो सो अरोप सेल

नारण अहं बाहु पनादरी कहिये ॥ ८६ ॥

अथ दुर्मसा छन्द नाम सप्तमः वर्णनम् यथा —

बर आठ सगल मिजाय मरे, पद भेद यही बहि जान करो ।

इस एक तुर्जे सब अक बनावहु बीस रु बार बिचार करो ॥

इनमें बहुत और कहे नहि भद, बका दुय तीस नहीं बिसरी ।

बहि नारण मध्य मुनी इस बाजहि, दुर्मस छन्द सही उचरी ॥ ८७ ॥

अथ पचगयद छन्द सप्तमः वर्णनम् यथा —

आद गुरुव मगमन करे, सग एक परै गुरु को फिर बोली ।

हीम रु बीस मिजावहु अहर, मान बत्तीस सबे गाय बोली ॥

अचम न सुबाम बनाहु, भेद इसी इन स समयीये ।

मत्त मर्त्यग्न आहूत मारय मत्त मर्त्यग्न ह्यव नहीये ॥ ८८ ॥

अथ कइसा नाम छद् लक्ष्य वर्णनम् यथा—

कीन्निपै होय पद माहि दस दस फिरी, तीसरै आठ वो साव भेल ।
सब मत्त तीस अरु तान् उपर धरे, दोय गुरु अ ठ में सहो भेल ॥
पद कइसा कहै, आल पाकी मई, ५ ताल दै तान सु माम जाबै ।
कछन इनहो गहो अरु कइसा कहौ, पूर्व के क्यन तु मति मिजाबै ॥ ८९ ॥

अथ मूतया नाम छद् लक्ष्य वर्णनम् यथा—

मिर्ल आठ पगलन को साव बाकेकहु, भीर ती भेद पाकौ नही हँ ।
सबै मत्त आलीस आलीस पूरी धरौ, अ क चौबीस धामैं सहो हँ ।
कही कबार ऐसी मरौ, आल पाही करौ, बासके मूतया धौ मुजाबै ।
हुए दात्र दीबै इसी मत्त लीजै, दही हाल ती मूतया ह्यव पाबै ॥ ९० ॥

अथ सदैया छद् लक्ष्य वर्णनम् यथा —

धुर तें बिरठ धरी दम पद सु पय दस की बूझी कर भेल ।
सब मत्त तीस पद कर पद में अ क गुरु कहु अ त भेल ॥
और न काई गय की गिणम, अ क न गिणनी धामैं आय ।
पेताले सैं आल इसी की, मारय छद् सबइया सोव ॥ ९१ ॥

अथ पटपदी चास ह्यल्पय न छद् सद्यश्च वर्णनम् यथा —

महि बहुत शीरष नियम, आठ सोल मत करिये।

एकै तेरे अत्त अन्न, आठ तुक भरिये।

एक रसाच्छ मास, दूसरे वस्तुक कहिये।

अर्धे हो की विरल पत्र इस तीरह कहिये।

सब पद पद साँसे हो रहे, इनमें बर अठबीस महि

आग्ने गति घुमा आठ पर अल्पय अर्थ कहिरा कहि ॥२॥

अथ साडी पूर्ण देखीय रागनी सम्प्रस्थित साटक नाम छंद

अथ वर्णनम् यथा —

आदि हो वस अ क निष्ठक कीजे दूजे करे साठहू।

पक्षिसे वन हो सात मास लीजे बीजे पर बारक

पनरे दूजा बार कला करि, अ ते गुरु राखिय

वृ में नी नी एक वरय्य मरिष पूर्ण कह साटक ॥ १३॥

अथ तु यय छंद सद्यश्च वर्णनम् यथाः—

मान हुन अरोर्ध, सु अठ वरन कीजे।

हुन गुरु पर अम्ते तुगन कह्य समर्ते ॥ १४ ॥

अथ कपल छंद सद्यश्च वर्णनम् यथाः—

पक्ष वरन साधिये कह्य सह्य आराजिये।

राग पर अ त ते, कमल इस अर्थ ते ॥ १५ ॥

अथ मीना क्रोड नाम छंद सप्तम वर्णनम् यथा—

आर भग्यै करिषे फेरतग्यै धरिषे ।

पैख छहूँते गुरु है, नामहु मीनाक्रिह है ॥ १६ ॥

अथ महा सप्तमी नाम छंद सप्तम वर्णनम् यथा—

वीन मेसै राग्यख मला, एक में पनरै हु कला ।

जा तरे प्यार कही करी, यू महा करिग गण्यै मरी ॥ १७ ॥

अथ पाईच छंद सप्तम वर्णनम् यथा —

आहै बाके गगन करे ताके भागे भगन धरे ।

बाके भागे 'सगन गहौ, धौ पाईचै समझि क्यौ ॥ १८ ॥

अथ इन्द्रबजा नाम छंद सप्तम वर्णनम् यथा—

आहै तगण्यै बर बाध कीजे अ ते बागव्यै फिर एक बीजे ।

पादत दो गुरु बार राजे, सो इन्द्र बजा बिजुबेरा भाजे ॥ १९ ॥

अथ ठपत्राति ठपेन्द्र बजा गुरु एकतास छंद सप्तम वर्णनम् यथा—

धुरत एकेक तगण्यै कीजे बिषे फिरी एक तगव्यै बीजे ।

चदग्न दो बीह बिचार राजे कपेन्द्र बजा बिजुबेन्द्र भाजे ॥ २० ॥

अथ पुष्पताम्र बधु (इकतास) छंद सप्तम वर्णनम् यथा—

मनरय बिसमै पद सुप रे मजर 'एक गुरु ममे बघारे ।

इस बिष छंद भारके करोजे इन रचमा बर पुष्पितामहीजे ॥ २१ ॥

अथ द्रु त विसंबित गुरु 'तास छंद सप्तम वर्णनम् यथा—

तगन 'एक भगमन हुप करी, निमहि अ तर गऊफिरी धरी ।

इस विधे छलि कण्ठम कीजिये हुत विरलवित छंद करीजिये॥१०७

अथ कुसुम विचित्रा छंद सप्तश बर्णनम् यथा—

प्रथम नगबग्यै बगण्य करीजे नगण्य गण्यौ छिर धर कीजे ।

इस विधनाजे विरलउ चारौ कुसुम विचित्रा रहित विचारौ ॥१०८

अथ गुरु एक तास स्रग्मिणी छंद सप्तश बर्णनम् यथाः—

मध्य बामें बधू साव रगण्य है, चवार देवें धरि एक परैं बहै।

और बामें यही मेर को जानिये स्रग्मिणी छंद को नाम बखानिये॥१०९

अथ सप्त दोष तास मणिमाळा नाम छंद सप्तश बर्णनम् यथा—

सो दो छिर तीधा गण्ये समझीज बधैं फा अ के च्चारु बर कीजे ।

बामें बधू औरें मर नहीं जानो ऐवें मणिमाळा छंद पहिचानौ॥१०९

अथ सप्त दोष तास स्रग्मिणी छंद सप्तश बर्णनम् यथाः—

बामें प्रथम बगण्यै करीजिये ताहो तलें भगण्य छू परीजिये ।

पौहो बगण्य रगण्य धरिये माले सुमुखि कनिता लपटिये ॥११०॥

प्रथम तीन गुरु तास बीज बधैं बधू दोष तास (सो दो)नीजे

अ ते गुरु तास दो पद पद में बीजे

नेरबदेवी नाम छंद सप्तश बर्णनम् यथाः—

प्रथमैं बीज को गण्यया मिलाई वा धारौ बीजे दोष गण्यया मिलाई ।

२७ अथ नेरबदेवी पुण्यीजे नू पूर्वे माकली अठ मुक्त मुण्यीजे॥१११॥

इमौ नवमालिनी छद् सचस्य वसनम् यथा —

इस बिष कीजिये सुगन धोरी, मगन जगन्म दो पुष बिचारी ।
भग्न यग्न यू समक बीसै, यह भय मासिमी लज्जन काजौ ॥१०८॥

अथ जया नाम छद् सचस्य वसनम् यथा —

नग्य हुय करे लग्यो दोष वै प्रथम लग धरो फेर दो चौबई ।
इस बिष बति सू अ त दीपे गहै इह लज्जन करे सो जमा नाम है ॥१०९॥

अथ मयूर नाम छद् सचस्य वसनम् यथा —

कोई आदौ म्यु मग्यो फेर लग्यो ताटे आगे दोष ग्यो मेछ सग्यो ॥
आरे नवें बत्त बरी नै पदपूरे अठे बीसै एक गुरु(११)मयूर ॥११॥

अथ मञ्जु मापयी नाम छद् सचस्य वसनम् यथा —

पुरे करौ एक लग्यो लग्यो कु फिरी बरीजे सग्यो यू जग्यो क
पदप बीसै गुरु सु बुझि राख्यो कडो व नामें पचर मञ्जु मापयी ॥१११॥

अथ माया नाम छद् सचस्य वसनम् यथा —

आरे बीसै पांच गुरु सग्यो बीसै तेसैं ही बीसै मग्यो व गुरु बीसै
ऐसे चारे ज्यार पदें जकर तिर, मरा वाबीसु मरमावा पुनि टेरे ॥११२॥

अथ प्रहरस कलिका नाम छद् सचस्य वसनम् यथा —

प्रथम करहु दो लग्यो मगन ह फिर तिह बरिये भग्न सगुरु ह ।
म बट गिनीये इस बट कलिका कर बर बुझि तैं प्रहरस कलिका ॥११३॥

अथ समन्त तिलका नाम छद् सचस्य वसनम् यथा —

आरे करे लग्यो फेर मग्यो बीसै तेसैं जिरी जगन दोष गुरु दु बीसै

येनै सुधार करिये कर अंक मेकी बारों वसन्त तिहुआ कवि मुक्ति मेकी॥११॥

अथ सिद्धोदता नाम छन्द सप्तमः वर्णनम् यथा—

बीजे धुरे तपस्य एक भगव्य एक, हा दे फिरी जगस्य एक गुरु विवेक
अ ते कभू समस्त साध गुरु न देव २ सिद्धोदता सुकविता कविता प्रमेया॥१२॥

अथ छन्दपिण्डी नाम छन्द सप्तमः वर्णनम् यथा—

पारौ प्रथम्य सगण्य १ फिर हो भगव्य हा दोविषे भगव्य बीह कभू वण्य ।
अ से सुधार करिये अति छक बार, छन्दपिण्डी कदिये करिये विचार॥१३॥

अथ मधु माधवी नाम छन्द सप्तमः वर्णनम् यथा —

बीजे सगण्य धुर फेर भगव्य देव तदि पद कभू हाव भगव्य होव ।
अ से सुधार करिये गुरु हो प्रमीव, अ ते कभू कर छिये मधु माधवीव॥१४॥

अथ इन्दुवदना नाम छन्द सप्तमः वर्णनम् यथा—

आद करिये भगन छ फिर भगव्य, हा हाक २ १ दिय समय हू नगव मय्ये ।
होम गुरु अ ठ परके सु पद पूरे, इन्दु वदना इस विषे कर समूरे॥१५॥

अथ अक्षोहा नाम छन्द सप्तमः वर्णनम् यथा—

आदे धार भगव्य बीजे फेर सगण्य हा आगे भगव्य अ सु
ही मेव भगव्य ।

हा रीत करिये हो अ ते बीह परोबे बाकी नम अक्षोहा आते अच
करीबे॥१६॥

अथ शशिकला नाम छन्द सप्तमः वर्णनम् यथा—

धुर अठ भगन फिर इक भगन है, इस निव कर कर अतुर पद गदै ।

गिन पट इसदि वर इसमदि कळा पण दस वरय छिह^{१०}इह शणि
कळा ॥ १२० ॥

अथ मधिगुप्त निरु नाम छंद सप्तम वर्य नम यथाः

प्रथम च नगव संहित सगनसू चतुर चतुर पद करइछविच सु
अवर सचहि छहु गुरु चरम घरै अठ सग अति हुय मणि गुप्त
निरु ॥ १२१ ॥

अथ मास्तिनी नाम छंद सप्तम वर्य नम यथा ।

नगन हुय करीबै फेर मग्ने घरीबै वगन वगन कीबै पाव पूरो मरीबै
इन बिम रचनायें साचिये मेव धामें ॥ हुय हुय वल्लै मास्तिनी वर
धामें ॥ १२२ ॥

अथ प्रमदक नाम छंद सप्तम वर्य नम यथा —

मगय करै प्रथम्य जगयें घरीबिये मगय जगयय धार रग यवरीबिये ।
अहु सुधार माव पद तीन रुद्रक, इह बिम छंद आव कहिय प्रमदक
॥ १२३ ॥

अथ एला नाम छंद सप्तम वर्य नम यथाः—

अदि के बुरे सगन जगन घर कीबै जनते हुय मगन वगन घर कीबै
पण कीबै ते मव नव इस कर मेळा, इमते कहे गुप्त वर कवि मर एला
॥ १२४ ॥

अथ चन्द्रलेखा नाम छंद सप्तम वर्य नम यथा —

आर्ये धारे मगण्ये वारी रगण्ये^{१०} करीबै,
आगे मगण्ये वारी ह्यु यगण्ये दोष कीबै ।

वाही सघार जहो पुरे कहि मात गथा ।

वाहूँ जाठैं समारे यू होव है चम्प सका ॥१२४॥

अथ अयम गज विलसित नाम छंद लक्ष्य वर्णनम् यथा—

भार सुधार के भयल पुर करई कहु ।

ताहि लख घरे घर रगन बुधि मारहु ।

फेर दिवै मगरख तिव गुरु इक घरनै ।

नाम कहै विपुष अयम गज विलसते ॥१२५॥

अथ वासुनी नाम छंद लक्ष्य वर्णनम् यथा—

पुर घरिबे मगरख जगलैं मयख्य जावे

जगल रगख्य बेव पद काठ दीहि जावे

बहुर बिचार नीस दुख मात सब दीवै ।

इस बिष पुरमैं कहिब वासुनीव कीजे ॥१२६॥

अथ शिखरखी नाम छंद लक्ष्य वर्णनम् यथा—

प्रथमैं साधीनै जगल मगखे जगल करै

फिर पाछे दीजे सगल मगखे हू बुध बरे ।

पहलें हो बारै इक अहु गुरुजगल मगखे,

रछैं कत्रैं बति जगदि कहि नामैं शिखरखी ॥१२७॥

अथ पूष्पी नाम छंद लक्ष्य वर्णनम् यथा—

पुरैं जगल के फिरी सगल हू जगलैं करै

बकी जगल कीजिये जगल बार पावे मरै ।

द्विरे कहुन अत में गुर इकेक बेई रने

यही लक्षण बरा है अठ नवै पूबझी रुचे ॥ १२६ ॥

अथ ६५ पत्र पतित नाम छंद सवय बर्णनम् यथा—

आर विसे भगवण रगयो नगण फिर सिवे

ताहि तले मगवण नगयी जग जरम दिवे ।

याहि विसे कबीजन करै अति ककति छते,

पाहु बसपत्र पतिरे इस संग बरितै ॥ १३० ॥

अथ हरिदा नाम छंद लख बर्णनम् यथा—

जु घर विसे मगवयो के सगण्य बसेखहु,

मगण रगयी नू ही लोअे सगवण फिरो सह ।

जरम करिवे श्रीसे एके सुगे गति ए गहे,

पट अरु ली अने मेले विसे हरिदा कहै ॥ १३१ ॥

अथ मन्द्राकाता नाम छंद सवय बर्णन यथा—

अदे दीसे मगण्य^१ मगयो वगवणे फेर आवे

पावे कीजे वगण वगवणे अ त दो दीद ठायी ।

जेसे घारे सरब गण कु पात्र पुरो लहीजे

मन्दकान्ता अरु पत्र संगे अत पाकी कहीजे ॥ १३२ ॥

अथा नकु टक नाम छंद सवय बर्णनम् यथा—

प्रथम घरे नगण्य अगयी भगवणे करिवे

वनहि ठले बगवत बगरी हा गुरु मरिचे ।

इस विष कोविसे बबू जो इक अ क गुरु

बस बस दोष मात पर में कर नहु टके ॥ १५३ ॥

अथ हनुमिलसता बेजिता नाम छंद सप्तशतम् यथा—

भारे भारीसे मगल तगरी फेर बीजे मगण्यौ

ता आगे बीजे मगल तगरी और रत्ने मगल्यौ ॥

या बाले छंदा हनुमिल अत बेजिता नाम जण्यौ,

बी बसे बीजे पण पण सगे बबूरी ह निगण्यौ ॥ १५४ ॥

अथ मेघबिस्फुरिता नाम छंद सप्तशतम् यथा—

करीब भारी हू मगल मगरी मगल्यौ तू मगल्यौ

किरि पावे दोजे मगल मगरी अ त में बीह मगल्यौ ।

इसी रीते भारी ठिनहि कहिये मेघ बिस्फुरिता है,

मली कल बीजे पण पण सगे बबू बबूरी कहा है ॥ १५५ ॥

अथ सार्दूलचिकीर्षित नाम छंद सप्तशतम् यथा—

अर्धे बार मगल्यौ फेर तगरी अमल्यौ पण बरे

आगे लहि मगल्यौ मेघ तगरी मगल्यौ हूओ करे ।

येही जुनि विचार पाथ मरिचे बीहक वे अ त ले,

भारे मल्यौ सुबार अत करिये सणू अचिकीर्षिते ॥ १५६ ॥

अथ सुवदना नाम छंद सप्तशतम् यथा—

भारे बीजे विचारी मगल मगल्यौ मगल्यौ करिये

॥ ११६ ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

पादों दोय दीसै खहु गुर बरौ पुरोक्त बचनान् ॥

पानी, पीसै सुधारी एग सग बसिने नामै सुधवन ॥ ११७ ॥

अथ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

आर्य दीसै मगण्यै फिर रग्य घरे मगण्यै मेख दीसै

त्वोही खोव नृगण्यै बसिष (गय) हुप यगबपौ केर कीसै ।

बीजों को नाहि मेधा सग सग लखिषे पाउ ॥ ११८ ॥

मोक्षे न के समाधि करिषे खगधरा पूर्व भक्त ॥ ११९ ॥

अथ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

आर्य करीबिये मगण्यै फिर रग्य घरे मगण्यै करिषे,

वारि छलै दिवै मगण्यै फिर रग्य घरे मगण्यै करिषे ॥

या विधि बारके गय घरे इकेक गुठ अत है पद मरे,

हो अर्थ अकरै अति गहै नही अर्थ है मगण्यै करि ॥ १२० ॥

अथ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

पुरि बरिषे मगण्यै बगणै मगण्यै फिर दीसिये बुधि बरे,

विनहि छलै मगण्यै मगण्यै विष बसि मगण्यै मगण्यै घरे ।

इय विप्रते सर्व गय घरे कहु गुरुम अत मै हुय बरे,

इय दरा हो दसै अति करे अरात बसिषारव पाव बसिषे ॥ १२१ ॥

जनिहि तसे जगयण जगदीं ज गुरु भरिने ।

इस विष कीजिये चरद हो इह अ क तुर्के

इस वस होय मात पद में कर महु रजे ॥ १३३ ॥

अथ कुमुदिनसता वेद्विता नाम छंद सप्तमः यथा—

आरे घारीजे मगयण जगदीं फेर दीजे मगण्यो

ता भागे लीजे मगयण जगदीं और रानी बाग्यो ॥

या बाजे छंदा कुमुदिन सता वेद्विता नाम जगणी,

सौ बसे कीजे यय पद सगे जगदीं ह रिछायो ॥ १३४ ॥

अथ मेघविस्फुजिता नाम छंद सप्तमः यथा—

करिजे आरे यू जगयण जगदीं नगण्यो लू सगण्यो,

किरि बाजे दीजे रगयण रगदीं अ व में दीद मण्यो ।

इसी रीतें चारे विनहि कहिये मेघ विस्फुजिता है,

अली कछे कीजे पद पद सगे जय बाकी कहा है ॥ १३५ ॥

अथ सार्द्धसिद्धिद्वित नाम छंद सप्तमः यथा—

आरे बार सगण्य फेर जगदीं जगण्य पदें बरे

आरो ठहि सगण्य मेक तयने जगण्य दूखी बरे ।

ऐसे बुद्धि विचार पाय भरिने दीहक है अ व से,

चारे वण्य सुचार जय करिजे अहू अविच्छिद्यते ॥ १३६ ॥

अथ सुवदना नाम छंद सप्तमः यथा—

आरे कीजे विचारी मगयण रगयण सगण्य करिजे,

प्राप्ते जानी करीने मगण्य प्रगण्य कृ मगण्य करिये ।

पावते होय बीजे छद्द गुर करीये पूर्वोक्त बचन गुर ।

यही, छिन्ने सुपारी लग सग बलिने मारो सुबदना ॥ १३७ ॥

अथ अरुवरा नाम छद्द लक्षण यथा —

आहे बीजे मगण्य छिन्ने रगण्य करे मगण्य मेळ बीजे

त्वोही बीज मगण्य, बलिण (गण्य) वृक्ष मगण्य केर बीजे ।

बीजे को माहि मेला सग सग बलिने भार ६ भाग राखे,

मोटे म के समारि, बलिण करिये लगवरा पूर्व भाग ॥ १३८ ॥

अथ प्रसूक्त नाम छद्द लक्षण यथा यथा —

आह करीजिये मगण्य रगण्य नेगणी रगण्य करिये

वाहि छिन्ने विधि मगण्य कृ बलि रीगण्य पूर्व नेगण्य बरिये ॥

अ विधि भारीके गण्य करे इकेक गुरु करे ई पर भरि,

दो अर्थ भरिने बलि गरी नही बचन छद्द प्रसूक्त करे ॥ १३९ ॥

अथ अरुललित नाम छद्द लक्षण यथा यथा —

पुरि भरिये नेगण्य बगणी मगण्य छिन्ने बीजिये बुधि करे,

विमहि छिन्ने मगण्य मगणी विधि बलि मगण्य मगण्य कर ।

इह विमते छद्द गण्य करे छद्द गुरु म स मे बुध करे,

इह दरा दो वरी केवि करे मगण्य बलिवासे आल बलिने ॥ १४० ॥

अथ मत्ताकादा नाम छंद सप्तम वचनमथ यथा—

आहै धारे हो मगण्यो अति छलित मति करहु बर तगयो,
 वा पाछे दीजे नगण्यो सरन कहु बहान मगन शिव मरी ।
 असें कीजे ब्यास पाया इक कहुच गुरुच चरम फिर मरे,
 मत्ताकीदा नामै कहा अकबरस पक्ष इस अति मुक्ति करे ॥१३१॥

अथ तन्वी नाम छंद सप्तम वचनमथ यथा—

आह करीजे मगन फिर करे तगण्य और मगस बर दीजे,
 फेर लागी कहु मगस कु ठारि तसे पुन मगस बरीजे ।
 होम नगण्यो फिर बगस करे क्यार सुचार बहुर रद गिम्नी,
 होच इसीके अति पक्ष सग से हो बस से मति बर कर तन्वी ॥१४२॥

अथ कौंच पदा नाम छंद सप्तम वचनमथ यथा—

आदिम राखी मगण्यो पुन करहु मगन कह बर धर के,
 तहि तसे है एक सगरबे पक्ष क्यार बठ अति कर बर मित के ।
 तबु हि करीजे फेर मगण्यो नमस बहुर गुरु इक चरम गहै,
 नीच बदा से नाम मयीजे जिन समय कबल कवि जमहि कहै ॥१४३॥

अथ मुजाम बिभु मित्र नाम छंद सप्तम वचनमथ यथा—

आहै धारे हो मगण्यो फिर तगस कहु गुरु दुप पदछदि कीजिये,
 पाछे राखे हो नगण्यो प्रतिम मगस बिभुच रचे रपरिषद कीजिये ।
 ठाके आगे सगरबी के बठ इक बस अति मित के मही पर कीजिये

पूर्व माफ्यो ऐसी कहा शुभवर सुखनि नखरे मुनंग बिभंमिषै ॥ १४४ ॥
अथ ग्रन्थ परिसमाप्ति प्रशंसा कथनम्—

होहा ।

आह मय दृष्टस करन, सपूरन के हेत ।
अन्विम यद्वस रबं नौ, कारन कवि संकेत ॥ १४५ ॥
जो दधि मंजने की क्रिया, लखे लीखु खेद ।
मांछन निकसे मयम नौ बधम खर निषेध ॥ १४६ ॥
परिसमाप्ति ग्रन्थे भई, इष्ट रूप आवास ।
नौद्वि बिना दधि तिरन को, को करि सके प्रवास ॥ १४७ ॥
जम् दीपे मेर सम और न का उगु ग ।
रु शरीर मय गच्छ सकल, खरवर मच्छ वतमग ॥ १४८ ॥
योबांख बायो भारवा, मुक्त ते भई जगद ।
बाने खरवर मच्छ में, बिद्या की आर्मह ॥ १४९ ॥
लखे शिला समान बिनु भी बिम आन मुरीछ ।
ज्ञानसार आवा रबी, रत्नछात्र गदी शीश ॥ १५० ॥

बोपाई—

सकल कार्य छि मय देव, यवजन नारे मित्र छिन्न खेव ।
अगुल मयमी द्रव्य वर कोनी अचर अरु विरदा ॥ १५१ ॥
अरु दीनने बावन छिये दृष्टारन में बते छिए ।
बिद्यामयि में केई देव, रचना कोना कवि मति देव ॥ १५२ ॥
जहि मागार न कर छिए येव मयरी न कियो मट ।

अथ मत्ताक्रांता नाम छंद सप्तम वर्णनम् यथा —

आर्ये भार्ये दो मगल्यौ अति कथित मति करहु बर तगरी,
 वा पादौ दोत्रे नगण्यौ सरव बहु सखन नगन तिव नरी ।
 श्रीसैं कीये क्याल पाया इक बहुव गुरदय बरम फिर घरे,
 मत्ताक्रांता नाम कथा अहबरय पय दस अति मुनि करे ॥१४१॥

अथ तन्वी नाम छंद सप्तम वर्णनम् यथा—

आह करीजे मगन फिर करे तगण्य और नगय बर बीजे,
 फेर सगने करहु मगल्य कु बाहि तने पुन मगल्य बरीजे ।
 दोब^२ मगल्यौ फिर कथ्य करे क्याल मुपार बरहु वष गिम्बी,
 दोन इलीके अति पय सग सैं दो दस सैं मति बर कर तन्वी ॥१४२॥

अथ कौंच पदा नाम छंद सप्तम वर्णनम् यथा—

आदिम राखी मगल्यौ पुन करहु मगन कद बर बर के,
 ठहि तने सैं एक सगल्यौ पय पय बठ अति कर पद गिन के ।
 सु हि करीजे फेर मगल्यौ कथ्य बरतुर गुरु इक बरम वही,
 कौंच पदा से नाम मखीजे जिन समय कथमकहि अनहि कहे ॥१४३॥

अथ भुजम विष्णु मित्र नाम छंद सप्तम वर्णनम् यथा—

आर्ये भार्ये दो मगल्यौ फिर तथय बहु गुरु पुप पधरहि बीजिये,
 पादौ राखे दो मगल्यौ त्रिपय नगल्य विष्णु रने रयल्यक बीजिये ।
 तने आगे सबरही के बठ इक दस अति गिन के भली पर बीजिये,

बोरा नाम ख र २०

बोरा मेर २१

बोरा बोरी २२

बोरा नाम ख र २३

बोरा नाम ख र २४

बोरा नाम ख र २५

बोरा नाम ख र २६

बोरा नाम ख र २७

बोरा हरण पद ख र २८

बोरा मार नाम ख र २९

बोरा नाम ख र ३०

बोरा नाम ख र ३१

बोरा पद नाम ख र ३२

बोरा नाम ख र ३३

बोरा नाम ख र ३४

बोरा पद नाम ख र ३५

बोरा नाम ख र ३६

बोरा नाम ख र ३७

बोरा नाम ख र ३८

बोरा नाम ख र ३९

बोरा नाम ख र ४०

बोरा नाम ख र ४१

बोरा नाम ख र ४२

बोरा नाम ख र ४३

बोरा नाम ख र ४४

बोरा नाम ख र ४५

बोरा नाम ख र ४६

बोरा नाम ख र ४७

बोरा नाम ख र ४८

बोरा नाम ख र ४९

बोरा नाम ख र ५०

बोरा नाम ख र ५१

बोरा नाम ख र ५२

बोरा नाम ख र ५३

बोरा नाम ख र ५४

बोरा नाम ख र ५५

बोरा नाम ख र ५६

बोरा नाम ख र ५७

बोरा नाम ख र ५८

बोरा नाम ख र ५९

बोरा नाम ख र ६०

बोरा नाम ख र ६१

बोरा नाम ख र ६२

आपुनपत्नी पश्चिम कोक, यन्त्र कठिन लक्षि देई बोका॥१२५॥

॥ दोहा ॥ २१ ॥

इह सौ भठ हो मरि क हृति किए अतिर्मद ।
पावे पाहु भावियो माये माया छुह ॥ १२४

॥ इति श्री पाञ्चांगिहस्य हर चम्पूखण्ड ॥

स० शम्भू जीव ह्यस्त १०।१।१० य केठा पठ्याय वि० श्री
विष्णुपुर नगर महोपाध्याय युक्तिधोर गति विधीनः ।

॥ श्री माता पिता चंद सूची ॥

अपु मरुत, अकय मयम.

संगणक विद्या संस्थानाधीन ४४५५

गुरु अक्षर अक्षर, अक्षर

सप्त, गुरु संवत्तिवत्, मयाच, कर ३

ਘਾਠ ਗ੍ਰੰਥ ਬਾਬਤ ਨਾਮ ਕਰਨ

कपु गुरु सवम्पिय मलायका ह ६१०

मन्त्राणां प्रमाणं वर्णनं

गुरु कृष्ण संवत् १९१९ मर्गशिरा १९

राधा, प्रह्लाद वर्णित—

१२०

अब प्रथम मस्यसु सारंगो, इवः वगय नय इवय सुवयी-सह गुरो वरः।

मगध धर्म सु लोचन, ब्रह्म २

अथ श्रीमोक्षसामुद्रिकसूत्रम् ॥ १४ ॥

मन्त्राद्य गन्धः ॥ मोदीनाम कर्षः सगुणः गन्धः सः गोदधः (बद्धः) विष्णुना कर्षः १५

समस्त मन्त्र ईश्वरक चरणे एवमस्तु चण्ड कामपी मोहन विमोहाकरः ।

ममय गय हुं ठकल ममय नाम कय ॥ कोदनी नाम कय ॥ १७ ॥

कमल गण सु मुनेन प्रवर्षि नामकः ५ परमेश भूषा पृष्ठ १८

रक्षक मण्डल से कामेली घोड़े काट • बोहा मुहम्मद १५

4222 1, 1, 1, 1

घोरठा नाम छंद २०	त्रिमगी नाम छंद ४१
घोरठा मेव २१	ब्रह्मपदा नाम छंद ४२
घातठा बोधी २२	मरहटा नाम छंद ४३
गहाधम छंद २३	कीर्त्तवती नाम छंद ४४
गणपती नाम छंद २४	पौमावती नाम छंद ४५
गुणिकर नाम छंद २५	गीता नाम छंद ४६
गोपई नाम छंद २६	पैदी नाम छंद ४७
गविल्ल नाम छंद २७	रुह नाम छंद ४८
गंगर हरपू पदा छंद २८	कु बलिषा नाम छंद ४९
गधुर पार नाम छंद २९	कु बलिनी नाम छंद ५०
गिरीश नाम छंद ३०	रंगिका नाम छंद ५१
हरिपद नाम छंद ३१	रंगी नाम छंद ५२
गविल पद नाम छंद ३२	बलाहर नाम छंद ५३
गजगुप्ता नाम छंद ३३	हुमैका नाम छंद ५४
गज्ज नाम छंद ३४	मत्तगयद नाम छंद ५५
गित्र पदा नाम छंद ३५	कवचा नाम छंद ५६
गवग नाम छंद ३६	भूतग्या नाम छंद ५७
रसावक नाम छंद ३७	सवइना नाम छंद ५८
पदवी नाम छंद ३८	पदपदी नाम छंद ५९
दुवहिया नाम छंद ३९	गाम छंद ६०
छंर नाम छंद ४०	सादी पूर्वे बेरीम रामदी

संवधि मेलके देवे ६०।
 तु गव मायछ व ६१
 कम्हा छे ६२
 मोर्गे जिने नाम छ व ६३
 म्हाछेदमी नाम छ व ६४
 पाहच नाम छ व ६५
 इन्द्रजालो नाम छ व ६६
 कपम्भजर्गे लोम छ व ६७
 पुष्पताम भोम छ व ६८
 दुतविहम्भित मोम छ व ६९
 कुमुम विचित्रा नाम छ व ७०
 सन्धियो नाम छ व ७१
 मयिमात्रा नाम छ व ७२
 बेरवदेवी नाम छ व ७३
 मव मादिनी नाम छ व ७४
 काम नाम छ व ७५
 मत्त मरु नाम छ व ७६
 मर्ग माधवी नाम छ व ७७
 मया नाम छ व ७८
 मरिच नाम छ व ७९

बसन्त विहारा नाम छ व ८०
 मिहोदरा नाम छ व ८१
 चयपियो नाम छ व ८२
 मधुमायवी नाम छ व ८३
 इन्द्र वदना नाम छ व ८४
 यलोहा नाम छ व ८५
 राधिका नाम छ व ८६
 मयिगुप्त नाम छ व ८७
 मयिनी नाम छ व ८८
 मयिनी नाम छ व ८९
 यलोहा नाम छ व ९०
 चन्द्रसेना नाम छ व ९१
 मयिमात्रा नाम छ व ९२
 मयिनी नाम छ व ९३
 मयिनी नाम छ व ९४
 मयिनी नाम छ व ९५
 मयिनी नाम छ व ९६
 मयिनी नाम छ व ९७
 मयिनी नाम छ व ९८
 मयिनी नाम छ व ९९

मङ्गल नाम छ ६ ६६	अरबलसित नाम छ ६ १०६
मुमुक्षु नाम छ ६ १०७	मत्तान्तेहा नाम छ ६ १०७
मेघ विस्फूर्जिता नाम छ ६ १०९	तम्बी नाम छ ६ १०८
गाम्भीर्यविशेषिणी नाम छ ६ १०९	काच पहा नाम छ ६ १०६
सुषमा नाम छ ६ १०३	मुखा विष्णु मित्र नाम छ ६ ११०
सम्भरा नाम छ ६ १०४	
प्रमदक नाम छ ६ १०५	—इति छ ६६—

॥ इति माता विंगत छ ६ मूली सप्तम ॥

परिशिष्ट (१)

अवतरण संग्रह

३४ पंक्ति

अवतरण

३५ २४ "अक्षरस्त अणतमो भागो निष्कषाद्विषो चिह्नम् ।"

१४६ १३

"

"

"

३६ १६ यत्सत्त्वे यत्सत्त्व मत्त्वय उद्गाथे उद्गाथो व्यतिरेकः ।

४१ ७ 'तिन्नाण ताम्बाण' ।

(नमोस्तुतं से)

४१ १६ अन्वय उद्गाथमाह—यत्सत्त्वे यत्सत्त्वमन्वयः स्वस्म
सत्त्वे परमात्मता सत्त्वं नृ अथ व्यतिरेक उद्गाथ माह—
उद्गाथे उद्गाथो व्यतिरेकः स्वस्मपामाव परमात्मतामाव

८१ ६ न रंमिन्ना न थोइन्ना ।

(आचाराङ्गे)

१५६ १६

"

"

८१ १६ "आरंभे नत्थि दया" दयामूढे जम्मे पन्नते ।

१५६ ७

"

"

"

८१ २० दिपाय सुहाय निस्सेसाम् अपुगामित्ताय भविस्सह

१५६ ६

"

"

(पञ्चमामे)

८० १० पूयानिरारंभिषा ।

८३ ६ महुत्ति—मारे मत के मगत के करे करार पोर ।

मे आपण मत ये मही, कई दिमागम चोर ॥

(मतिप्रबोधप्रतीसी पृ० १७५)

८४ १ अमर्य सुपत्तवान् अणुद्रव्या विष कित्तिदानं च ।
 दुज्जवि सुक्खो अपिप्पु, तिन्निवि ओगाप्पवा इति ॥

८५ २४ मन एव मनुष्याणां कारणं बंध मोक्षयो ।

(चावकनीति पार्थनाय परिच)

८६ १ आत्म आत्मपर नै इत्ये ननै किम विष जान् ।

किं विने वा इठकरिने इडणू तौ व्याज लयी पर
 जान् हो । (आनन्दधम बुद्धुजिनस्तथम)

८६ ६ विषदारा विदुषण्यं नं अम्मत्थं च वदण अरिहा—
 आचस्पक-मिर्मुत्तो

८६ १२ किरिवा वदपत्त समा १८४ १६ ३६५-६ ३७६-८
 ४१७ ३ (स्वानतो)

८७ ७ अर्मापन करै—“निहये एक अर्मांश
 पुनः निहये सगम अनंत (पद नं)

८८ १७ मनुत्तिः—आत्म शुद्ध सत्त्वको, कारण अत्रियत एक ।
 इमस्मै मति अपपर कीच किपी एक मेक ॥
 (मति-मबोध कपीसी रेको ३ १७७)

१४१ १६ अम गित्तायपेति अमं विना म्हायति ग्हातो मयति
 अमन म्हायक प्रत्यय कुराति निष्पति पायत् वसुसमुर
 सयत्तपीमितु म्हायत्तुयत् पा पयुत् कुराति पास्तरेव मुंछे
 कुरगत् क पाय इत्यर्थ [म्हायपी सूत्र]

१४१ २० सज्जेसु पि तथेसु कसाय निगह समं वपी मत्ति

न तेन नागवत्तो सिद्धो बहुसोपि भुञ्जते ॥

[पुष्पमाळा प्रकरणे]

१४२ १८ वर्पति मेघ कुणाळाया, विनानि वस पञ्च च ।

मूसळधार प्रमाणेन यया रात्री तथा दिवा । १ ।

१४३ १४ “जहा खडो तहा खोडो, साहा खोडोच बहु

दोच मास कण्ठ कळ कोडीपदि न नहू ॥”

(उत्तराम्ययन सूत्र अ० ८ गा० १७)

१४४ १० अनुत्त साहसं माया मूर्खत्वमसि लोमता ।

अशौच निवृत्त्यर्थं च स्त्रीणां दोषा स्वभावजा ॥

१४४ १५ “निबहार नवप्यो” तिक्कण्ठओ जओ भणिओ ।”

१८१ ६ १८६ ५ ३६४ ४ ” ”

१४५ १६ “श्रुतेजानाजमुक्ति” अनुमृत्तिस्यस्याचात्य कृत व्याकरण

१४८ ६ १८६ ३ ३५८ ५ काम क्रियायां मोक्ष

१४८ ६ इयं नार्थ क्रियाहीर्ण इया अस्नाणिजो क्रिया

१८६ पासंतो पंगुलोद्धो पावमाणोच जंघको

४१५ २० ” ” ”

१५० ६ काळो सहाय निघइ पुम्बकर्म पुरसकारण पञ्च

२७१ समवाय सम्मर्त णति होइ मिच्छत्त ॥ १ ॥

१५१ १६, १८५ १५ १८६ ५ ३६५-२० णति होइ मिच्छत्त

(उपर्युक्त काळो० श्लोक का चतुर्थ)

१५० १३ आनंदयन—काळकवधि छदि पंचनिहाय्यम् (अमित-

स्थवज)

- १०५ "दे शल है, सोमू बोण बजाय"
- १०६ "हो पूरे मधु कैरी सी छुरी" एवु समयसार
- १०७ "होई ब विवा मै
- १०८ "अप मरण भय विष्णुमुक्के ।
- १०९ "पुनर वज्रचन्निरूपठय ।
- ११० "अनालय जो बहूँ तौ रूपमै बिनसै कौन"
- १११ "ये हृद स्वरूपी का कष्टुं बचन मोक्ष विचार
न बहै संसारी दया पुण्य पाप औदार
(आनन्दधन पद ११)
- ११२ "अनात् पबड़ पुरव तयो ओझी अनादि सुमाव
(आनन्दधन पद्यप्रम स्त०)
- ११३ "हेरियो गर्भेस् स्वर्ग का स्वप्नेषया
- ११४ "हो लु तो बहू नहीं (आनन्दधन पद सं० ८१)
- ११५ "अ रसम त्रिम अंग मणीमै" (" ममिनामस्तवन)
- ११६ "अने समयका बहने सु बा
- ११७ "होई कम आकाश
- ११८ "विष कोहा त्रिभमाया
- ११९ "हो मित्य काममनुभव
- १२० "आलया ते परीसया परिसयाते आसया (आचार्यमै)
- १२१ "क कट भी अंभू बहनु ते तो बहनुओ भाव ।
- १२२ "अ नविशिकर पर बहनु ते मित्य आवम भाव ॥
- १२३ "आ बकि तेह—पहनु १२ मावमा मै बहनु

१७२ १५ बूढ़त हारी रे सुनियत याहूँ गाम । बू० ।

बिन बुझ्या तिन पादयोर, गहिरै पानी पैठ
हुँ मूखी बूढ़त बरी, रहिय किनारै पैठ । बू० ।

१८६ ५ नमुकारसी प्रत नहीं, करतो कूर आहार
भावसुद्ध तै सिद्ध है कूरगाह अणगार
भाव सुद्धता औ भाह, तो कहाकिया कौ बार
द्वयप्रहार मुगते गयो, हत्या कीनी प्यार

(श्रीमद्भक्त भावचन्द्रशिका)

१८६ २३ पहले पोर सिङ्गम्य बीए म्मय तीए गोधरि काळ

३८२ चऊबेपुनरबि सिङ्गम्य रात्रे पहले पोरसि सिङ्गम्य
बीए म्मण तीए समयचालैं चऊबे पुनरबि सिङ्गम्य—

१८७ ० महुचि—पूर्वकोटि बैरानता, क्रिया कठिन बिम कीन
कूरइ बहुरइ नरक गति असुद्ध भाव तैं छीन । १ ।

(भाव ब्रवीसी)

१८८ ५ च क्रियाबाम् सा पण्डित

१५ आनंदधन मुनि कहे—अबछा आबै भरी मन ठाम,
तय छग कष्ट क्रिया सब निष्फल, ब्यू गमने चित्राम ।

नोट—बास्तब में यही छिक्ने में माम मूढ प्रतीत होता है । इस
बद के रचयिता कृपाप्याय परोबिजय हैं । (वि० गुर्जरसाहित्य

समूह पृ० १६४)

१८९ ६ भाषेण शरण्य आर्ष इंसजेण च सरह

चारिगेन मज्झिमां तवम परिसिज्जमइ ।

(उत्तराम्पयम अ० २८ ग० ३६)

१८६ १ समोगासिद्धिअफर्र्जवर्षतीअहु एग चक्खेअएहा पवार्ह ।

४१६ ६ संमोअ पंगूअ अज समेअ तन पवता मगे पविहा । ॥॥

१८८ १४ ज्ञानदयम सुत्थुत्ति —

ज्ञान धरो करीस्त्वम किरिया म पिअधो मन जाम् ।

चिदानंदयम सुखस विहासी प्राग्टे जातधराम ॥

(वास्तव में वह करोविज्जमकी रचित पदका अंग है दे० गु०

सा० सं पु० १६४)

१८६ २० पदम माय तजो पवति (एवा) (द्वा०अ० ४ गा० १०)

४०९ ६ निवस मों दिवे सुजाय साता लंकी अम् प्रमाय ।

देहमे पुण्य म हुवे अंतलो सामायक कीवा देवको ॥

१२० १४ कुरइ अथोदर अर दयमी पु० ६०

४४१ १६ "होइत होइत होइबो, जेही मन नी रे होइ ।

मेत प्रवीत निचारो हुइही, गुराम केयो रे जोइ ॥"

पुन नवमोक्ष निहचे मही पुन निहचे सरम अनज

(आत्मन्ययम वर्मनाथ ल)

अचळमवावित देवहुँ हो केमसरीर अर्जत एवा महुत्ति

४४३ १ मित्रत्वल्प मित्रचैजय मिरलू, सुख परम पद मेरो ।

होरी अफळ अमासि सिद्ध हूँ, अजर न अमर जनैरो ।

३३१ २० " " (बहुचरी पद १० पृष्ठ ४१)

यद्य मोक्ष नहिं हमरै कबही नहीं उपपात बिनामता ।

हुद सखी हम सब काळे ज्ञानसार पद बासा ॥

(पृष्ठ ५८)

२४४ ७ ओ शण्या सोई परमण्या

२५४ १४ काळ पाक कारण मित्यै सखिज सिद्ध हो आय ।

बिम बरया फूले पळे, ज्यो बसत बनराय ॥

(पृष्ठ १५१)

२५७ १३ बहुयेण कम्मेण परकम्मेण बल्लं विरिण्ण पुरसञ्चार
परकम्मेति —भगवती

२६१ १६ पणवारा उबसमिय

२७१ १७ काळ सखे सब पदाय सखे काळाभावे सब पदायां-
भावेति शब्दान्त

२७७ ६ काळःसुजति मृतानि काळः संहरते प्रजा ।
काळःसुज्येपु जागर्णि काळोहि हुरयिक्कम ॥१॥ पुनरपि
काळे पळति घरब काळे बीजं च बापयेत्
काळ पुण्यवती मारी सबकाळेन आयते । २॥

२७७ १८ वस्तुन परणमन स्वभाव परणमनत्वं च किं नाम वस्तु
वमत्वं परणमनत्वं यत्र यत्र वस्तुत्वं तत्र तत्र परणमनत्वं
परणमनत्वेन बिना पदायस्यापत्तिनस्यात् इति भाव-
इत्यनेन कृत्वा पदायस्य मूलकारण स्वभावैव दर्शित यत्र
यत्र स्वभावस्य तत्र तत्र पदार्थत्वं यत्र यत्र स्वभावस्या
भावः तत्र तत्र पदायत्वाभावेति शब्दान्त

चारिण्य मनुमार्गं तव्य परिसिञ्चय ।

(अष्टाश्वमेध अ० २८ ग० ३१)

१८६ ६ सञ्जोग सिद्धि अष्टाश्वमेधं वर्धयती मनु एव चरन्तेन एवो परार्ध ।

४१६ ६ अथोय पंगूय बवे समेवा तत्र परस्ता मगरे पवित्रा ॥३॥

१८६ १४ अमरव्यय मुमुक्षुः —

ज्ञान करो करोसंयम किरिया न किराही मन बान्ध ।

विद्वान्दयन मुयस विद्वान्सी प्रगटे आहमराम ॥

(वात्सव मे यह मरौविजयजी रचित परका कर्मा दे दे० गु

सा० सं० पृ १६४)

१८६ २ परार्धं मर्त्यं तव्यो परवति (दवा) (दशा० अ० ४ ग० १०)

३०० ६ दिवस प्रते दिवे भुजान सोमा कंठी कस प्रमात्र ।

तेहनै पुण्य म हुने जेतको, सामाचक कीर्ता तेवको ॥

२२० १४ पृथक् संजोहर कर परानी पृ ३७

२४० १६ "होइत होइत होइको जेही मन जी रे होइ ।

मेस प्रतीत विचारो हृदयि गुराम केव्यो रे जोइ ॥"

पुनः शबमोक्ष निहने मही पुन निहने सरम अनन्ध

(आत्मव्ययन परमेनाच स्व)

अचकनवाचित देवकू हो सैमसरीर कर्त्तव्य एवा मनुक्ति

२४३ १ मित्रत्वमप मित्रत्वमच निरानुं सुह परम पर मेरो ।

होही अकक अमादि सिद्ध हू अजर न अमर जमेरो ।

३२१ १० " " (बहुचरी पर १० पृ ४१)

२०४ ११ यस्मिन् यस्मिन् भावे यत्तदुच्यते तस्यामयनं तन्निपज्यतेति
 गृह्यन्ते नियतस्य शास्त्रस्य संप्रपु पदार्थेषु कार्य कारण-
 ताऽस्ति तत्रैव दर्शयति कस्य मयित्वस्य कारणता मयि-
 त्वस्ये पदार्थेषु तत्रैवमर्थ इत्यनेन कृत्वा मयित्वस्य
 पदार्थेन सह कार्य कारण भावता दृष्टिता ।

२०५ २० इत्यपूवस्य सकारणं नाम अपूवस्य पूर्वप्राप्तिर्न तस्मिन्
 क्षणमप्युक्तं कर्म क्व पूर्वोपाजितं पुनः पूर्वोपाजितः पूर्वो-
 पाजिते, पूर्वोपाजिताः कृतवर्तते पूर्वोपाजिते पूर्वोपाजित
 च क्व कर्म च पूर्वोपाजित कर्म तस्मिन्नेव पूर्वोपाजित
 कर्मवति ।

२०६ २ कारणेन कृत्वा निष्पद्यते कृतस्य पुनः निष्पत्तिरपि वा
 कृत्वा निष्पद्यते क्व पुरयकार्यं यथा देवदत्तेन यद-
 क्रियते यत्र यत्र निष्पत्तिरनुकूला वृत्तिरपि इत्यर्थः
 यत्र नीचवृत्तिरपि वा क्रिया सा यत्र निष्पत्तिरपि : कारण
 कार्यं यदोत्पत्ति कारणं वृत्तिरपि कस्य यदोत्पत्ति
 कर्मता यदोत्पत्ती इत्यनेन कार्य कारण भावता दृष्टियेति

२०७ १८ अयत्तं की इह वृत्तिः, अयत्तं होत सव अज्ञ ।

२०८ ७ "हृरी हृरी हृपायिका" इति हेमकोषे ॥

२०९ ४ अर्थाद्वचनोक्ति—मीद अज्ञान अभावि की मेव गद्दी
 निज रीत । (पद नं० ४)

१५ वाचस्पतिमोक्षारण्य समर्थ मङ्गलान्तेन कारणता समाप्ति
 इति । (नैयायिक)

३४२ २० आनन्दवन है ज्योति समावै, अछल कहावै सोई
(आनन्दवन पद न० २३)

३६६ ४ ॥—औरू नटनागर की बासी, बाणै म बांमण काजी
पिरता एक समय में ठाणै उपजै बिमसै तबही
कल्ल पल्ल प्रभु सत्ता राखै वा हम सुनी न कबही
औ १ ॥ (पद न० ८)

८ एगे समैर एगा किरिया (स्थानांग)

३०१ ६ आनन्दवनोक्ति—आत्म बुद्धे कायाविक प्रसो, बहि-
रात्म अपरूप । (सुमतिनाथ स्त०)

१५ ॥ कहा निगोड़ी मोहनी हो मोहकळाळ निवार ।
(पद न० ८७)

१६ एषा मनुक्ति—मोहनीय क करका करकी, इस इस
गोद लिखावै । (पृष्ठ ४६)

३०० १७ कर्ममन्त्र कर्त्ताए कळु—कीर्त्य विपण हेऊहि जैनतो
मन्त्र कर्म

१६ करता परिणामी परिणामो कर्म जे जीवै करिबैरे ।
एक अनेक रूप मयबायै नियते नर अणुसरियैरे ।

३१४ ७ ॥ ॥ ॥ (आनन्दवन बासुपूष्य स्तवन)

३०४ १ नाण च दसण चैव चरितं च तपो तदा । नीरिय क्व
ओगोय एयं जीवस्स कम्मरणं (उक्त० अ० ३८ गा ११)

३०५ १ यथा आनन्दवनोक्ति—कनकोपलवन पङ्क पुरस तबी
जोड़ी अमायि सुभाष (पद्यप्रथम स्त०)

सत्ता अचल अनादि अबाधित (५० ३१)

पुनरपि मनुक्ति—

राम बोध मिथ्या की परजित, शुद्ध सुमात्रन समाधे ।

अनकल अचल अनादि अबाधित, आत्म भाव समाधे । १।

(बहुरी प १४ व ४५)

३११ ११

३१६ १४

२३५ १

३ २ ६

} मिथ्यात्वाविरति कथमयोगा बंध हेतवः
(उत्तार्पण अथवा ८)

३६५ १ परिणामी कथम परिणामो ज्ञान करम कल भावी

३०८ ३ " " (ज्ञानरूपन बाहुपुत्र स्त)

पुनःमनुक्ति—चेतनता परिणामी चेतन ज्ञान सकृति
विस्तारे । (५० ३१)

२६६ ६ पुन मनुक्ति—गत्र सुकृमात्मदिक मुनि मर्बो अद
सम्बन्ध निभावे (५० ३२)

१३ तमेव सत्त्वं निस्तुर्कं अं विणेण पश्य (आचारराम)

२० ज्ञानरूपनोक्ति आत्म ज्ञानी अमय कथ्ये बीजा ती
शून्य किंगरि (बाहुपुत्र स्त)

२१ तथा मनुक्ति—आत्म सत्त्वैना तप मिथनी अन्य अमय
न कथ्य रे (५० ३३)

३१ १२

"

"

"

"

३३८ २ —करता बुद्ध समुद्ध सुमाने, कथर न पत्तै कोर्ष

३४२ ३० आत्मवचन है ज्योति समाप्त, अलङ्कार कहावे सोई
(आत्मवचन पद न० २३)

३४६ ४ ॥—भौबू भटनागर की बाजी खाणे म बांमण काजी
धिरता एक समय में ठाणे लपजे बिमसै तबही
छट पछट घुब सत्ता राखै, या हम मुनी म कबही
जौ० १ ॥ (पद न० ८)

८ एगे समै एगा किरिया (स्थानांमा)

३०१ ६ आनन्दवनोक्ति—आत्म मुद्धे कायादिक मद्यो, बहि-
रात्म अवस्थ । (सुमतिनाथ स्त०)

१६ ॥ कहा निगोड़ी मोहमी हो मोहछाक गिम्बर ।
(पद न० ८७)

१६ एवा महुक्ति—मोहनीय के करका करकी इस इस
गोद लिखावै । (पृष्ठ ४६)

३०० १० कर्ममन्त्र कर्त्ताप कहा—कीर्त्त बिण्ण हैअहि जेजतो
मन्त्र कर्म

१६ करता परिणामी परिणामी कर्म जे जीवै कतिवैरे ।
एक अनेक रूप मयबाजै निपते नर अनुसर्तिवैरे ।

३१४ ७ ॥ ॥ ॥ (आनन्दवन बासुपूज्य स्तवम)

६ ४ १ नाज व वसण बैब बरिस व तबो तहा । बीरिय सब
ओगोय एव बीबस्त सगगण (उक्त० अ० २८ गा० ११)

३०५ १ यथा आनन्दवनोक्ति—कमकोपसबन पड़ पुरस तजी
जोड़ी जमादि सुमान (पद्यप्रथम स्त०)

૪ સોવતિ પ્રાજ્ઞાન ધારયનિજીવ—સીવન ક્રિમતેવાત્ તત્કર્ત

૧૦ મદુષિ - સીવ કરમ ચાદ, દે અમારિ સુમાચતુ
(૬૦ ૧૬૨)

૩ ૮ ૩ —ચેતનતા પરિણામી ચેતન જ્ઞાન કરમ પદ્મ માર્ચરિ

૩૧૪ ૧૫ " જ્ઞાન કરમ પદ્મ ચેતન કરિણ, કેવ્યોતેદ મનાચરિ
(અર્જનચન વાસ્તુવૃંચ સ્તવન)

૩૨૧ ૧

૩ ૮ ૬ વિસેવાવસ્થક—જહસો વિસેસવસ્થો ચેવન તદ મવા
કિરિયા

૧૫ માખે—મ્મુ ગુપ્તસ્વમાચધોર મેદ્ વર્ષ ત્તમેદ નિર્વચન
ધર્મમેદા માત્વાન

૧૮ તર્કસ્થાદે—ગુપ્ત ગુણિનો ક્રિયા ક્રિયાવતો ।

૩ ૬ મગતિ મરોરે જીવ કી, એ મહા વચ્ચવાન

૩૧ ૧ જ્ઞાનદશનોતિ—આખ્યાતમ જો વસ્તુ વિચારી
" માચ અખ્યાતમ નિજગુનસાર્ક, તો છેવ્થી રહ
મંજોરે
(બેવાંસ સ્ત)

૩૨૧ ૬ અલ્પ માસદ્ અરિદા મુરતી ગુર્જતિ ગણદરા નિક્યા ।

૧૩ અર્જનચનોતિ—ચિત્ત વંકજ જોજે સો ચીત્તે, રચવા
અત્તદ મૌરા
(પદ્મ નં ૨૭)

૨ રેમકોરા—માખો પાત્તો યોગા કામ

૩૧૭ ૬ અત્તમચર ગુરુ સમકિર્તી ક્રિયા સવર સાર રે

समर्थाई अर्धचक्र सवा मुचि अनुमवाधार रे । १ ।

पुन — भजे सुगुरु सदान रे (आनवधन शांति स्तवम)

पुन — परिचय पातक पातक साधुसु रे (समय स्त०)

३६३ २२ " अकुराछ अपचय बते

३६३ ११ " आपणो आतम माबजे, एक चेतना धार रे

३६६ ६ अबर सवि साय सयोग बी ७ निज परिकर सार रे

३६० ६ " " " (शांतिनाथ स्त०)

३६६ ४ " कीपक घट मंथिर किबो सद्धि सुबोव सरूप
आप पराई आपनी जानत वस्तु अनूप
(प० म० ४)

१ निज सरूप बाछक नहि जानै पर स्मृति रति मानै ।
मयै सरूप ज्ञान ते भगनी अपने पर पहिचानै ॥

(वैष्णो ज्ञानसार पद नं १६ पृ० ४२)

१७ आत्मद्वयन—निराकार अमेव संप्राप्तक, मेव प्राप्तक
साकारो रे ।

३६६ ४ उत्तराध्ययन—ममुणी रण्य बासेण

३६३ १२ " "

३६३ ११ " माणेण य मुषी होई

३६६ ६ " एय पंचविई नाण वज्जाणय शुजाणय
पज्जाणय सम्भेसि नाण नाणोहि वंसिबं

(अ० २७ गा० ६)

१४ " मद्रसणित्त नाण माणेण विज्जा नहुंति चरणसुजा
(अ० २८ गा ३०)

३२० १८ आत्मदण्डनोक्ति—चेतनता परिणाम न बूझै, चेतन करि
विमर्षहो । (बामुपुष्प स्तवन)

३२१ १६ " " " " " "

३२१ १६ " बंध मोक्ष निहचै नहीं हो निषहारे छल दोष ।
कुण्डल लेख अनारि ही हो, मित्य अबाधित बोध
(पद नं० ८८)

३२२ १२ अंधे मोक्षे च सर्वत्र निराहो मुनि सत्तम ।

३२२ १० ३६० ८ अमयदेवसुरि—समे मुक्तो भवेत्तदा

३२० १८ मनुक्ति—कबै न कामे कम, कबै आत्ममायामह
इह सिद्ध्यामति मर्म, बंध मोक्ष है आत्मता ।

(अष्टमप्रबोध ब्रह्मसूत्री प्र० १६१)

३२३ १६ आत्मदण्डन—चतन आपा वैसे छोई चै०

मत्ता एक अलख अबाधित इह सिद्ध त पदार्थे १
अन्यत्र अलख्यतिरेक हेतु हू, समस्त रूप अमलार्थे
आरोपित सच पद और है आत्मदण्डन तत्त सों २

२८०-१७ २६४-० २६४-६ ३१७-१६ ३४५-६, (पद नं० १४)

३२४ १७ साक्षा इव गाय मणु सुर पुंग पंचिह जाव ।

पांच मरीर आद मति सरीर जग-कहाय ॥

३२४ ११ आत्मदण्डनोक्ति—आत्मदण्डन देवैन्द्रसे योगी बहुर मकठि
में आकरि । ब्रह्मा ते योगेचित्त व्याक (पद नं० ३७)

३२७ २१ आपा कृता विकृताय

३३१ १६ आनन्दधनोक्ति—तुसना राह मांडकी जाइ, कथा घर
करै सवारो (पद सं० १४)

जावत तुष्णा मोह है, तुमहुं तावत मिथ्या भावो
(पद सं० ८०)

३३३ ११ मुक्ता निर्वाचिषा बुद्धा

१६ गाथा—अहा मत्स्य बसुह ७ इयाए इम्मए ताडो
तह कम्मण इम्मति मोहविग्गे कल्पण १

२० आनन्दधनोक्ति—सत्ता यत्त में मोह बिहारत, ७ ए
सुरिजन मुह निसरी (पद सं० ११)

३३५ १५ = “बहिरात्तम जयत्थ” “कायादिक मो साक्षी
धर रखो (मुमतिनाथ स्वयम्)

३३६ ११ = आरोपित सब धर्म और है, आनन्दधन तव
सोई। (पद सं० २८)

२० = निरविच्छेद रस पीजिये लो मुद निर्द्वन्द्व एक।

३४३ १ पुन—गह पुतली खौन की बाह सिन्धु की सेन
आपा गह इकमिक अई मिट गमन की सेन १

३४६ ६ आनन्दधनोक्ति—अतिद्विष गुण गण मणि आगह,
इम परमात्म साध (मुमतिनाथ स्वयम्)

३४८ १६ मदुक्ति—स्याद्वाद्मिनमनकथन अस्ति मास्तिवारूप
ता विनको कैसे छनै आत्म मुद मरूप १ (पृ १५६)

३४९ ६ सार्त्तवणा म्हाणो

३० / — कउ विमबाह जेद सो मही राज्य ह अर्थ संकष २

सकळ नयवाद् म्यापी रखौ त शिव साधन सधि रे
(आनन्दधन—शांति स्तवन)

१५ भाव अध्यात्म मित्रगुण साथै तौ तेइसी छ मडो रे
(आनन्दधन—ज्योतिषधिन स्तवन)

१५१ १३ पाणिनी—अथ परं परोक्षं

१५२ १० मनुष्य—“पै बंचक करणी बिची तेही^१ सरब अस्ति”
निष्पै सिद्ध बौछों नही बिचहरै विष मेळ ।
बोझू पियफरसै नही सब गुहिया सूं लेख । १ ।
बोझू भावै न छुटता, तौझू किरिया लेख ।
बानी बौछों पीछरै, तौछों निरुसै ठेख । २ ।
बौछों कारण सिद्ध नही तौछों अयम लेख ।
पट कारण की सिद्ध तें अयम रस निपय । ३ ।
(भाषण्ड त्रिशिका पृ १५२)

१६ अनादय अपठ्यवसिय

१६१ ६ न बैचो निघले काटे, (चाविकव नीति)

१६२ ६ रत्न अक्षित मंथिर तने सब सन्निपन को साथ
बिग मन बोलै काछके धर्यो पीछ पर हाथ । (मरु हटि)

१६४ ११ सदा मडो भडो, सदा भडुस नखि निम्बार्च ।
वरण रहिना सिग्गह, सदा मडु म सिग्गह ॥ १ ॥

(पाठान्तर वसय मडो)

२० मरु मणिप, दुसमा काछमै जेमिय—छानसार बहुचरि

१६५ २१ सिद्ध समान सदा पर मेरौ—समवसार

३६६ १३ आनदधन—अब हम अमर भये न मरगे—पूरा पद
(नं० ४२)

३७ १ स्वकीय बहुचरी में—अनुभव हम कबके संसारी
(पूरा पद न० १४)

१३ सिद्ध संसार समापन्नगा अस्तसारे समापन्नगाय नो
अससार समापन्नगा संसार समापन्नगा—यज्ञव्याप्तीका

३७० ५ मनुक्ति—बैवेहक दिन सो निरमासी, सोइ बिहबनमासी
याकी आस्या दिन आस्यानो, बीज कौन आसी
कामादिक सब याकी सतति, पर परपितकी मासी
याने योगी सोय सरीगी औ आस्या नवि पासी
(पद नं० ३७)

३७४ आनदधन—निरपरपच बसै परमेसर, घटमें सुखम बारी ।
आप अभ्यास लले कोई बिरछा निरलै पू की वारी ॥ (पद ७)

३७६ ५ ॥ रेणक कुंभक पूरक कारी, मन इन्ध्रिय जय कासी ।
ब्रह्म रूप मधि आसन पूरी अनद्व दान बजासी
माहरो बाकूहो सन्यासी ॥ (पद नं० ६)

१८ "पिण्डे सो ब्रह्माण्डे, मूल लोमै राण्डे कण्डे"

६ आनदधन—इस बख लेख लखर से घट की चीन्हे
रमता अंक में (पद नं० ७)

३७६ ७ ॥ कायादिक मो सान्नी पर रखौ, अन्तर
भावम रूप (सुमति स्थवन)

- ३७८ १ " जिम सरूप कई जिन बाराये, ते स
जिमबर होये रे (नमिनाथ स्तवन)
- ३८१ १७ जरिइतो मइदेचो जावजीवं सुसाहूचो गुरमो
बिगपजते कर्ता इय समस्त मएगदिय ॥ (बाबस्वकसूत्र)
- ३८२ " सयइच सामक्य होई
- ३८४ ३ कुकड़ि पाय पसारण, अकरत पमअपमूमी । संकोसिप
संहास्ता बबइतेय कायपड़िदेहा (संबारापोरसी)
- १० कम्ममिअरपति ।
- १३ बारस बिहो ठब निअरप ।
- ३८५ ६ इया बया ठब पुय पाया ।
- १८ बाछ मरणेय पंडिय मरणेय सेकिंते बाम्ममरण ० हुवा
इसबिहे पन्नते—भगवती
- ३८६ १ पंडिय मरणे हुबिहे पन्नते पाओपगमणे व मत्तपब-
काम्मणेय से कि त पाओपगमणे हुबिहे पन्नते तबहा
मीहारिमेव अनिहारिमेव निबसा अप्पडिक्के मत्त
पबकाम्मणे हुबिहे पन्नते व । निहारिमेव अनिहारिमेव
निबम सप्पडिक्के हुबिहे पंडिय मरणेण मरमाणे
बींके अण्णतेहि नेरइव मबममण्णेहि अप्पाण बि संबोप
इ बीबी बघति —भगवती जी १ राखड
- ३८७ १५ पण्णेण साम्मअयमिह पडय सावड्के अत्थ बजिउं ओतो
समणाल हाइ ममोहैसण देसचिरमाधि ॥ इया ॥
इह सामायिणं साम्मअयमं शिद्धात्तं भवति बमिमासा-

६८६ १६ तदात्मैव मति समण वा माहर्ण वा पञ्चवासमाप्त्यस्य
 किं कथा पञ्चम्यामणा गोपमा सबणफळा सेण मति
 सबण किं फल ज्ञाण फल सेण मति नाजे किं फले
 विन्नाण फल परं विन्नाणेजं पञ्चवसाण फले पञ्चस्ता-
 मेण संयम फल संयमय अणण्ण फल अणण्णं तवफले
 तवेजं बोदाण फल वादामेण अकिरिया फल सेज मति
 अकिरिया किं कथा गा० सिद्धि पञ्चवसाण फळा पत्त
 च ति अस्वावा इ भद्रं तयारूप सुचितस्य माव
 भमण वा साधु माहर्ण वा भावक पप्पु पासमाप्त्य
 जता पप्पु पासना तत्तेवा साप्पारि सेवा किं कथा
 कीदग्ग फल मदायनी प्रहनेस्मिन्न अन्नाचरं गौत्थ
 अणण फलेति सिद्धान्त अवय फळा तर्हि फल तत्त्वक-
 लेति सुतज्ञानफळं अवणारि सुतज्ञानमवाप्त्यते एवं
 प्रविपद्ं प्रयत्नकाय विन्नाण फलेति विमिरुत्त ज्ञान फलं
 सुत ज्ञानादि हेयोपादेय विवड करि विज्ञान मुत्तपत्ते
 एव पञ्चम्याणफलेति विमिरुत्ति फल विमिरुत्त ज्ञानोदि
 पार्थप्रह्लादभ्याति सयम फलेति कृत प्रत्ययभ्यान्तस्य हि
 संयमो भवत्येष अणण्ण फलति अमात्मव फलः सयम
 वाप् निष्क नर्ष कमनोपादत्ते तव फलेति अमात्मवोदि
 कथु कमत्वात्तपस्वसीति बोदाण फलेति अवयवर्ण
 कर्मनिर्जरण तपसादि पुरातन कम निज्जरपति
 अकिरिया फलेति बोगनिरोध फलं कमनिर्जरा वोदि
 बोगनिरोध कृते सिद्धि पञ्चवसाण फलेति सिद्धि

लक्षण पयवसान फल सकल फल पयतवर्त्ति फल
यस्या सा (भगवती शतक २ छंदशा ५ वां)

३६१ १० सजमेण भति जीवा किं जणइ—प्यतनिजरेति

३६२ ६ समणे छिद्दु कण्णे, समेपूआवमाणेसु

१० छाघवणं च कर्त्तव्यं गुत्ती मुत्ती मणुत्तरे

सवरेण तवेणं च संवमेण मणुत्तरे

३६४ ११ निरबेसिद्ध औछों नहीं, बिबहारै विष्य मेळ ।

औछों विष्य फलसे नहीं तब गुडिया सु दल ॥१॥

३६५ १ निश्चै हू भी सिध नहीं बिबहार दै छोड़ ।

इक पतग आकाश में, फिर दै दोरी छोड़ ॥

(५० १४२)

३६६ ३ ठाणांगत्री में—“हेर वडविहे पन्नसे अवससे बवाते
ठवजाळ्मे पबुपन्न विणामी” अपाय बपाय
स्थापना कम प्रत्युत्पन्न बिनासी

१६ समणेणं तबसा अपाणं आवमाणं विहरइ

३६७ १५ समयमार—वीम भयी प्रमु पद अपे, मुगलि कइसे होय

२० अदेवे वृष मण्णा देवे अदेवमण्णा धम्मे अबम्म सण्णा

अधम्म धम्म मण्णा सुगुर बुगुर सण्णा बुगुरे सुगुर सण्णा

३६८ १४ “ज्ञान विद्यायां भाक्ष” यथा—मनुक्तिः—

अथ क्रिया अरु पंगु ज्ञान, इहने मिट न होय निदान

ज्ञानबन्त सो करणी करै, माग्य पदार्थ निदहै परे ।१।

मुट मत्प धरो तपधरो ज्ञान क्रियाने शिबगलि बरो ।

एक ज्ञान में मानै योग्य सो अज्ञान मिथ्यामति पाय ॥

३६६ १७ अपनी दुन्दुष्टमपद् जोवै क्रिया विभावै मगन न होवै ।
मोक्ष पदार्थ मानै ऐसे, भिनमत तें विपरीत बिसेसैं ।।

(पृ० १५८)

पर मै था बम मै रहो भेज रूप विन भेज ।
तप संवम करणी विना, कोई न कल अछेज ॥
कोई न कल अछेज, विना तप संवम करणी ।
ज्ञान क्रिया ए दोष कबि संसार बितरणी ॥
एक ज्ञान ॥ मोक्ष, मम कारण क्यों भरवै ।
तप संवम हूँ परी, कलौ अनछल पद परमै ॥

(पृ० १६२)

४०१ १२ "अक्काजसिणी"

४०२ ८ कबीरपंथीनिर्दामीः—

पावर पूम्मा हर मिछै लो, मै पूजू पहार ।
सब से मछी बछी, सो पीस काय सवार ॥

४०४ ७ मनुक्ति—पर परमित से मिम भर बच, किंचित
कर असमर्थी । (पृ० १६३)

१७ ग्वाहा कबचकिम्मा—मगवती तुगिवा नाचकाधिकारे

४०५ कबचकि कम्मति स्थानानंदरं कृत बसि कर्म वै स्वपूर
वैवाना—अमयवैबसुरिकृत मगवतीभी वृत्ति

४१० ७ कबिहेण भति बबहारपन्नते गोयमा पंचविहे बबहारे
पन्नते तबहा—आगमे सुत आजा पारजा बीर बहाते
तब आगमे सिधा आगमेज बबहार पदुरेखा जोव

से तत्त्व आगमेसिया जहासे तत्त्वसुपसिया सुपण बबहार
 पट्टयेज्जा जोबासे तत्त्वसुप सिया जहासे तत्त्व आणा
 सिया आणाए बबहार पट्टयेज्जा जोब से तत्त्व धारणा
 सिया जहा से तत्त्व जीए सिया जीएण बबहार पट्टयेज्जा
 इबे एहिपंचहि बबहार पट्टयेज्जा तजहा आगमेण १
 सुपण २ आणाए ३ धारणाए ४ जीएण ५ जहा जहा
 से आगमे सुपआणा धारणा जीए तहा तहा बबहार
 पट्टयेज्जा से किमाहु भति आगम बलिया समया निर्माया
 इबे त पंचबिह बबहार जया जया जहि जहि तया
 तया तहि तहि अभिस्ति ओबस्ति त सम्य बबहारमात्र
 समण निर्माये आणाए आराएप भवइ । (मगवती
 श० ८७०८)

४११ ३ मिच्छय भमो मुक्खो

४१२ १० समनया भवति नेगमादयाः तत्त्व च—जगत्, समह—जब
 हार, अजुसूत्र शब्द, सममिच्छा स्वभाव नयाः पदे च
 द्रव्यास्तिक पर्यायास्तिक अक्षणे नय इवेऽन्तर्भाव्यन्त
 द्रव्यमेव परमार्थतो ऽस्ति न पर्याया इत्यभ्युपगमपरो
 द्रव्यास्तिकः पर्यायाप्यव वस्तुतः संति न द्रव्य मिच्छ-
 ऽभ्युपगमपर पर्यायास्तिक स्वत्राधात्प्रयो द्रव्यास्तिका
 शेषास्तु पर्यायास्तिका (अनुयोगाद्वारुत्तौ)

१८ जीवाणं भति किं सासया असासया गोचमा । जीवा
 सिध सासया मिय असासया से केण्हणे भति एवं

बुध्द जीवा सिध सासया सिध असासया गोबमा
 बुध्दबुध्द सासया भाबुध्दबुध्द असासया से सेपुदेन
 गोबमा एव बुध्द बाध सिध असासया भगवती
 रातक ७ पदे रा २

४१३ १२ निष्कम्भो बुद्धोर्ध्व को भावे कम्मि बहूय समणो
 बबहारो महीरु को पुम्भुद्धि को चरित्ति मि ॥१॥
 (आम्बरक निमुक्ति)

४१४ ३ बबहारो बिहू बहर्ष क इयमत्थ क बवद अरिहा
 आ हाइ अणा मिन्नी बाणतो बम्भर्ष एव ॥१॥ (मात्र्य)

४१४ १७ निष्कम्भ ममो बुद्धो बबहारो पुन्न कारपो बुद्धो
 पडमो संवरणो आसबहेणो तमो बीमो ॥ १ ॥

४१५ ६ जइ सिध मय पबअइ वा मा बबहार निष्कम्भे सुपह
 इमेण बिजा तित्वं बिज्जइ अम्नेय को वरा ॥ १ ॥

४१६ १६ पाण पयासक सोइगो वरो संवमोच गुप्ति को
 तिष्पिपि समाधोगे मोक्खो सिध सासणे मज्झि ॥१॥
 [भगवती व० ८ रा १]

४१७ १ बाह कट्ट बैकापी मुक्क सरिखा बजा
 बधि मुगाय न बै उपदेरा सुइमथा । (५ १२७)

६ वै बैवक करणी जिती तेती सरव असिट । (५ १७४)

७ छानावम समवाय है किरिया अइ सम्बन्ध ।

अमे किरिया आसमा, तीम काक अर्सव ॥ ५ १४८

११ बमी अपने पर्ये कु म वजे सीगू काक ।

आस्य हान गुज मा वजे, अइ किरिया की काक ॥

(५ १४६)

४१८ १२ असंयुक्तेण मतिं जणगारे किं सिज्झइ बुज्झइ सुखं परि
 निब्बाइ सख्खदुक्खाणमर्तं करेइ गो० नो इण्हो समहे से
 केण्होणं मतिं जाण नो जंत करेइ गो० असंयुक्ते जणगारे
 भावय वत्थाओ सत्तकम्म पगाहीओ सिद्धिइ बंधण
 बद्धाओ धम्मिअ बंधण कद्धाओ पकरेइ रहस्स कासट्ठियाओ
 वीइ कासट्ठिइयाओ पकरेइ मंदाणुमावाओ सिज्जाणु
 मावाओ पकरेइ अप्प पदेसमाओ बहुपदेसमाओ
 पकरेइ आरुयंजणं कम्मं सिय बंधइ सिय नो बंधइ
 असाया वयणिज्जं जणं कम्मं मुज्जो मुज्जो तवचिणाइ
 अप्पाइयं चं अप्पवत्तां वीइ मद्धं चाररंतं संसारं कंतारं
 अनुपरिक्कइ से तेण्होणं गो० असंयुक्ते जणगारे
 णोसिज्झइ (भगवती डा० १ व० १)

४१९ ६ पममक्करंमि णांपि, जो न रोयइ सुत्तं निइहु ।
 सेस रोयंठो विहु, मिच्छदिही समाधिअ । १ ।
 ४२० ८ मण परमोद्धि पुछाए, आहरग लवग बवससे कप्पे ।
 सज्जमति केवळि सज्जणाय, अयुम्मि विच्छन्ना । १ ।
 (प्रवचन सारोद्धार)

१८ कखइकरा इमरकरा असमाधिकरा बइवै मुंहा अप्पे समप्पा

४२१ ४ निअय मण इय्ये चरी पाळीजे विवहार ।
 पुण्यवत्तं ते पामस्ये जी मज्झसुत्तं नो पार । १ ।
 (यशोविजय, सीमंधर म्त्त० डा० ५)

६ आत्मगुण विषयसना ते अधम आत्मगुण रज्ज्वा
 तेइ धर्म ।
 —देवचन्द्रगी (अध्यात्म गीता)

१८ कर्णं भति जीवा गत्यत इत्यमागच्छति गो० पावा-
 इवाण्य मुसावाण्य आदि मेरुप्य परिगच्छ कोह माल
 माया जीम पेञ्च होत कच्छ् अम्मवत्ताण पेमुन्न एति
 वरति परपरिवाये मायामोर्त्त मिच्छामसपसत्तेर्त्त
 एवं कच्छु गोयमा जीवा गत्यरा इत्य मागच्छति कर्णं
 भति जीवा क्खुयरा इत्य मागच्छति गोयमा पात्तवत्ता
 वेरमये जात्त मिच्छामसप सत्त वेरमयेर्त्त एवं कच्छु गोयमा
 जीवा क्खुयरा इत्य मागच्छति एवं संसार जाज्जी
 क्खेति एवं परिचि क्खेति एवंहिही क्खेति एवं रात्ती
 क्खेति एवं अणुपरियहेति एवं बीयी बवंति पत्तवत्ता-
 वत्तादि अपसत्ता वत्तादि (भगवती रा० १ क० १)

४२९ १३ वचन सापेक्ष व्यवहार साधो कथो वचन विरले
 व्यवहार मूढो (ज्ञानवचन अनंतनाथ स्वयं)

शुद्धि-पञ्चक

—

पृष्ठ	पङ्क्ति	अशुद्ध	शुद्ध	६३	११	कदापि	कदापि
७	४	तही	तही	६४	१६	निश्चित	निश्चित
७	९	छविवा	छविवा	६३	९	निश्च	निश्च
७	१५	संघर्ष	संघर्ष	७५	१४	पर	परि
२८	३	पूज्य	पूज्य	७५	१६	मेघ	मेघ
३५	१९	कर्ममन्त्र	कर्ममन्त्र	७५	१७	मान्	मान्
३५	२५	विद्यावाचिनी	विद्यावाचिनी	७६	१६	विद्य	विद्य
३६	२७	मान्यः	मान्यः	८३	११	हिवा	हिवा
३६	२१	०	+	८५	८	इव	इव
३६	२१	+	०	८९	८	वर्ष	वर्ष
४	२१	अवा पडे	अवापडे	९	१८	एकैतन्त्र	एकैतन्त्र
४१	१६	सर्वं च	सर्वं	९	२२	निर्देश	निर्देश
४१	२	वेर	वेर	९२	१६	काम	काम
४५	१७	हुनर	हुनर	९२	२१	दुविवा	दुविवा
५६	२१	कनकदन्तु निर्कु	कनकदन्तु निर्कु	१	४	१	देखे
		हुनिर्कु	हुनिर्कु	१	४	११	कनोटा
				११५	८	कनोटा	कनोटा
५७	५	वक्षिवा	वक्षिवा	१२२	१७	दीने	दीने
६३	६	अवापडा	अवापडा	१२१	३	काव	काव

११४	१४	बो	बो	२२९	४	बुद्ध	बुद्ध	
१३७	३	बध	बध	२३१	१४	बध	बध	
१४९	१२	बालमा	बाल मा	२३८	४	बाल	बाल	
१५३	१	बिन्ने	बिन्ने	२३९	१२	बई बई	बई	
१७१	८	बोब	बोब	२५१	७	बालादी	बालादी	
१७१	२३	बालाबाल	बालाबाल	२	१	८	बिम्बुबो	बिम्बु
१७२	३	ब	ब १	२५१	१	बिम्बुबो	बिम्बुबो	
२८६	१४	बो	बोमि	२५५	१८	बाल	बाल	
१८९	१२	बे	बे	२५७	४	ब	ब	
१९४	१७	बाले	बाले	२६	८	ब बाले	बाले	
१९६	१८	बाल	बाल	२७१	५	बी	बी	
१९९	१	बाल	बाला	२७२	२	बाल	बाल	
२	१८	बाल	बाल	२७२	१	बाल	बाल	
२ ५	९	बाले	बाले	२७२	१	बाल	बाल	
२ ५	१५	बाल	बाल	२७२	१९	बालाबाल	बालाबाल	
२ ९	१८	बालाबाल	बालाबाल	२	२	बालाबाल	बालाबाल	
२१३	१३	बाल	बाल	११	२	१	१	
२२४	९	बाले	बाले	११	१	१	१	
२२५	८	बाल	बाले	२७३	२	बालाबाल	बालाबाल	
२२५	२९	बे	बाले	२७३	३	बालाबाल	बालाबाल	
२२७	७	बाल	बाले	२७३	५	बालाबाल	बालाबाल	
२२७	९	बाले	बाले	२७३	१	बाले	बाले	

२७३	१	आर	ओर	२९९	१२	आ मर	अमर
२७६	३	अमोति	अमोति	३	१८	आमक	आमक
२७६	६	अर ली	अर ली	३	४	१५	अ
२७९	८	अरली	अरली	३१	२	ली	ली
२७९	५१९	अरि	अरि	३१	६	एर	एर
३१	११	परिमल्लुत	परिमल्लुत	३११	४	अरि	अरि
३१	१३	अर	अर	३२	२	अ	अ
३१	१५	रि	रि	३२१	६	अर	अर
३८	३	दी	दी	३२	९	अ	अ
३१	११	तं	तं	३२३	१८	अर	अर
३८२	५	अर	अर	३२५	२१	अर	अर
३८४	८	अमर	अमर	३२६	१३	अ	अ
३१	११	अमर	अमर	३२७	१३	अम	अम
३१	१९	अम	अम	३२९	२	अरि	अरि
३८५	१३	अर	अर	३	१७	अम	अम
३८८	२१	अमर	अमर	३३१	१६	अम	अम
३९	५	अर	अर	३३२	७	अम	अम
३१	१६	अमर	अमर	३३६	१९	अम	अम
३९५	१८	अम	अम	३४३	२	अम	अम
३९६	४	अमर	अमर	३४६	७	अम	अम
३१	१	अर	अर	३४८	३	अरि	अरि
३९७	१८	अ	अ	३४८	१२	अम	अम

१४	१४	सकपण	सकपण	१५	१५	आपनी	आपनी
१५१	१	कपक	कपक	१६	१६	आपनी	आपनी
१५२	४५	अनुभीषी	अनुभीषी	१७	२१	ईसा	ईसा
१५३	२	कपक	कपक	१८	४	पयपय	पयपय
१५४	४१	अनुभीषी	अनुभीषी	१९	५	कपक	कपक
१५५	१६	कपक	कपक	२०	१२	कपक	कपक
१५६	१७	कपक	कपक	२१	१७	कपक	कपक
१५७	४	कपक	कपक	२२	१८	कपक	कपक
१५८	९	कपक	कपक	२३	२	कपक	कपक
१५९	२	कपक	कपक	२४	३	कपक	कपक
१६०	३	कपक	कपक	२५	४	कपक	कपक
१६१	४	कपक	कपक	२६	५	कपक	कपक
१६२	५	कपक	कपक	२७	६	कपक	कपक
१६३	६	कपक	कपक	२८	७	कपक	कपक
१६४	७	कपक	कपक	२९	८	कपक	कपक
१६५	८	कपक	कपक	३०	९	कपक	कपक
१६६	९	कपक	कपक	३१	१०	कपक	कपक
१६७	१०	कपक	कपक	३२	११	कपक	कपक
१६८	११	कपक	कपक	३३	१२	कपक	कपक
१६९	१२	कपक	कपक	३४	१३	कपक	कपक
१७०	१३	कपक	कपक	३५	१४	कपक	कपक
१७१	१४	कपक	कपक	३६	१५	कपक	कपक
१७२	१५	कपक	कपक	३७	१६	कपक	कपक
१७३	१६	कपक	कपक	३८	१७	कपक	कपक
१७४	१७	कपक	कपक	३९	१८	कपक	कपक
१७५	१८	कपक	कपक	४०	१९	कपक	कपक
१७६	१९	कपक	कपक	४१	२०	कपक	कपक
१७७	२०	कपक	कपक	४२	२१	कपक	कपक
१७८	२१	कपक	कपक	४३	२२	कपक	कपक
१७९	२२	कपक	कपक	४४	२३	कपक	कपक
१८०	२३	कपक	कपक	४५	२४	कपक	कपक

३७१	५	अस्तमस्तु	अस्तमा तु	३७८	१६	यत	यति
"	७	परमिमाने	परं सोमामे	"	१८	मती	यती
"	१५	अट्ठमदिक्	अट्ठिमदिक्	"		हर्ष	हर्ष
३७१	१५	अवाररकञ्च	अवाररकञ्चे	३७९	१	बाणी	बाणी
३७२	७	को	को	"	११	छे	छे
३७३	६	ममिमा	मिमिमा मूक्या	"	१६	ममरी	ममरी
		स्वामिप्यत्र	कळे लेख	३८०	२१	वत्सा	वत्सा
		वासुपी	ऐवक कुमक	३८१	१२	वीच	वीच
		पुत्र करे	लांभी ममिमा	३८२	३	ज्या	ज्या
"	७	लीजी	वीजी	"	६	छे	छे
	२	छई	छई	"	७	जे कोई इज्जमे	छे कोईनां
३७४	१२	पू	प्र			गवी ले	सत्वारव अस्त-
"	१९	ऐमे	एमे			वारण पुत्र	कट्टीमे ---
३७५	१८	वीतु	वीतु	"	१५	विषये	विषय
"	१९	मम है	ममदि	३८३	१	अनमी	अनामी
३७६	५	हो	हो	"	१२	हते	रहते
	१	पुत्रनी	अवेरु	"	१४	पहमे	वीरमि
			पुत्रने	"	१५	"	"
"	१३	अधिई	पधिई	"		पहमे	पहमे
३७७	१	मीजे	मीजे	"	१६	"	"
"	१६	परमपत्ता	परमपत्ता	"		पुत्र	विज्जम्यं
"	२	का का	का				अज्जम्यं

॥	१९ संमने	संमने	॥	१७ धाए	धने
॥	१० चौहर	चहर	॥	२१ वर्यासत ने वर्यासत ने	ने
॥	२१ संमम धाएमा संमम धाएमा		३८७	७ बी	बी
॥	११ पाल्या	पाल्या	॥	७ सममम	समम म
३८४	१ इरुम पाम इरुकि पाम		॥	१४ इरुम	इरुम
	मरररत	मरररत	॥	१ सममम	समम म
॥	४ निरुने	निरुने	॥	४	४
॥	१४ निरुनेमा	निरुनेमा	३८८	१ मर	मर
॥	१६ मरुमम मीम मरुमम मीम		॥	१ मरुमम	मरुमम
३८५	१ निचारी	निचारी	॥	१० धाए म	धाए म
॥	१ पुम	पुम	॥	७ मी	मी
॥	१ पुम	पुम	॥	१ मरु	मरु
॥	११ मीम मीम	मीम मीम	॥	११ मर	मर
॥	१६ मरुमम	मरुमम	॥	१४ मर	मर
॥	१९ मी	मी	॥	१७ मीममम	मीममम
३८६	१ मा मीमममम मीमम		॥	१८ मीममम	मीममम
	ममम	ममम	३८९	१ मरु मरु	मरु मरु
॥	१ मीममम	मीमम	॥	१९ मीम	मीम
॥	१ मरुममम	मरुममम	३९०	१ मरु	मरु
॥	४ मरुममम	मरुममम	॥	४ मरु	मरु
॥	५ मीम	मीम	३९१	१ मरु	मरु
	मरुमम	मरुमम	॥	१ मरु	मरु

१९१	६ मंजल	सज्जक	४४	९ अं वसमै बी	अं वसमै बी
"	१३ विर्जरी	विर्जरी	४५	५ वषपी	वषपी
१९२	१ वल्लभम्मे वल्लभम्मे		"	१२ वल्लभम्मा	वल्लभम्मा
"	४ धम्मभिमन्त	धम्मभिमन्त	"	१६ धम्मभिमन्त	धम्मभिमन्त
"	१२ वल्लभम्मे	वल्लभम्मे	"	१९ वल्लभम्मा	वल्लभम्मा
"	१४ वल्लभम्मे	वल्लभम्मे	४६	१ वल्लभम्मे	वल्लभम्मे
१९३	१० वल्लभम्मे	वल्लभम्मे	४७	२ वल्लभम्मे	वल्लभम्मे
१९४	६ वल्लभम्मे	वल्लभम्मे	"	४ वल्लभम्मे	वल्लभम्मे
"	२१ वल्लभम्मे	वल्लभम्मे	४८	५ वल्लभम्मे	वल्लभम्मे
१९५	५ वल्लभम्मे	वल्लभम्मे	"	२० वल्लभम्मे	वल्लभम्मे
"	११ वल्लभम्मे	वल्लभम्मे	४९	६ वल्लभम्मे	वल्लभम्मे
१९६	१६ वल्लभम्मे	वल्लभम्मे	"	९ वल्लभम्मे	वल्लभम्मे
"	१७ वल्लभम्मे	वल्लभम्मे	"	११ वल्लभम्मे	वल्लभम्मे
"	२ वल्लभम्मे	वल्लभम्मे	"	१३ वल्लभम्मे	वल्लभम्मे
१९७	१ वल्लभम्मे	वल्लभम्मे	४१	१८ वल्लभम्मे	वल्लभम्मे
"	११ वल्लभम्मे	वल्लभम्मे	४११	१० वल्लभम्मे	वल्लभम्मे
"	११ वल्लभम्मे	वल्लभम्मे	४१२	१ वल्लभम्मे	वल्लभम्मे
४	३ वल्लभम्मे	वल्लभम्मे	"	१२ वल्लभम्मे	वल्लभम्मे
"	९ वल्लभम्मे	वल्लभम्मे	"	१३ वल्लभम्मे	वल्लभम्मे
"	२२ वल्लभम्मे	वल्लभम्मे	४३३	४ वल्लभम्मे	वल्लभम्मे
"	२२ वल्लभम्मे	वल्लभम्मे	"	१८ वल्लभम्मे	वल्लभम्मे
४२	१ वल्लभम्मे	वल्लभम्मे	४३३	१५ वल्लभम्मे	वल्लभम्मे
४३	२ वल्लभम्मे	वल्लभम्मे	"	१६ वल्लभम्मे	वल्लभम्मे
"	६ वल्लभम्मे	वल्लभम्मे	४३४	४ वल्लभम्मे	वल्लभम्मे
"	१३ वल्लभम्मे	वल्लभम्मे	"	५ वल्लभम्मे	वल्लभम्मे
"	१५ वल्लभम्मे	वल्लभम्मे	"	११ वल्लभम्मे	वल्लभम्मे
"	१५ वल्लभम्मे	वल्लभम्मे	"	१२ वल्लभम्मे	वल्लभम्मे

प्राप्तिस्थान (२) —

भी समय जैन ग्रन्थालय

नाहवों की गवाह

वीरनेर

ग्रन्थपाला के नये प्रकाशन

- १ वीरनेर जैन लेख समग्र [२६०० रिखाखेला, ६० चित्र, सविस्तर]
१२५ पेज की विस्तृत ऐतिहासिक भूमिका [हृदयमय] मूल्य १०)
- २ समयसुद्धर कवि हनुमानजी [कवि की जीवनी व ४६३ रचनाओं का
हृदय समग्र सविस्तर [६८८००] मूल्य ५)
- ३ वीरनेर के वरुनीय जैन मंदिर मूल्य ८)
- ४ व्याससिद्धि [हिन्दी पद्यानुवाद] पू० सहजानवनी मेंट
- ५ भी मद्र देवचन्द्र स्तव नाचली [जीवनीसह] मूल्य १)

मुद्रक —

न्यू राजस्थान प्रेस, फत्तकत्ता

भारतीय मुद्रण मंदिर, वीरनेर

